

కవీయ భావప్రకాశిక

ప్రకటియ తృతీయాశ్వాస వశిష్టాస పరిచ్ఛేద వివరణము)

విద్వాన్

రామూరి దొరసామిశర్మ, ఎం. ఏ. బి. డి. ఎల్.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, వైష్ణవ శాఖ, మదరాసు



త్రివేణి పబ్లిషర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

CJ

అప్పకవీయ భావప్రకాశిక

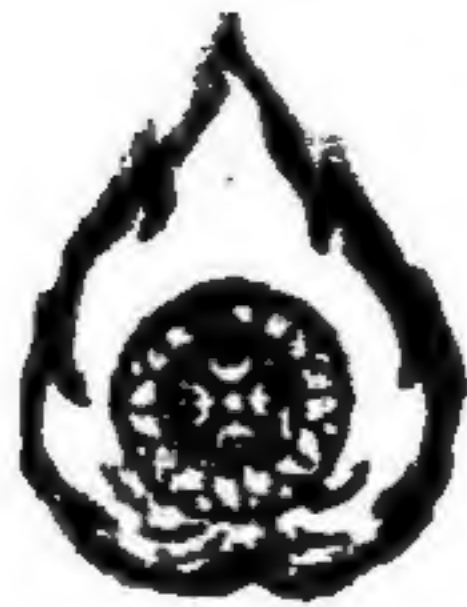
(అప్పకవీయ తృతీయాశ్వాస వశిష్టాస పరిచ్ఛేద వివరణము)

1464

విద్వాన్

రావూరి దొరసామిశర్మ, ఎం. ఏ., బి. ఓ. ఎల్.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, వైష్ణవ కళాశాల, మదరాసు



త్రివేణి పబ్లిషర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మచిలీపట్నం - 521 001

ప్రథమ ముద్రణ : 1967

షష్ఠమ ముద్రణ : 1985

మూల్యము : రూ. 20-00

Copyright Reserved by the Publishers

సమీక్ష

Dr. D. VENKATAVADHANI, M.A. (Hons.), Ph. D.

Prof. and Head of the Dept. of Telugu

Osmania University

HYDERABAD

ఆంధ్ర లక్షణ గ్రంథములలోని కెల్ల మిక్కిలి ప్రచారము నందినది అప్పకవీయము. దీనిని రచించినవాడు కాకునూరి అప్పకవి. ఇతని నివాసస్థలమును గూర్చి రెండు భిన్నవాదము లున్నవి. కొందఱితఁడు గుంటూరు మండలము నందలి పల్నాడు తాలూకాకుఁ జెందినవాడని చెప్పుచుండ మఱి కొందఱు తెలంగాణము నందలి మహబూబునగరమండలమునకుఁ జెందినవాడని భావించుచున్నారు. ఇందేది నిజమో నిశ్చయించుట కష్టము. ఇతఁ డప్పకవీయమును తంగెడుసీమయందలి కామెపల్లి గ్రామమున వెలసినవాడను, దన కిష్ట దైవము నైన గోపాలస్వామి కంకితము కావించెను. ఇతఁడు శాలివాహన శకమునకుఁ జెందిన 1578వ సంవత్సరమునకు సరియైన మన్మథ సంవత్సరమున శ్రావణ బహుళదశమినా. (5-8-1656) డి గ్రంథమును రచింప నారంభించినట్లు గ్రంథ పీఠికలోఁ జెప్పుకొని యున్నాఁడు.

అప్పకవి రచించిన గ్రంథమగుటచే దీని కప్పకవీయ మనియే లోకమున విశేష ప్రచారమున్నది. కాని ఆశ్వాసాంత గద్యములో దీనిపే రాంధ్ర శబ్ద చింతామణియను వ్యాకరణశాస్త్ర మని చెప్పబడియున్నది. భగవంతుఁ డప్పకవికి స్వప్నమునఁ గనఁబడి ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణిని దెనిగింపు మని యాన తిచ్చెనట. తరువాత బాలసరస్వతి రచించిన టీకతోఁ గూడిన ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణిని బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు గొనివచ్చి అప్పకవి కిచ్చి యుండెను. అప్పకవి యీ టీక నాధారముగాఁ జేసికొని ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిని దెనిగింప నారంభించెను. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి సంస్కృతమున నార్యావృత్తములలో వ్రాయఁబడిన తెలుఁగు వ్యాకరణము. దీని కర్తృత్వమును గూర్చి వాదోపవాదములున్నవి. అప్పకవికి మాత్రమిది నన్నయభట్టు కృతమేయని నిశ్చితమైన యభిప్రాయము. ఇందు మొత్త మైదు పరిచ్ఛేదము లున్నవి. అప్పకవి దీనిని బూర్తిగా ననువదించెనో లేనో తెలియదు. ప్రస్తుతము లభ్యమగుచున్న అప్పకవీయమున నిందలి సంజ్ఞా సంధి పరిచ్ఛేదములు రెండింటికే అనువాదము కనఁబడుచున్నది. సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదమునందలి "ఆద్యోవళిః ద్వితీయోవర్ణః ప్రాసః" అనునొక ఆర్యయందలి భాగమును జెంచి అప్పకవి యతిప్రాస భేద వివరణముతోఁ గూడిన తృతీయాశ్వాసమును రచించెను. 'ఇమ్ముగ వర్ణ పరిచ్ఛేదంబునఁ జెప్పంగఁబడియెఁదగినేక శ్లోకంబున ముఖ్యవళి ప్రాసంబులు సంక్షేపములుగ, నని అప్పకవి తృతీయాశ్వాసమందలి 3 వ పద్యమున నాంధ్రశబ్ద చింతామణి యందలి వర్ణ పరిచ్ఛేదము నందొక శ్లోకమున ముఖ్య యతిప్రాస

ములు సంక్షేపముగఁ జెప్పఁబడినవని నూచించియున్నాఁడు. కాని యా శ్లోకమున వశిప్రాసముల నిర్వచనము మాత్రమే యున్నది. అందు వశిప్రాసభేదములు వివరింపఁబడి యుండలేదు. అప్పకవీయమునందలి చతుర్థాశ్వాసము పద్యపరిచ్ఛేదము. అప్పకవి తన గ్రంథమును వ్యాకరణశాస్త్రమనియే పేర్కొన్నను యతిప్రాస పద్య వివరణాదులను బట్టి దీనికి ఛందోగ్రంథమనియే లోకమున ప్రాచుర్యము కలిగినది.

అప్పకవీయమందలి వశిప్రాసపరిచ్ఛేదముతోఁ గూడిన తృతీయాశ్వాసము నాంధ్ర పండితులందఱును దప్పక పఠింతురు. యతిప్రాసలను గూర్చి యింత వివరముగా, స్పష్టముగా, లక్ష్య లక్షణ సమన్వితముగాఁ జెప్పిన గ్రంథము తెలుఁగున నింకొకటి లేకపోవుటయే యిందుకుఁ గారణము. అప్పకవి తనకు ముందున్న ఛందోగ్రంథములన్నియు వెదకి సంపాదించి వాని సారమెల్ల నిందుఁ జొప్పించి యున్నాఁడు. అందువేతనే యతఁడు తన గ్రంథము చదివిన పిమ్మటఁ బండితులకు మఱియొక గ్రంథమును జదువవలెనను బుద్ధి పొడదమని ధైర్య ప్రత్యయములతోఁ జెప్పుకొని యున్నాఁడు. సర్వ పండితజన పఠనీయమైన యీ వశిప్రాస పరిచ్ఛేదమునకు బ్ర. శ్రీ వేదుల రామశాస్త్రి గారొక వివరణము రచించి యింతకుముందే ప్రచురించి యున్నారు. పండితాగ్రగణ్యులును ఆంధ్రచ్ఛందో గ్రంథములను గూర్చి విశేష పరిశోధన చేసినవారునగు శ్రీరావూరి దొరస్వామి శర్మగారు మరల నా పరిచ్ఛేదమునకే యనేక నూత్న విషయములతోఁ గూడిన 'అప్పకవీయ భావ ప్రకాశిక' యను నీ వివరణమును రచించియున్నారు. విద్యాంసులకును విద్యార్థులకును ననేక విధముల నుపయోగ పడఁగల యీ వివరణము కూలంకషమై, వివిధ విషయ విన్యాసవిరాజమానమై శ్రీదొరస్వామి శర్మగారి పాండిత్య ప్రతిభలను బరిశోధన పాటవమును జక్కగా వెల్లడి చేయుచున్నది.

అప్పకవీయ తృతీయాశ్వాసమున లక్ష్య లక్షణ వివరణాత్మకములైన గద్య పద్యములు సుమారు నాలుగువందలున్నవి. అందు లక్షణభాగమంతయు నప్పకవి చెప్పినదే. అతఁడు పెక్కుచోట్ల లక్ష్యములను గూడ తానే చెప్పియుఁ బ్రామాణికులైన పూర్వకవుల గ్రంథములనుండి యనేక పద్యములను లక్ష్యములుగాఁ జూపియున్నాఁడు. అతఁడుదాహరించిన పద్యము లేయే గ్రంథములనుండి గ్రహింపఁబడినవో వానిపట్టిక యీవివరణము చివర నొసంగఁబడియున్నది. పూర్వకవి గ్రంథములనుండి గ్రహింపఁబడిన యీ లక్ష్య సముదాయము మూలముననే అప్పకవి లక్షణ గ్రంథమున కధికమైన ప్రామాణికత్వము చేకూరినది. శ్రీదొరస్వామి శర్మగారి రప్పకవి యొసంగిన లక్ష్య లక్షణ పద్యములన్నింటికిని వివరణ మొసంగి పరిశోధనాత్మకములైన విశేషములను గూడఁ జూపియున్నారు. అవ సరమని తోచిన చోట్లఁ గొన్ని పద్యములకు టీకయనుపేరఁ బ్రతిపదార్థమును సైతము వ్రాసియున్నారు. అందుచే నీ వివరణము విద్యార్థులకుఁ గూడ నప్ప

కపియమునందలి వశిప్రాస భేదములను సుబోధములును గరతలామలకములును గావించుచున్నది. నిజమునకు దాని నోపికతో, జదివినచో నింత గురుసన్నిధిని గూర్చుండి వానిని జదువవలసిన యావశ్యకముండదు.

అప్పకవి యీ యాశ్వాసమున 41 యతిభేదములను 17 ప్రాసభేదములను చెప్పి యున్నాడు. పూర్వ లక్షణికులలో వేములవాడ భీమకవి 10 యతి భేదములను, అనంతామాత్యుడు 24 యతిభేదములను, చిత్రకవి పెద్దన లక్షణ సార సంగ్రహమున 27 యతిభేదములను జెప్పియున్నారు. అప్పకవి యవి యన్నియుఁ బరిశీలించి వానికి మఱికొన్ని భేదములను జేర్చి మొత్తము 41 యతి భేదములను వివరించి యున్నాడు. అట్లే ప్రాసవిషయమునఁ గూడ నతఁడు సంఖ్యను బెంచియున్నాడు. నిజము పరిశీలించినచో నన్ని యతి ప్రాసభేద ములను జెప్పవలసిన యవసరములేదు. వానిలో నన్యములచే గతార్థములగు వానిని గొన్నింటిని దొలగింపవచ్చును. అప్పకవి స్పష్టతకై వానిని వేఱు వేఱుగా జెప్పియుండును. శ్రీ దొరస్వామి శర్మగారు లెస్సగాఁ బరిశీలనచేసి యప్పకవి చెప్పిన యేయే భేదము లనవసరములో, యేవి యెందంతర్పవించునో, వేనిని దొలగింప వచ్చునో తమ వివరణమునఁ దెల్పియున్నారు. కొన్నిచోట్ల అప్పకవి చెప్పని విశేషములనుగూడ వారు సూచించి యున్నారు. మవర్జ విరామమున పూర్ణబిందు పూర్వకములైన యరలప శవసహ లకును మకారముతో యతి చెల్లునని అప్పకవి చెప్పియున్నాడు. దీనినిబట్టి యచ్చటి పూర్ణబిందువు మకారముతో సమానమని యూహింపవచ్చును. అందుచే శ్రీ శర్మగారి పూర్ణానుస్వార సంబంధమును బట్టి బిందుపూర్వకములైన యంతస్థోష్మముల కెల్ల యతి చెల్ల వచ్చునని సూచించి స్వకల్పితమైన లక్ష్య మొసంగియున్నారు. ఈ సూచన యెంతయు సమంజసమై శ్రీ శర్మగారి పరిశీలన పాటవమును సూచించుచున్నది. నిజమునకు బిందుపూర్వకములైన యంతస్థోష్మములకే కాక బిందుపూర్వకములైన పఫబభలకును ఒండొంటితో యతి చెల్లునని చెప్పవచ్చును.

ప్రత్యేకయతి సందర్భమున 'చేతిది' ఇత్యాదులందు గూఢమైన అకార మునకు యతిచెల్లుట యుక్తమని శ్రీ శర్మగారు సూచించుట మిక్కిలి యుచిత ముగా నున్నది. అట్టిచోట్ల నుభయయతి చెల్లునని సింహాసన ద్వ్యాత్రింశికలో కొఱవి గోపరాజు చెప్పుట దీనికి బలము చేకూర్చుచున్నది. "అనఁగఁదన్ము లమె-ట్టిదియొ యనఁగ" అని సూరన ప్రయోగమును జూపి యది తరువాత దిద్ది వేయఁబడినదని వారు తెల్పినారు. అట్లే భిన్నయతి, పెఱయతి అను యతి భేదములను జెప్పుటలో నావశ్యకము లేదనియు, ఇంచుగాగమము వచ్చునప్పుడు కూడ నుభయయతిని జెప్పుట యుక్తమనియు వారు సూచించుట యౌచిత్య శోభితమై యున్నది. స్వరయతులలో వృద్ధివశి సందర్భమున అఆ లకు ఐఔలు పరములగునపు డుభయస్వరయతికి ప్రసక్తిలేదని వారు హెచ్చరించుట వారి విషయపరిశీలన నైశిత్యమును జాటుచున్నది.

అప్పకవి అంతోష్ఠ్య సంధివిరమణమును వికల్పయతిని వేటువేటుగాఁ జెప్పియుండెను. వాక్ + హరి అనువానికి సంధిచేసినచో వాగ్ధరి, వాగ్ధారి అని రెండు రూపములును వచ్చుట కవకాశమున్నది. అట్లే ఏతత్ + మురారి అను వానిని కలుపునప్పుడు ఏతన్మరారి, ఏతద్మరారి అను రెండు రూపములును రావచ్చును. ఈ రెండును వికల్ప సంధులే కావున అప్పకవి అంతోష్ఠ్య విరమణ మునుగూడ వికల్పయతిలోనే అంతర్భవింపజేసి యుండవలసిందని శ్రీ శర్మగారు సూచించియుండిరి. చిత్రకవి పెద్దన, కూచిమంచి తిమ్మకవి మున్నగు వారట్లే చేసియుండిరి. అనంతమాత్యుఁడు వానిని వేటువేటుగాఁ జెప్పియుండుటచేతను, స్పష్టముగా నుండునను హేతువుచేతను అప్పకవి వానిని గలుపక పృథక్కరించి యుండెను. అప్పకవి వికల్పయతిలో తకారమున కాదేశమైన నకారమునకు మాత్రమే లక్ష్యములు చూపియుండెను. శ్రీ శర్మగారు తకారమున కాదేశమైన జకారమునకుఁ గూడ పూర్వకవి లక్ష్యములు చూపియుండిరి. ఇట్లప్పకవి తనకు జ్ఞప్తికి రాకయో, పెక్కులక్ష్యము లెందుకనియో, పరిశీలన కవకాశము లేకయో పూర్వ కవిలక్ష్యములు చూపని చోట్ల శ్రీ శర్మగారు వానిని జూపి తమ ప్రయోగ పరిజ్ఞాన పాటవమును బ్రదర్శించియుండిరి. విశేషయతి కప్పకవి తిక్కనగారి ప్రయోగ మొక్కటియే చూపెను. శ్రీ శర్మగారు కాశీఖండము, పండితారాధ్య చరిత్రము, రుక్మాంగద చరిత్రము మున్నగు గ్రంథములనుండి కూడ నుదాహరణ ముల నొసంగి యున్నారు. తిక్కనగారి పద్యమునకు పాఠాంతరమును జూచి విశేషయతి నంగీకరింపనివారు కొందఱుండుటచే నీట నవ్యకవుల గ్రంథములనుండి లక్ష్యముల నొసంగవలసిన యావశ్యక మెంతైన నున్నది. అట్లే లఘుద్విత్వ ప్రాసమున నప్పకవి స్వీయ లక్ష్యమును మాత్రమే చూప శ్రీ శర్మగారు నాచన సోమనాథుని యుత్తరహరివంశము నందలి లక్ష్యము నుదాహరించి దానికి ప్రామాణికత్వము చేకూర్చిరి.

శ్రీ శర్మగారు అప్పకవి యతిప్రాసభేదముల కిచ్చిన నామములు సార్థకము లుగా లేనప్పు డతని పొరపాటు తెల్పి సరియైన పేరు సూచించియున్నారు. పప బభమ లొకే వర్గమునకుఁ జెందినవి. అయ్యును మకారమున కితర వర్గాక్షర ములతో యతి చెల్లదు. కొందఱుట్టి యతి నంగీకరించిరి. అప్పకవి దానికి సమ్మతింపక దానికి అగ్రాహ్యభేదవర్గయతి యని పేర్కొనెను. అది యుక్తమే కాని రలలయతిని గూడ నతఁడెడ చేర్చెను. రల లొకే వర్గమునకుఁ జెందినవి కావు. అందుచే శ్రీ శర్మగారు దీని నగ్రాహ్యభేదయతి యనవలె నని సూచించి నారు. అట్లే వారగ్రాహ్య వర్ణచతుష్టయవళియనుదాని నగ్రాహ్యంతస్థోష్ఠయతి యనుట సముచితముగా నుండునని తెల్పియున్నారు. ప్రాసభేదములలో లఘుయకార ప్రాసమును లఘులఘు యకార ప్రాసమని పేర్కొనుట యుక్తతరమని వారు తమ యభిప్రాయము వ్యక్తముచేసి యున్నారు. అగ్రాహ్య సంబంధ వశులలో నప్పకవి “దడలకు భేదము లెంచక” యను పద్యమున

దొడిబడి యనుపదము నందలి 'దొ' కును దులి యనుపదమునందలి 'డు' కును యతి సమ్మతము కాదని విచరించెను. శబ్దకల్పద్రుమ నిఘంటువులో దులి యను దానికి దులి యను దాదేశ రూపము చెప్పబడి యుండుటచే నిందలి యతి గ్రాహ్యమే యనియు, నప్పకవి దులియను రూపమును జూచి యుండని కారణమున నట్లు చెప్పియుండుననియు శ్రీ శర్మగారు సూచించి యున్నారు. ఈ సందర్భముననే అప్పకవి తాను యతిభేదములలో, బేర్కొని యుండని ఆదేశ యతిని బేర్కొని యుండుటకు వారు విస్మయము వెలిబుచ్చియున్నారు. సంయుతాసంయుతప్రాస సందర్భమున నప్పకవి "పాడి-తండి-వేడు-పండ్లు" అనువానిని లక్ష్యముగా సిద్ధియుండెను. ఇటు సంయుతాసంయుత ప్రాస కుదాహరణమున్నది కాని ఒకచోట నటసున్నయు నొకచోట నిండుసున్నయు నుండుటచే నసమప్రాసయగుచున్న దనియు, దీని నప్పకవియే యంగీకరించి యుండలేదనియు, లకార సంయుక్తమునకు పూర్వకవి ప్రయోగములు మృగ్యమనియు శ్రీ శర్మగారు విమర్శించి యుండిరి. ప్రాసకును ప్రాసయతికిని గొన్ని లక్షణములు సమానముగా నున్నను ప్రాసల సందర్భమున నప్పకవి ప్రాసయుండవలసిన అక్కటలేని అటవెలది పద్యముల నుదాహరణముగా నొసంగుట సమజము కాదని శ్రీ శర్మగారు వెల్లడించియుండిరి. భాషా క్షప్తయను పద్యము నందలి క్షప్తశబ్దమును లకారశ్లిష్టముగా నప్పకవి గ్రహించుట

పొరపాటుని వారు ప్రకటించి యుండిరి. ఈ విధముగా నప్పకవి పొరపాటు పడిన సందర్భములన్నియు వారెత్తిచూపి సరసముగా విమర్శించి యుండిరి.

అఖండయతి తనకు సమ్మతము కాకపోవుటచే నప్పకవి ఉభయయతి భేదములను జెప్పవలసి వచ్చినది ఈ సందర్భమున శ్రీ శర్మగారు కావించిన విమర్శ వారి పాండితీ వైభవమును; నిశిత పరిశీలనమును బ్రకటించు చున్నది. కర్కంధు, అలక్తక, స్వాంత, విశ్వామిత్ర శబ్దముల సందర్భమున వారు కావించిన విమర్శ యిందుకు నిదర్శనము. ప్రాదియతి సందర్భమున 'పరా, అపి' అను నవి ఆంధ్రమున లేవని చెప్పిన అప్పకవి అభిప్రాయమును వారు ఖండించి వానితోగూడిన ప్రయోగములు చూపియుండిరి. ఆజ్ఞ ఉపసర్గ వివయమున నుభయయతి చెల్లదని వారు కావించిన సూచన సమజముగానున్నది. ఇట్లే నజ్జో సమాసయతిని అప్పకవి ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పియుండవలసినదని వారు కావించిన సూచనయు యుక్తముగా నున్నది. నిత్యసమాస యతులలోనే అప్పకవి ఉపసర్గ సందియతిని గూడఁ జేర్చి భీమన చెప్పిన 'అఖండవడి' నంగీకరింపక వేరుమార్గమును ద్రొక్కెను. ప్రాదియతులకును ఉపసర్గ సందియతులకును గలభేదమును దెల్పి శ్రీ శర్మగారు ఆ రెండింటిని అప్పకవి ప్రాదియతులలోనే చేర్చిన యుక్తతరముగా నుండునని చేసిన విమర్శ చక్కగా నున్నది.

ఖండాఖండ ప్రాసవిషయమున అప్పకవి సార్థబిందుకములై కచట తపలకే (పరుషములకే) యది చెల్లునని లక్షణ పద్యమునఁ జెప్పి "తీగ

యుయ్యోల" అను పద్యము నాదిపర్వమునందలి దని లక్ష్యముగా నిచ్చియుండెను. ఇందు సార్థకబిందుకమైన గకారమున కర్థబిందువు లేని గకారముతోఁ బ్రాస వేయఁబడినది. గకారము కచటతపలతోనిది కాదు. అది సరళము. అందుచే నప్పకవి యీ విషయమున సరిగాఁ బరిశీలన చేయలేదని తెల్పి శర్మగారది పరుష సరళములు రెండింటికిని జెల్లునని వ్యక్తీకరించి యున్నారు. ఈ సందర్భమున సార్థకబిందుకములైన శబ్దములను గూర్చి వారు చేసిన చర్చ పరిశీలనాత్మకమై యున్నది. అనంతుఁడు రేఫయుత యతిని వేఱుగాఁ జెప్పియుండుటచేఁ గాఁబోలు నప్పకవి రేఫయుత ప్రాసముని యొక ప్రాసభేదమును ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి సుడులతోఁ గూడిన యక్షరములకును గ్రారతోఁగూడిన యక్షరములకును బ్రాసమైతి చెల్లదు. కాని సంయుతాసంయుతప్రాసమునుబట్టి యిట్టి ప్రాసచెల్లుట కెట్టి యాక్షేపమును లేదు. అందుచే శ్రీ శర్మగారప్పకవి చెప్పిన యీ ప్రాసభేద మవసరమని సూచించినారు. అనంతుఁడు రేఫయుతయతిని జెప్పుట యావశ్యకమే. ఉభయప్రాస సందర్భమున శ్రీ శర్మగారు త్రిణయన శబ్దమును గూర్చి గిడుగువారు కావించిన విమర్శను బరిశీలించి, దాని సాధుత్వమును నిరూపించి, అదేశ వణలకే కాక సహజ వణలకుం గూడ సనలతో ప్రాసమైతి పాటింప వచ్చునని వెల్లడించి యున్నారు. ఇందుకు వారు పూర్వకావ్యములనుండి ప్రయోగములను గూడ సూచించి యున్నారు. అప్పకవి అనంతు ననుసరించి ప్రాసమైతి ప్రాసమును నొకభేదమును జెప్పియున్నాఁడు. ఈ పేరంత సమంజసముగా లేదని శ్రీ శర్మగారు చెప్పుట యుక్తముగానే యున్నది. ఇదేకాక ప్రతిప్రాసభేదమును ప్రాసమైతిని గలిగియే యుండుట యందుకుఁ గారణము.

శ్రీ శర్మగారు రథస్సూచికలలో సూర్యారోక ముద్రాక్షర శాలలో ముద్రితమైన అప్పకవీయ ప్రతియందలి పాఠాంతరము లొసంగి యున్నారు. గ్రంథము చివర అఖండయతి గూర్చియు, యతిప్రాసల ప్రయోజనములందును గూర్చియు, అప్పకవి చెప్పిన యతిభేదములను గూర్చియు, చెప్పని యతి ప్రాస విశేషములను గూర్చియు, యతి ప్రాసభేదముల సంగ్రహ వివరణమును గూర్చియు, దెల్పు ననుబంధములను జేర్చియున్నారు. ఇవి విద్యార్థులకును విద్వాంసులకును గూడఁ జాల నుపయోగకరములుగా నుండును.

ఈవివరణము వ్రాయుటలో శ్రీ శర్మగారు చూపిన ప్రతిభయు, పాండిత్యమును, పరిశీలన నైపుణ్యమును, ఓర్పును మిక్కిలి ప్రశంసింపఁదగియున్నవి. వారి వివరణము విపులమును విస్పష్టమునై పఠితల కప్పకవి చెప్పిన యతిప్రాస భేదములను గరతలామలకముల నొనరించుచున్నది. వివరణము వ్రాయు సందర్భమున పాణినీయవ్యాకరణ సూత్రములను గూర్చియు, అమరకోశమునందలి శబ్దముల వ్యుత్పత్తులనుగూర్చియు, నితర లాక్షణికుల చెప్పిన యతి ప్రాసభేదములను గూర్చియు, భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతములను గూర్చియు వారు కావించిన

వ్యాఖ్యానములు వారి పాండితీ శౌండిర్యమును, బరిశోధన పారంగత్వమును సూచించుచున్నవి. ఈ వివరణముద్వారా వారప్పకవీయమునందలి తృతీయాశ్వాసమునకు జీవము పోసికారని చెప్పవచ్చును. నిజమునకువారిందుఁ బ్రదర్శించిన పరిశోధన పాఠమునకు వారి కే పిహెచ్. డి. పట్టమో యీయవచ్చునని నాకుఁ దోచినది. ఇంత చక్కని కూలంకషమైన వివరణము వ్రాసినందుకు శ్రీ శర్మ గారిని దానిని బ్రచురింపఁ బూనినందుకు త్రివేణి ప్రచురణ సంస్థవారిని అభినందించుచు దిజ్ఞాతమైన యీ సమీక్షను ముగించుచున్నాను.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము
హైదరాబాదు

దివాకర్ల వేంకటాచధాని
30-8-66

పండితాభిప్రాయము

Dr. G. N. Reddy, M. A, M. Litt., Ph. D.,
Professor and Head of the Department of Telugu
Sri Venkateswara University, Tirupati

సుబోధకమైన వివరణము అపేక్షించే తెలుగు లక్షణగ్రంథం అప్పకవీయం. అప్పకవీయానికున్న ప్రసిద్ధి, ముఖ్యంగా అందు ఛందో విభాగానికి చెందిన మూడు, నాలుగు పరిచ్ఛేదాలనుబట్టి, విశ్వవిద్యాలయాలు, ఇతర సంస్థలు నిర్వహించే తెలుగుభాషాసాహిత్య పరీక్షలకు అప్పకవీయ తృతీయాశ్వాస వశిష్టాస పరిచ్ఛేదం అనివార్యమైన పాఠ్యభాగం. ఈ వశిష్టాస పరిచ్ఛేదానికి సరళమైన శైలిలో సుబోధకమైన వివరణ ఎంతేని అవసరం. ఆ కొరతను ఈ నాటికి శ్రీ రావూరి దొరస్వామి శర్మగారు—తెలుగు ఛందో విషయంలో జగ మెరిగిన ప్రామాణికులు—తీర్చినారు. శ్రీ రావూరివారి భావ ప్రకాశిక సులభ శైలిలో, విద్యార్థులు సైతం తమంతకు తామే చదువుకొని అర్థంచేసుకొనేరీతిలో ఉండడం గొప్పవిశేషం. పాఠప్రవచనంచేసే అధ్యాపకులకు కూడా ఇది చాల ఉపయోగకరం. అనేక విషయాలను శ్రీ శర్మగారు ఇందు పొందుపరచి వివరించియున్నారు. ఈ భావప్రకాశికను రచించిన శ్రీ శర్మగారు, గ్రంథాన్ని ప్రచురించిన త్రివేణి సంస్థవారు మిక్కిలి అభినందనీయులు.

జి. ఎన్. రెడ్డి

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము, తిరుపతి

పండితాభిప్రాయము

DR. K. V. R. NARASIMHAM, M. A., Ph. D.
Professor and Head of the Department of Telugu
Andhra University, Waltair.

అప్పకవీయ భావప్రకాశికను ఆద్యంతము చదివితిని. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున, గల లక్షణగ్రంథములలో అప్పకవీయము తలమానిక మనదగిన గ్రంథము. పఠనపాఠనాదులందు అప్పకవీయమునకు ప్రత్యేక స్థాన మున్నది. అందును యతిపాఠ పరికరణమైన అప్పకవీయ తృతీయాశ్వాసము ఉన్నత కక్ష్యలకు అవశ్యపఠనీయమై యున్నది. ఇట్టి అప్పకవీయమునకు ఇదివఱ కౌక వివరణ గ్రంథము వెలువడినది. ఈ భావప్రకాశిక మఱొక వ్యాఖ్యానము. దీనిని రచించిన శ్రీ రాఘూరి దొరస్వామి శర్మగారు చందశాస్త్ర విషయమున బహుకాలముగ పరిశ్రమ చేయుచు అనేక వ్యాసములను ప్రకటించుటయే గాక, “తెలుగుభాషలో చందో రీతులు” అను చక్కని విమర్శ గ్రంథమును ప్రచురించి యున్నారు. వీరి వ్యాఖ్యానము సరళముగ, బహు విషయ సంభరితముగ నున్నది. పద్యములకు ప్రతిపదార్థమే గాక విశేషార్థములు సయితము వివరింపఁ బడినవి. అవశ్యకమైన సంస్కృత వ్యాకరణ విశేషములను సుబోధకములుగఁ దెలుపఁబడినవి. కొన్ని లక్షణములయెడ విమర్శ సహేతుకముగ సాగినది. లక్ష్యనిరూపణమున పాఠాంతరము లెన్నో సంప్రదించుట ప్రశంసార్హమైన విషయము. అభిప్రాయభేదములు గల అఖండయతి మొదలైన స్థలములందు అవశ్యకమైన జాగరూకత చాలవలయు గైకొనఁబడినది. అనేక సంవత్సరములుగ చందశాస్త్ర విషయమున పరిశ్రమ చేయుచున్న శ్రీ శర్మగారి కృషి ఇందు సఫలమైనది. కేవలము విద్యార్థులకు మాత్రమే గాక, చందశాస్త్ర పరిశీలకులకుఁ గూడ ఈ వ్యాఖ్యానము ఉపయుక్త మగుననుట కెట్టి సందేహమును లేదు. పరిశోధనాత్మకము ప్రయోజనాత్మకము నైన అప్పకవీయ భావ ప్రకాశిక రచనమున శ్రీ శర్మగారు కృతకృత్యులని నిర్ధారణగఁ జెప్పవచ్చును. వీరి భావప్రకాశిక ఆంధ్రలక్షణ వాఙ్మయమునకు అపూర్వమైన అలంకారము

కాకర్ల వెంకట రామనరసింహము

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు, వాల్తేరు

పీఠిక

ఆంధ్ర లక్షణగ్రంథ ప్రపంచములో అప్సరకవీయమునకున్న పతనపాతన వ్యాప్తి మఱి యే యితర లక్షణ కృతికి లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. ఆంధ్ర లక్షణమును, అందుఁ బ్రధానముగ భందోవిషయమును నెఱుంగఁగోరు విద్వాంసులకు నేఁడు దీనికి మించిన పఠనీయ గ్రంథ ముంకొకటి గానరాదు. కవిజనాశ్రయము. కావ్యాలంకార చూడామణి, అనంతునిభందము, కావ్యచింతామణి, లక్షణసారసంగ్రహము, కవిజనసంజీవని, సులక్షణసారము, సర్వలక్షణ సార సంగ్రహము, తంగరాట్టబందము మున్నగునవి భందోలక్షణమును దెలుపుచున్నవి; గాని వానిలో నేదియుఁ గూలంకషముగ విస్పష్టముగ సవిస్తరముగ సక్రమముగ లక్ష్యసాకల్యముతో లక్షణములఁ బ్రపంచించునట్టిదిగాదు.

ఈ కృతికర్త అప్సరకవియే యిట్టి యభిప్రాయముతోనే తన గ్రంథమును జదివిన పిమ్మట నితర లక్షణగ్రంథములఁ బఠింప నవసరముండదని యీక్రింది రీతి నుద్ఘోషించినాఁడు:

'ఇది చదివిన పిమ్మట మఱి
యెదియేనియుఁ జదువు బుద్ధి । యేలా వొడమున్
బదపడి గ్రంథము లన్నియు
వెదకి వెదకి సారమెల్ల । వివరింపంగన్'

(అప్సరకవీయము: 1-7)

అప్సరకవీయము రచితముననాఁటినుండి తత్పూర్వము వెలసిన లక్షణ గ్రంథములకుఁ బతనపాతన వ్యాప్తి తగ్గినది. నాఁటిమాట యెట్లున్నను నేఁడు విద్వాంసులలో దీనిఁ జదువనివారు మచ్చునకే నుండరనుట యెల్లరకుఁ దెల్లమయిన విషయము. నేటి యత్యున్నత ప్రాచ్యభాషా పరీక్షల కెల్ల నియ్యది యవశ్యపాఠ్యగ్రంథముగా రాణించుచున్నది.

దీని కింతటి ప్రచారమునకుఁ గారణ మా రచనలోని వైశిష్ట్యము. అప్సరకవి తనకుఁ బూర్వమున్న లక్ష్యలక్షణగ్రంథములఁ బఠింపింపి, యందు శిష్ట సమ్మతములైన లక్ష్యలక్షణముల సంగ్రహించి, లక్షణములను విస్పష్టముగ నసందిగ్ధముగ సూత్రపద్ధతిలో, బౌద్ధాపర్యక్రమ విచక్షణతతో వ్రాయుటయు, స్వీయ లక్ష్యముల నానుభూతిగఁ గూర్చుటయు, నందఱకన్న నధిక విషయములఁ దెలుపుటయు, మీఁదుమిక్కిలి లక్షణప్రామాణ్యమునకై పూర్వమహాకవుల గ్రంథములనుండి లక్ష్యములఁ బ్రదర్శించుటయు, ఆ లక్ష్యలక్షణము

లెంతటి వారివైనను గుణము గుణముగ దోషము దోషముగ నిశ్శంకముగ వక్కాణించుటయు, స్వీయపద్యములను మృదు మధుర శబ్దగుంభితముగను శబ్దాలంకార ప్రాసభాసురముగను రచించుటయు మున్నగు కారణములచే అప్పకవీయమున కాంధ్ర లక్షణ వాఙ్మయములో నింతటి ప్రాచుర్యము ప్రాశస్త్యము ప్రాధాన్యము చేకూరెనని చెప్పవలెను.

నన్నయభట్టియ బాలసరస్వతీ యహోబలపండితీ యాదులవలె అప్పకవీయము గ్రంథకర్తయగు అప్పకవిపేరితో వ్యవహరింపబడుచున్నది. కవిదీనికిఁ బెట్టినపేరు ఆంధ్రశబ్దచింతామణి 'కాకునూర్యప్పకవివర్య విరచితంబైన యాంధ్రశబ్దచింతామణి యను వ్యాకరణశాస్త్రమునందు' అని గడ్డలో వ్రాసికొన్నాడు. నన్నయభట్టారకునిచే సంస్కృతభాషలో రచితమైన యాంధ్ర శబ్దచింతామణి యను తెనుఁగు వ్యాకరణమున కియ్యది విస్తరరూపమైన తెనుఁగు పద్యానువాదము.

అప్పకవి వైదికబ్రాహ్మణుఁడు కాంటిపేరు కాకునూరివారు. వీరిది పండిత వంశము. అప్పకవి సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రభాషలందు ఖుణ్ణమైన పాండిత్యవైభవ ప్రాభవములు గలవాఁడు. వేదవేదాంగములఁ ప్రవేశముగల వాఁడు. అప్పకవీయమునకు ముందు మఱికొన్ని గ్రంథముల సంతరించినవాఁడు. ఇతని నివాసస్థలము కామెపల్లి. ఇది గుంటూరుజిల్లా పల్నాడుతాలూకాలో నున్నది. ఈ గ్రంథము కామెపల్లిలో వెలసియున్న కవి కిష్టదైవమగు గోపాలస్వామి కంకితము.

భగవంతుడు కవికి స్వప్నమునఁ గనఁబడి యాంధ్రశబ్దచింతామణిని దెనిఁగింపుమని యానతిచ్చెనట. నన్నయ యాంధ్రశబ్దచింతామణిని యొకానొక కారణమున భీమకవిచే నణఁగియుండి తరువాతఁ జిరకాలమునకు ఆ గ్రంథ సూత్రములను బాఠముచేసియున్న రాజరాజ నరేంద్రుని కుమారుడగు సారంగధరునిచే మఠల వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినదని, సిద్ధుడైన సారంగధరుని వలన నా గ్రంథమును బడసి బాలసరస్వతి మహోపాధ్యాయుఁడు దానికిఁ బీఠిక వ్రాసెనని, యా సీతక చింతామణి నప్పకవి కొక విప్రుఁడు తెచ్చియిచ్చెనని, యాతీక యాధారముగఁ జింతామణిని దాను దెనిఁగించుచున్నానని, కవి కృత్యాద్యవతారికలోఁ బేర్కొన్నాడు. ఈ గ్రంథ రచనోపక్రమము శా. శ. 1578 మన్మథశ్రావణ బహుళ దశమి. అనఁగా నేటి క్రి.శ. లెక్కలో 5-8-1656 అగును. (చూ. అప్పకవీయ పీఠిక 97 పద్యము) దీనింబట్టి కవి 17-వ శతాబ్దిలోనివాడని తెలియుచున్నది.

చింతామణి కర్తృత్వవిషయములో నేఁడు వాదప్రతివాదము లున్నవి. కొన్ని యప్పకవి యయ్యది నన్నయభట్టియమను నప్రతిహతాభిప్రాయము గల వాడై యున్నాడు.

ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి పంచ పరిచ్ఛేదాత్మక వ్యాకరణ గ్రంథము. ఇంద్రాంధ్రభాషా వ్యాకరణ లక్షణసూత్రములు 82 ఆర్యాఖ్య పద్యభేదములలో రచింపఁబడెను.

అప్పకవీయ గ్రంథము సమగ్రముగా లభింపలేదు. కవి పూర్తిగా రచించెనో లేదో యెఱుఁగరాదు. ఇప్పుడిందు 5 ఆశ్వాసములే యున్నవి. ఇందుఁ జింతామణిలోని సంజ్ఞా సందినామక పరిచ్ఛేదద్వయమునకే యనువాదముగలదు. తక్కిన ఆశ్వాసములలోఁ దరువాతి మూఁడు పరిచ్ఛేదము లుండవలయు. అప్పకవీయము వ్యాకరణగ్రంథముగా నుద్దేశింపఁబడినదయ్యును వ్యాకరణ భాగము పూర్తిగాక సగమునకును దక్కువగా నిలిచిపోవుటయు, నానుషంగిక మైన చందోలక్షణము పర్యాప్తముగా రచితమైయుండుటయు, గారణముగా నియ్యది చందోగ్రంథమును పేరఁ బ్రచారమునకు వచ్చినది. వ్యాకరణగ్రంథ మైన చింతామణిలో చందోవిషయములగు శ్లోకము లేడు మాత్రమే యున్నవి. అందు 'ఆద్యోవళిః ద్వితీయోవర్ణః ప్రాసః' అను నొక్క శ్లోకమందలి యేక దేశమునకు ఆంధ్రానువాదము అప్పకవీయ తృతీయాశ్వాసము (సుమారు 400 పద్యములు). ఇందువలనఁ జింతామణి సూత్రము నిమిత్తమాత్ర మనియు నప్పకవి వ్యాకరణశాస్త్ర వ్యాజమున విపుల చందశాస్త్రమును రచింపఁదలఁచిన వాఁడనియు నెఱుకపడుచున్నది.

ఈ గ్రంథమునఁ దృతీయాశ్వాసము వళిప్రాస పరిచ్ఛేదము. చతుర్థాశ్వాసము పద్యపరిచ్ఛేదము. ఈ రెండు చందోవిషయ సంబంధులు అందు వళి ప్రాస పరిచ్ఛేదము తెనుఁగు చందశాస్త్రమునకు జీవగణ్ఠి. ఆద్యభాషయగు సంస్కృతమున లేని వళిప్రాసలు తెలుఁగుభాషలో వెలయుచున్నవి. ఆంధ్ర కవి విశిష్టాలంకారములు. తెనుంగునకుఁ బ్రాల్భింబుం గడు న్వన్నియ లని కవిసూక్తి. అప్పకవి యితరులకన్న నెక్కువచేసి 41 యతిభేదములను, 17 ప్రాసభేదములను జెప్పెను. ఈ వళిప్రాస లక్షణ ప్రకారము భాషా విద్యార్థిలోకమునకు వివరణ సాపేక్షమైయున్నది.

అప్పకవీయమును సర్వలక్షణసారసంగ్రహకర్త కూచిమంచి తిమ్మకవి పేర్కొన్నాఁడు. కూచిమంచి తిమ్మన ముమ్మనుమఁడు కూచిమంచి వెంకట్రాయ కవి యప్పకవీయమును విమర్శించుచు సుకవి మనోరంజని యను గ్రంథమును రచించెను. (క్రి. శ. 1850) ఈ గ్రంథము నేఁడు సమగ్రముగ లభ్య మగుటలేదు. ముందు వెనుకలులేని కొంతభాగము లిఖితరూపమునఁ బ్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయము (మదరాసు)లో నుండెడిది. ఇప్పుడదియు నందలేదు. స్థలాంతరమునకుఁ దరలింపఁబడినది. ఉన్నభాగమేని ముద్రించి ప్రకటించుట యవశ్యక ర్తవ్యము.

అప్పకవి కించుమించు సమకాలికుడయిన యహోబల పండితుడప్పకవిని బేర్కొని యతనిగ్రంథమును దన కవిశిరోభూషణ కృతిరచనలో నుపయోగించుకొనెను. తర్వాతఁబుట్టిన లక్షణ గ్రంథములన్నియు నప్పకవీయము ననుసరించినవే.

అప్పకవీయ తృతీయాశ్వాస వివరణమును వేదుల రామశాస్త్రిగారు రచించి 1950 సం॥లో ప్రకటించిరి. అప్పటికే నేను నందలి కొంతభాగమునకు వ్యాఖ్యరచించి యుంటినిగాని శాస్త్రిగారి వివరణము ప్రకటితమగుటచే సేవా వ్యాఖ్యారచన యప్పటికి నిలిపివైచితి.

1960లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ వా రేర్పఱిచిన బహుమతి పోటీలో, బాల్గొని 'తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు' అను గ్రంథమును సంతరించితిని. ఆ గ్రంథ ముద్రాణార్థము అకాడెమీవారు వేయిరూప్యములు బహూకరించిరి. ఆ గ్రంథము 1962 లో ముద్రితము. అందు ఛందో విషయములన్నియుఁ గూలంకషముగ వివరింపఁబడెను. అందలి యతిప్రాస ప్రకరణములలో అప్పకవీయమునకు మున్న నారచించియుంచిన వ్యాఖ్యలోని పెక్కు విషయములు సంగ్రహింపఁబడెను. 1962 లో వావిళ్ళ సంస్థవారు అప్పకవీయమును నాదేఁ బరిష్కరింపించి నా విపుల సమీక్షతో ఆరవ ముద్రాణము వెలయించిరి.

ప్రస్తుతము అప్పకవీయ వశిష్టాస పరిచ్ఛేద మెల్ల విశ్వవిద్యాలయము లందును బ్రాచీన భాషావాఙ్మయ పట్టపరీక్షల కవశ్య పాఠ్యమగుటచే దీనికి సుగమముగ వలసినంత నాతి విస్తరమైన వివరణము విరచించి యాయవలసిన దని పూజ్యమిత్రులు త్రివేణి ప్రకాశిక సంస్థ (త్రివేణి పబ్లిషర్సు) యజమానులు శ్రీ భాషరాజు నరసింహరావుగారు నన్నుఁ గోరుటచేతను, వారి మిత్రులు సహృదయులు శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావుగారు ప్రభృతులు ప్రోత్సహించుట చేతను సాహసించి, యీ యప్పకవీయ భావప్రకాశికాఖ్య వివరణ రచనా కార్యమునకు సంసిద్ధుడనై యిప్పటికిని గృతార్థుడనయితిని.

ఈ వివరణము ప్రధానముగ నేటి యున్నతాంధ్రభాషా విద్యార్థుల కుపకరింపవలెనను నాశయముతో, దదనుగుణముగ సంతరింపఁబడినది. ఇయ్యది యప్పకవీయములోని వశిష్టాస పరిచ్ఛేదమును తృతీయాశ్వాసమునకు మాత్రము వివరణము. ఇందుఁ బ్రతిలక్షణపద్యములోని భావము విశదీకరింపఁబడినది.

అందొసంగబడిన లక్ష్యములకు లక్షణ సమన్వయము చేయబడినది. కవి లక్ష్య లక్షణ పద్యములలో వలసిన పదములకు నర్థము దెలుపబడినది. ఇంతవఱ కప్ప కవి చెప్పిన లక్షణములకుఁ గావలసిన వివరణమగును.

అప్పకవీయ లక్షణములోని యుక్తాయుక్తతలు, ఇతర లాక్షణికుల సంచాదములు, ఆయా లక్షణములకు సంబంధించిన యితరాంశములు, అందు లేకున్నను దెలిసికోఁదగిన లక్ష్యలక్షణ విశేషములు - 'విశేషములను' - శీర్షిక క్రిందఁ బ్రతిపద్య వివరణము తర్వాత వ్రాయబడెను. ఈ విశేషములు పరిశోధ కులకు, విద్వాంసులకు నత్యంతావశ్యకములను తలంపునఁ గూర్చబడెను. గ్రంథాంతమున యతిప్రాసల ప్రయోజనము ఇత్యాది ముఖ్యాంశములఁ బ్రత్యేక ముగఁ బ్రదర్శించు అనుబంధములు కొన్ని చేర్చబడెను.

ఇంకను వళి ప్రాసములఁగూర్చి సర్వంకషముగ నెఱుంగఁ గోరువారును ఈ గ్రంథమును జదివినవారును నా 'తెఱుగు భాషలోని ఛందోరీతులు' అను గ్రంథమును బరింపఁ గోరుచున్నాఁడను. ఆ గ్రంథము సైతము త్రివేణి పబ్లిషర్సువద్ద లభించును.

'కాళిదాస మయూరాది కవులకై నఁగలవు తప్పులనంగ నన్యులకు లేవె' యని యప్పకవియే చెప్పినాఁడు. 'ప్రమాదో దీమతామపి' అను నార్యోక్తి ప్రసిద్ధము కాన నీ గ్రంథమున నెందఁసఁ బ్రమాదము లుండవచ్చు.

'దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మిన్ సనిర్దోషం ననిర్గుణమ్
ఆవృణుధ్వ మతోదోషాన్ విప్రుబుధ్వం గుణాన్ బుధాః'

అన్న యభియుక్తోక్తి కలదుగదా! అట్టివానిని సహృదయులు సూచించిన నప్ర శ్రయముగా గ్రహించి మున్ముందు సరించుకొందునని విశ్చలించుచున్నాఁడను.

ఈ వివరణకృతి భాషా విద్యార్థుల విద్వాంసుల యాదరాభిమానములకుఁ బాత్రమగునేని ధన్యుడఁ గాఁగలను.

మదరాసు
10-2-1966

}

రావూరి దొరసామిశర్మ



విషయ సూచిక

విషయము	పుట	విషయము	పుట
యతినిర్వచనము	4	25. సరసవశులు	77
యతిభేదము	11	26. సంయుక్త విశ్రామములు	79
I స్వరవశులు	12	27. అంత్యోష్మసందివడులు	85
1. స్వరమైత్రివశులు	12	28. వికల్ప విరమణములు	88
2. స్వరప్రధానవశులు	16	III ఉభయవశులు	92
3. లుప్త విసర్గ స్వరవశులు	17	29. యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతులు	93
4. ఋషి	22	30. పరరూపవిరతులు	95
5. ఋత్యసంబంధవశులు	25	31. ప్రాదియతులు	108
6. ఋత్యసామ్యవశులు	28	32. నిత్యసమాసవి శాంతులు	107
7. వృద్ధివశులు	30	33. దేశ్యనిత్యసమాసవి శాంతులు	133
II వ్యంజనాక్షరవిరతులు	33	34. నిత్యయతులు	153
8. ప్రాణి విశ్రామములు	34	35. రాగమసంధివశులు	156
9. వర్గజయతులు	38	36. విభాగవశులు	157
10. బిందుయతులు	40	37. నామాఖండ విశ్రామములు	159
11. తదృవవ్యాజ విశ్రామములు	43	38. పంచమీవిభక్తివిరామము	165
12. విశేషవశులు	45	39. కాకుస్వరవశులు	168
13. అనుస్వారసంబంధయతులు	47	40. ప్లుతయుగ విశ్రామములు	176
14. అనునాసికాక్షరయతులు	49	41. ప్రాసయతులు	176
15. మువిభక్తి యతులు	51	అగ్రాహ్యవిరామంబులు	180
16. ముకారయతులు	53	అగ్రాహ్యవర్గవశులు	181
17. మవర్ణ విరామములు	56	అగ్రాహ్యసంబంధవశులు	182
18. ఋజు యతులు	58	అగ్రాహ్యవర్ణ చతుష్టయవశులు	184
19. ప్రత్యేక యతులు	59	అగ్రాహ్యభేదవర్ణయతులు	186
20. భిన్నయతులు	60	IV ప్రాసము	194
21. ఏకతరయతులు	63	ప్రాసస్వభావము	194
22. అభేదవిరతులు	67	ప్రాసపూర్వాక్షరనిర్ణయము	196
23. అభేదవర్ణయతులు	73	ప్రాసాక్షరమైత్రి	201
24. ఊష్మవిశ్రాంతులు	76	ప్రాసభేదంబులు	207
		సమప్రాసములు	208

విషయము	పుట	విషయము	పుట
1. సమప్రాసములం దర్శించు ప్రాసము	209	త్యక్తరప్రాసము	262
2. పూర్ణబిందు(సమ)ప్రాసము	209	చతుష్పాసము	262
3. ఖండాఖండప్రాసము	210	అంత్యప్రాసము	262
4. సంయుతాక్షరప్రాసము	213	అనుప్రాసము	263
5. సంయుతాసంయుతప్రాసము	218	మతేభవ్యతకందగీతగర్భసీసము	264
6. రేఫయుతప్రాసము	225	గర్భమతేభము	265
7. లఘుద్విత్వప్రాసము	227	గర్భకండిము	265
8. వికల్పప్రాసము	228	అనుబంధములు	
9. ఉభయప్రాసము	230	1. అఖండయతి	267
10. అనునాసికప్రాసము	235	2. యతిప్రాసములపయోజనము	273
11. ప్రాసమైత్రిప్రాసము	227	3. అప్సకవి చెప్పిన యతిభేదముల పరిశీలనము	281
12. ప్రాసవైరము	238	4. ప్రాసభేద పరిశీలనము	294
13. స్వవర్గజప్రాసము	239	5. అప్సకవి చెప్పని యతిప్రాస విశేషములు	285
14. ఋ ప్రాసము	245	6. యతిభేదములసంగ్రహవివరణ	290
15. లఘు యకారప్రాసము	247	7. ప్రాసభేదముల సంగ్రహవివరణ	293
16. అభేదప్రాసము	249	8. యతుల పట్టిక	294
17. సందిగతప్రాసము	253	9. ప్రాసభేదముల పట్టిక	297
అప్రశస్తప్రాసము	257	10. అప్సకవి ఉదాహరించిన గ్రంథములు	298
శబ్దాలంకార ప్రాసములు	259	11. అప్సకవీయ భాషప్రకాశికలో నుదాహరించిన గ్రంథములు	300
సుకరప్రాసము	261		
దుష్కరప్రాసము	261		
ద్వంద్వప్రాసము	261		



శ్రీ ర సు

అప్పకవీయ భావ ప్రకాశిక

అప్పకవీయవళిప్రాస పరిచ్ఛేదవివరణము

అప్పకవీయము : తృతీయాశ్వాసము

శ్రీశైలభ్రమరాంబా

ధీశై శానీ విదిజ్మ . హీతల విలస

త్కాశీసమతంగెడ నగ

రీ శమనాశా నివేశ . రిపుజననాశాః

1

వివరణము-శ్రీశైలభ్రమరాంబాపతియగుమల్లికార్జునస్వామికి(అనగా అతని
యాలయమునకు) ఈశాన్యదిక్కున నున్న కాశీక్షేత్రముతో సమానమైన తంగెడ
పురమందు(తంగెడుసీమలో)దక్షిణదిక్కున వెలయుచున్న యో గోపాలస్వామీ !

ఇది యాశ్వాసాదిసంబోధనాంత పద్యము. ప్రత్యాశ్వాసాదిలో గృతి
భర్తను సంబోధించుచు సంబోధనాంతముగా నొక పద్యము వ్రాయుట తెలుగు
కవుల సంప్రదాయము. తంగెడుసీమలో గామెపల్లి గ్రామమున నెలకొనియున్న
గోపాలదేవునకు అప్పకవి యీ గ్రంథ మంకితము చేసెను.

క. అవధారు శబ్దశాసనుఁ

డవనిఁ గలియుగమునకాది . నారాజమహేం

ద్రవరంబునఁ జెప్పిన యాం

ద్రవచోవ్యాకరణసూత్ర . తతిఁ దెనుఁగింతున్.

2

టీ. అవధారు - అవధరింపుము, వినుము. శబ్దశాసనుఁడు-నన్నయభట్టు.

వివ. ఓ గోపాలస్వామీ ! కలియుగాదిలో అనగా అత్యంత ప్రాచీన
కాలమున శబ్దశాసనబిరుదాంబుడగు నన్నయభట్టారకుఁడు ఆ రాజమహేంద్ర
వరముననుండి రచించిన ఆంధ్రశబ్దచింతామణీవ్యాకరణసూత్రములఁ దెనుఁ
గించెదను. (ఇది కవి వాక్యము)

చిరకాలము క్రిందట నన్నయభట్టారకుడు రాజహేంద్రవరములో జసించుచు సంస్కృతభాషలో ఆంధ్రవ్యాకరణము రచించెననియు నా వ్యాకరణ సూత్రములఁ దాను దెనిఁగించెదననియు నప్పకవి చెప్పుచున్నాఁడు.

విశేషము—నన్నయ కలియుగాదిలో నుండిన ట్టప్పకవి చెప్పినాఁడు. ఇందేకాక యప్పకవి గ్రంథాదిలోను 'ఎన్నఁగ నన్నయాభ్యుక్తి కలికాదిని జెప్ప దాని భీమన్న హరించె' (పీఠిక 9) అని వ్రాసియున్నాఁడు. నన్నయ 11-వ శతాబ్దమువాఁడు; అప్పకవి 17-వ శతాబ్దమువాఁడు. నేటి యీచారిత్రక విజ్ఞానము తత్సాధనసంపత్తి పూర్వకాలమున లేకపోవుటచే నిట్టి వ్రాతలు వెలసినవి. అప్పకవి యిట్లు వ్రాయుటకు బాలసరస్వతి మహాపాఠ్యాయుని చింతామణి దీకలోని యీ క్రిందిపంక్తులే మూలమనవచ్చును; చూ:

'ఏమి మహాద్భుతం బిది హరిహరి ! యెక్కడి యాంధ్రశబ్ద చింతామణి ఫక్కి యెక్కడి మతంగ నగంబు యుగాది సంభవందై మని చన్న నన్నయ మహాకవి యెవ్వఁడు...' పయిరీతిగానే విక్యతి వివేకటీకాకర్త ద్వితీంతిణి సీతారామకవియు 'ఇక్కలికాదిలోన రచియించెను నన్నయభట్టు సూత్రముల్' అని గతానుగతికముగ వ్రాసెను.

అవధారు-అవధరింపుము, చిత్తగింపుము. 'అవధారయ' అను సంస్కృత శబ్దమున కిది వైకృతము; అనివ్యక్త గ్రామ్యమని కొందఱమతము. ఇది నిపాత రూపముగా నిఘంటువుల నొసఁగబడియున్నది. ఇందులకుఁ గొన్ని పూర్వప్రయోగములు :

అవధారు దేవ మధ్యాహ్న సంధ్యావేళ దినయావనంబు దోతెంచె నిపుడు (నైషధము 8-91)

మొక్కులిడి స్వామి పరాకవధారు దేవ హెచ్చరిక యటంచు (దశా. 1-288)
అవధారయ్య దశాననుండు సబలుందై (ఉ-రా. 4-281)

క. ఇమ్ముగ వర్తపరిచ్చే

దమ్మునఁ జెప్పంగఁబడియె. | దగ నేకశ్లో

కమ్మున ముఖ్యవళి ప్రా

సమ్ములు సంక్షేపములుగ | సామజవరదా !

3

వివ. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలోని వర్తపరిచ్చేదము తుదిలో నొకశ్లోకములో ముఖ్యములగు యతి ప్రాసములు సంగ్రహముగఁ జెప్పఁబడెను.

చింతామణి సూత్రములో ముఖ్యవళిప్రాసములు చెప్పఁబడిన ట్టప్పకవి జెప్పెనుగాని యందు వళిప్రాస నిర్వచనము మాత్రమే కలదు; వళి ప్రాసభేదముల

విషయమించుకయుఁ జెప్పఁబడలేదు. ఆశ్లోక మీతరువాత నొసంగఁబడియున్నది.

టీ. వళి = యతి, సామజవరదా—సామజమనఁగా ఏనుఁగు-గజవరదా-
గజేంద్రమునకు మోక్షమిచ్చినవాఁడా, శ్రీ విష్ణుమూర్తి.

మూ.-సూ. ఆద్యోవళిర్ద్వితీయోవర్ణః ప్రాసోఽత్ర పాదపాదేషు,

స్వస్వచరణేషు పూర్వః ప్రాస స్సర్వేషు చైక ఏవ స్యాత్.

వ. ఈ శ్లోకం బొక్కటి యొక సూత్రంబయ్యె నది యెల్ల నిందు
వివరించెద.

4

సూ.-టీ. అత-ఇందు ఈ యాంధ్రభాషయందు, పాదపాదేషు-ప్రతిపాద
మునను, అద్యోవర్ణః-మొదటి యక్షరము, వళిః-వళియనఁబడును. ద్వితీయః
వర్ణః - రెండవయక్షరము, ప్రాసః-ప్రాస మనఁబడును. స్వస్వచరణేషు-తమ
తమ పాదములందు, పూర్వః ప్రాసః - పూర్వమందలి ప్రాసాక్షరము, అనఁగా
మొదటిపాద మందలి ప్రాసవర్ణమే, సర్వేషుచ-అన్ని పాదములందును, ఏకః
ఏకస్యాత్ - ఒక్కటి యై యుండవలయును.

వివ. ఈయాంధ్రభాషలో పద్యములందుఁ బ్రతిపాదము మొదటియక్షరము
వళి; రెండవ యక్షరము ప్రాసము. మొదటి పాదములో నున్న ప్రాసాక్షరమే
తక్కిన యన్ని పాదములలోఁ బ్రాసాక్షరమై యుండవలయును. అనఁగా మొదటి
పాదములోని రెండవయక్షరమే తక్కిన పాదములలోను రెండవ యక్షరముగా
నిల్పవలయు.

విశే. 'అత' అనుటచేఁ దెనుఁగులో మాత్రమే వళి ప్రాసలున్నవని
భావము. సంస్కృతభాషలోఁ బద్యములలోఁ దెలుఁగులో నున్నట్టి వళిప్రాసలు
లేవు. పైయార్థాశ్లోక మొక సూత్రమయ్యె. ఇదియే చింతామణిలో యతి ప్రాస
ముల గూర్చి సంక్షేపముగాఁ జెప్పఁబడిన యేకైక శ్లోకము

ఈ యొక శ్లోక మాధారముగా జేసికొని యప్పకవి సుమారు 400
పద్యములు గల వళి ప్రాసపరిచ్ఛేదమును తృతీయాశ్వాసము రచించెను.

బాలసరస్వతీయములోను అహోబిల పండితీయములోను ఈ చింతామణి
శ్లోకమునకు మాటు 'వళిరాద్య మనంతరాక్షరం ప్రాసః' అను పాదముగలదు. బాల
సరస్వతీయ చింతామణికిని అప్పకవీయ చింతామణికిని బాతభేదములు పెక్కు
లున్నవని యహోబిల పండితీయమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. శ్లోక సంఖ్యలోను
భేదము గలదు.

యతినిర్వచనము

క. చరణచరణమున కాద్య

క్షరములు వశులయ్యె, నవియె । క్రమ్మఱఁ దత్త

చరణములలోనఁ జెప్పిన

యిరవులఁ బొందింపవలయు । నెల్లకృతులలోన్.

5

వివ. పద్యములోఁ బ్రతిపాదము మొదటి యక్షరము వళి యనఁబడును. ఆ ప్రథమాక్షరములే మఱల ఆయాపాదములలో లక్షణములో నియమింపఁబడిన స్థానములలోఁ గూర్చవలయును.

తెనుఁగు పద్యములలో నన్నిటియందును యతిస్థానము లక్షణములందుఁ జెప్పఁబడియున్నది. వళియనుపేరఁబరఁగు పాదావ్యక్షరమును ఆ పాదములో యతిస్థానమున మఱల నిలుపవలయును. ఆ యక్షరమునే కాక తన్నితమైన యక్షరమునుగూడ నిలుపవచ్చునని తెలియవలయును. ఈ యంశము ముందు చెప్పఁబడును. ప్రాసములో మాత్ర మా యక్షరమే నిలుపవలయును. యతిలో నట్టి నియమములేదు. యతిలోఁగొన్ని కొన్ని యక్షరము లొకదాని కొకటి చెల్లును.

మూలములో లేకున్నను సృష్టతకై యిందుల కుదాహరణము చూపఁ బడుచున్నది.

ఉ. నిండుమనంబు నవ్వనవ । నీత సకూనము పల్కువారుణా

ఖండల శస్త్ర తుల్యము జ । గర్జుత విప్రులయందా...

(నన్నయ భారతము)

ఇది యుత్పలమాల-దీనికి 10-వ యక్షరము యతిస్థానము - పై పద్య ముఁగఁ బ్రథమపాదము మొదటియక్షరము (వళి) 'ని'. ఈ నివర్ణమే (నీ) పదియవ యతిస్థానమున నిలుపఁబడియున్నది. ఇంక రెండవపాదములో వళి 'ఖ' వర్ణము. యతిస్థానమున 'గ'కారమున్నది. ఖకారమునకు గకారమునకు యతి మైతిగలదని యెఱుంగునది. ఏ యక్షరము కేయక్షరము చెల్లునో యా విషయము యతిభేదము లలో నిరకముందు వివరింపఁబడును.

విశే. 'ఆద్యోవళి' అను సూత్రమున కీ పద్యము వివరణము. ప్రతిపద్య భేదమునకును దాని లక్షణములో యతిస్థానము నిర్దేశింపఁ బడియుండును. ఉత్పల మాలాదివృత్తముల కిన్నవయక్షరము యతియనియు, కందము ద్విపద తేటగీతి ఆటవెలఁది సీసము మున్నగు జాత్యుపజాతిపద్యములందు ఇన్నవగణముమీఁద యతియనియు లక్షణముఁగ జెప్పఁబడును. సగ్ధర క్రౌంచపదము మున్నగు

కొన్ని పద్యములలో రెండుమూఁడు యతిస్థానములుండును. అట్టి పద్యములలో, బాదాద్యక్షరము నా రెండుమూఁడుచోట్ల నిలుపవలసియుండునని యెఱుంగునది.

ఉదా. స్రగ్వరావృత్తము.

గాండివరావశంపా + ఘడితభయదివో + కః పురాంతఃపురంద్రీ
(ఉత్తర హరివంశము)

స్రగ్వరకు ఏడేసియక్షరములపై రెండు యతు లుండవలయునని లక్షణము. ఇందుఁ బాదాద్యక్షరమగు గకారమునకు నేడేసి యక్షరములపై ఘకార కకారములతో మైత్రి చేయఁబడెను.

ఇట్లే కంద సీసాది పద్యములందు యతిమైత్రి నెఱుఁగునది.

తే. విరతి, విశ్రాంతి, విశ్రామ, । విశ్రమములు,
శ్రాంతి, విరమణ, విరమ, వి । రామ, యతులు
ననఁగ నివి తొమ్మిదియు వళి । కాఖ్యలయ్యె,
భవ్యసక్తుఫలాయామ్య । భాగగేహ!

6

వివ. ఈ పద్యమున వళికిఁ బర్యాయపదములు చెప్పబడినవి. విరతి, విశ్రాంతి, విశ్రామము, విశ్రమము, శ్రాంతి, విరమణము, విరమము, విరామము, యతి-అను నీ తొమ్మిదిశబ్దములును వళియను యర్థమున చందశ్శాస్త్రములో నుపయోగింపఁబడు సంజ్ఞాపదములు. వళిసంజ్ఞతోఁ గలిపిన మొత్తము పది పర్యాయపదములగును. ఇట్లు చెప్పుటచే వళియన్నను యతియన్నను సమానార్థకమే యని తెలియనగుచున్నది.

టీ. భవ్యసక్తుఫలా ... గేహ = సక్తుఫల-జమ్మిచెట్టు, యామ్యభాగము-దక్షిణదిక్కు, మనోహరమైన, (కామెపల్లి యందలి సుప్రసిద్ధమైన) శమీవృక్షమునకు దక్షిణ దిక్కున నివాసముగలవాఁడా । అనగా అక్కడ వెలసిన గోపాలాయని యర్థము.

విశే. విరతి, విశ్రాంతి ఇత్యాది శబ్దములు తొమ్మిది యతికిఁ బర్యాయపదములుగా సంస్కృతచ్ఛందములో వాడఁబడియున్నవి. విరతి విశ్రాంతి విశ్రామ విరామాది శబ్దములకు నియతస్థలమున విరమించునది విశ్రమించునది యని యర్థము. 'యమ ఉపరమే' అను ధాతువునుండి యతిశబ్దముత్పన్నమగును. కాన యతికి విశ్రమస్థలమనియే యర్థ మేర్పడును.

'యతి ర్విచ్ఛేద సంజ్ఞకః' అని సంస్కృత వృత్తరత్నాకర నిర్వచనము. విచ్ఛేద మనగా విడచేదము. పద్యములోఁ బ్రతిపాదమునను యతిస్థాన

ముందును. అచోటఁ బదచ్ఛేదము కావలెను. పదమధ్యమున యతిరాదు. యతి స్థానమున నట్టి పదవిచ్ఛేదము లేకుండెనేని సంస్కృతములో యతిభంగదోషము గలుగునని లాక్షణికులు కాపించిరి. 'శ్లోకేషు విశ్రమస్థానం బదచ్ఛేదం యతిం విదుః' అని కావ్యాదర్శము. సంస్కృతములో యతిస్థానమునఁ బదవిచ్ఛేదమున్న జాలును. తెలుగులో యతిస్థానమునఁ బాదాద్యక్షర మైత్రి యుండవలయును. సంస్కృత యతి కుదాహరణము :

'యాస్యత్యద్య శకుంతలేతి హృదయః + సంస్పృష్టముత్కంఠయా' ఇది శార్దూలవృత్తము. దీనికిఁ బండ్రెండవచోట యతి. పైపాదమున 12 అక్షరములకుఁ బదచ్ఛేదమున్నది. 'హృదయం' 13వ అక్షరమునుండి వేరే పదమాంభముగు చున్నది.

'యాచ్ఛాదైన్య పరాంచియస్య కంఠో + యంతే మిత స్త్వంప్రజు' ఇందు యతి స్థానమునఁ బదచ్ఛేదము కాలేదు. కాన యతిభంగమని లాక్షణి కాభిప్రాయము.

తెలుగు పద్యములందు యతిస్థానమునఁ బదచ్ఛేద మక్కలలేదు. పాదాద్యక్షరమునో తస్మిత్తాక్షరమునో యతిస్థానముమీఁద నిలుపవలయును. తెనుగులో యతి యక్షరమైత్రిగలది.

ఉదా. 'లావౌక్కింతయు లేదు దైర్యము విలో + లంబయ్యెఁ బ్రాణంబు లున్' - ఇది శార్దూలము. 12వ అక్షరముపైఁ బదచ్ఛేదములేదు. 12 పై అనగా 18-వ చోటఁ బాదాదిలో నున్న లకారము కూర్చబడినది. దీనినే అక్షర మైత్రి యందురు.

సంస్కృత వృత్తములను తెనుగున నుపయోగించునపుడు సంస్కృతములో నెన్నవచోట యతి జెప్పబడినదో తెనుగున అచోటఁ బాదాద్యక్షరమును నిలుప వలయును. అనంతుని చందమున నీ యతి విషయమిట్లు స్పష్టము చేయబడినది.

ఎన్నిట యతి రావలెనని

రన్నిట సంస్కృతమునందు నగు విచ్ఛేదం

జెన్నిట యతి రావలెనని

రన్నిటఁ దెలుగునకు మొదలి యక్షరముమరున్.

(చందో-1-129)

అప్పకవీయు నీపదచ్ఛేదమునఁ జెప్పలేదు గాని నాల్గవయాగ్యాసమున నిట్లు సంస్కృతాంధ్ర యతిలక్షణము నిర్వచించెను.

ఆ. వె. పంక్తినుండి వృత్తపంక్తి కిన్న వ్రావాయి
వడియటంచుఁ జెప్పబడియె నిచట,
సంస్కృతంబునందుఁ జనుఁ బదవిచ్చేద
మడుగుమొదలి వర్ణమగుఁ చెనుఁగున

(4-177)

విశే. యతి వడి శబ్దద్వయమును అప్పకవి పర్యాయ పదములుగా సమా
నార్థకములుగా వాడియున్నాఁడు. కాని ప్రాచీనకాలమున నివి భిన్నార్థకములుగా
నుద్దేశింపఁబడినవని తోచెడు.

ఈ క్రింది చిత్రకవి పెద్దన లక్షణ మీయంశమును వ్యక్తము చేయు
చున్నది.

‘వడియగుఁ బాదాదులయం

దిడునక్షరమేది యదియె యనచేసుక యె

య్యెడ యతిరావలెనని రట

నిడుటయు విరతులకు సంజ్ఞ యనసుక మంత్రీ’

(లక్షణసారసంగ్రహము)

పాదాద్యక్షరము వళి యని యెల్ల లాక్షణికులు పేర్కొనిరి:

చరణాద్యక్షరమే వడి (కవిజనాశ్రయము)

పాద బ్రథమాక్షర ముత్పాదితమగు వళి యనంగ (కావ్యా...మణి)

వాసనగల మొదలివ్రావాయి వడి యనఁబరఁగున్ (చందోదర్శణము)

చరణ చరణమున కాద్యక్షరములు వశులయ్యె (అప్పకవీయము)

వడికి మాటుగా యతి, విరతి, యను పదములను బర్యాయముగా వాడ
రాదని తోచును. సంస్కృతములో యతి విషయమునఁ బ్రథమాక్షర ప్రసక్తి
లేదు. తెలుఁగులో నీ ప్రథమాక్షరమునకు యతితో సంబంధమున్నది గానఁ
బాదాద్యక్షరమునకు వళియను క్రొత్త పేరు తెలుఁగు లాక్షణికులు పెట్టియుందురు.
కాలక్రమమున వళినే (అద్యక్షరమునే) యతిస్థానమున నిలపుటనుబట్టి ‘వళి-యతి’
సమానార్థకములుగా బర్యాయపదములుగా వాడుకలోనికి వచ్చియుండును.
కవిజనాశ్రయ కావ్యాలంకారమాడామణులలో యతి పర్యాయపదములలో వళి
శబ్దము చేర్చఁబడలేదు.

అనంతామాత్యుఁడు ‘యతి, వడి’ పర్యాయపదములుగాఁ జూపెను.
(విరతులు-విశ్రాంతులు—విరమంబులు యతులనగా విరమణములు నాగవళ్ళు
వెలయు మురారీ - చందో-1-78) అనఁతుని కాలమునుండి వడి-యతి సమానార్థ
కములై పర్యాయపదము లయ్యెనని యూహింపవచ్చును. అప్పకవి యనఁతు

ననుసరించినాడు కావలెను. పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్రలో 'ప్రాసమైనను యతిపై వడియైన దేసిగా నిలిపి' యని యున్నది. ఇందు యతిపై వడి నిలుపుట యనగా యతిస్థానమునఁ బాదాద్యక్షరము నిలుపుట యని యర్థము. యతి-వడి సోమన మతమున భిన్నార్థకములనుట తెల్లము.

వడిశబ్దవ్యుత్పత్తి :

వడిశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి యూహ్యము. 'ఆద్యోవళిః' అను చింతామణి సూత్రముఁబట్టి వళిశబ్దము సంస్కృతమని, వడిశబ్దము తద్భవమని కొందఱి మతము. వళికి వడి రూపాంతరమని లడల కభేదమని కొందఱి వాగము. ఏది యెట్లున్నను ఇది తెలుగు లాక్షణికులు కల్పించిన దనుటలో సందియములేదు. శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు చందోదర్పణోపోద్ఘాతములో వడిశబ్ద వ్యుత్పత్తి నిట్లుహించిరి. 'వడు, అను అరవపదముతో దీనికి సంబంధము కలదు. వడు అంటే మార్గమని అర్థము. పద్యపాదము విశ్రాంతి ననుసరించి రెండుభాగములు కాగా ఆభాగముల మొదటి అక్షరములు పాదములను మార్గము చూపించి నట్లుండుటచేతను, మొదటి భాగముయొక్క ప్రథమాక్షరముతో (అనగా పాదాద్యక్షరముతో) రెండవ భాగము మొదటి అక్షరము మైత్రిగలదిగా ఉండవలెనన్న నియమము ఆచారమై ఉన్నది గనుకను. వడి (వళి) అని మీదచూపించిన స్థలములో లాక్షణికులు ప్రయోగించి ఉందురని నాఅభిప్రాయము'.

(చందోదర్పణ ఉపోద్ఘాతము-రి పుట, తృతీయముద్రణము)

తమిళ 'వడు' శబ్దమునుండి తెనుగు 'వడి' శబ్దము వచ్చినదని గిడుగువారి యూహ. ఈ వ్యుత్పత్తి స్వరసముగాఁ దోపకున్నది. వడు శబ్దము తమిళమున లేదు. గిడుగువారు పౌరపాటున వ్రాసిరి 'వరి' 'వటి' యను శబ్దము కాభాషలో మార్గము. పరంపర ఇత్యాద్యర్థములు గలవు. తెలుగునందువలె తమిళ పద్యము లందు యతిప్రాసలు గలవు. ఆ భాషలో యతికి 'మోనై' అనియు, 'ప్రాస'కు యదుగై' యనియు వ్యవహారము. తమిళమున యతి తెలుగునందువలె వర్ణ మైత్రిగలదై యున్నది. తమిళమున యతికి 'మోనై' అను పేరుండగా దానిని విడనాడి యా భాషలో యత్యర్థమునఁ బ్రయుక్తము కాని వడిశబ్దమును తెలుగునఁ గల్పించుట యసహజమనక తప్పదు. తెనుగు వడికివలె 'మోనై' అను తమిళ శబ్దమునకునుఁ బాదాద్యక్షరమని యర్థము.

ఇటీవల ఆప్సకవీయ వివరణకర్తలు శ్రీ పేదుల రామశాస్త్రిగారు గిడుగు వారి వడి వ్యుత్పత్తిని నిరాకరించి సంస్కృతభాషా వ్యుత్పత్తి నొకటి సృష్టించి యిట్లు పరామర్శించిరి. 'వళి' యనగా మడత (కాంతకు ఉదరమున నుండు మడతలు) అవి యెట్లు కాంత యుదరమునకు సహజాలంకారములై (శోభను కలిగించు నవియై) స్పష్టముగ (విభాగముతో) కానవచ్చునో అట్లే పద్యపాదమునకు సహజాలంకారములై విభాగముతో పాదాద్యక్షరములను నియతవిశ్రమ స్థలముందును

స్పష్టముగా కానవచ్చునవి...లడలకు లళలకు అభేదము సుప్రసిద్ధమే. కావున వడియను దానికి పునః ప్రయత్న మక్కరలేదు. ఇట్లు యతి, వళి, వడి యను వానికి వ్యుత్పత్త్యర్థములు కుదురును...వాస్తవమున ఇట్టి పదములలో మాయభి ప్రాయము చొప్పున వ్యుత్పత్తు లవసరములే కనుక వడి, వళి అను వానితోపాటు తక్కిన ఇందలి పదములన్నియు అవ్యుత్పన్నములగు సంజ్ఞాపదములే అయి వాడబడెననియు నెఱుంగునది.' (పుట 12)

పారిభాషికపదము లవ్యుత్పన్నములని వేదలవారు వ్రాయుట సాహసము. సంజ్ఞాపదము లవ్యుత్పన్నములు కావు. ఏకారణములేక సంజ్ఞ లేరపడవు. మనకు గొన్ని తెలియకపోవచ్చు.

ఈ వడి శబ్దమునకు నాకు స్ఫురించెడు వ్యుత్పత్తి చెల్పెదను. 'వడి-విభా జనే, అని ధాతుపాఠము. విభాజనార్థము. కలదగుటచే వడి యతికి, బిర్యాయపద మయ్యెను గాబోలు. లడయోరభేద యను న్యాయమున వడికి వళి రూపాంతర మగు. ఇట్టి వ్యుత్పత్తి వేదలవారన్నట్లు క్లిష్టమార్గసాధ్యమనక తప్పదు. దీనికన్న నీక్రింది వ్యుత్పత్తి కొంత యనురూపముగా నుండునని తోచెడు.

* అనుప్రాసమను సంస్కృత సంజ్ఞకు, దమిళభాషలో 'పటియెదుగై 'వటి (ళి) యెదుగై' శబ్దములోని 'వళి' నే తెనుగు వారు స్కగహించిరేమో? ఇది యొక యాహ మాత్రమే.

క. భీమన పదిచెప్పె, ననం

తామాత్యుడు చేసె వెనుక । యతు లిరువదినా,

ల్లామీదఁ గొందలు కవి

గ్రామణు లిరువదియునేడు । గావించి రొగిన్.

7

ఆ. పూర్వకపుల లక్ష్య । ములుగూర్చి సత్కవి

జనము లవునటంచు । నమ్మతింప

విశ్రమంబు లేను । విరచింతు నాలుగు

పదులమీదనొకటి । విదితముగను.

8

వివ. ఇందప్పకవి తనకు ముందున్న లక్షణకర్త లెన్నెన్ని యతిభేదములు చెప్పిరో తెల్పి తరువాతఁ దాజెప్పగడఁగిన యతుల సంఖ్యను బేర్కొను చున్నాడు.

భీమన (వేములవాడ భీమకవి) కవిజనాశ్రయమును ఛందములో 10 యతి భేదములను, అనంతామాత్యుడు ఛందోదర్పణములో 24 యతి భేదములను,

* (అనుప్రాస మెన్నుంపడ మొటియై వటి యెదుగై ఎన్నడు తమిళ్ వఱకు. యాప్పరుంగల క్కారిక.)

దరువాతఁ గొందఁలు కవులు 27 యతులను జెప్పిరి. అప్పకవి 41 యతి భేదములఁ జెప్పఁబోవుచున్నాఁడు. *27 యతులఁ జెప్పిన కవులెవరో పైపద్యమునఁ దెలుపఁబడలేదు. లక్షణసారసంగ్రహకర్తయగు చిత్రకవి పెద్దన 27 యతులు చెప్పినాఁడు. అప్పకవి చిత్రకవి పెద్దన్న లక్షణసార సంగ్రహమునుండి రెండు పద్యము లాదాహరించియు నున్నాడు. కాన అప్పకవి భావములో 27 యతులు చెప్పిన కవి యీ చిత్రకవి పెద్దన్నయే కావలయును. కొందరు కవిగ్రామణులని వ్రాయుటచే నింక నొకరిద్దఁ టుండవచ్చునేమో?

విశే. కాలానుక్రమముగా నీయతిభేదముల సంఖ్య పెరిగినట్లు తెలియుచున్నది. వాఙ్మయము నానాఁటి కభివృద్ధిగఁడుటచే వివిధ కవుల మతభేదములఁ బట్టి యతిభేదము లెక్కువగుట సహజము. భీమనానంతామాత్యాదులు యతుల లక్ష్యలక్షణములు దామే రచించిరి. ఇతర కవి లక్ష్యములఁ బ్రదర్శింపరైరి. లక్షణములకుఁ బూర్వకవి లక్ష్యములు మాపుట సరియైన పద్ధతి. కాన అప్పకవి తన యతిలక్షణములకుఁ దన లక్ష్యములనే కాక పూర్వకవిలక్ష్యములఁ జూపినాఁడు.

ఆదిలో నీయతిమైత్రి యేవర్ణమున కావర్ణమేయైయుండి కాలక్రమమునఁ బెక్కుభేదమురేర్పడి యతిసంఖ్య పెరుగుటకుఁ గారణమైయుండును. మనకుఁ దెలియవచ్చినంతలో అప్పకవియే యతిభేదముల నధికముగా జెప్పినవాఁడు.

ఈ యతిమైత్రి యక్షరసాజాత్యమునుబట్టి యేర్పడినది. ఈ యతిమైత్రి క్రింది కారణములచే నేర్పడియుండునని తలంపనగును.

1. సారూప్యసంబంధము: నెపము-నెపము (ప-వ), బలధి-జడధి (ల-డ), హరుసము-అరుసము (అ-హ).

2. స్థానసామ్యము : కఖగమలు కంఠ్యములు, చఛజరులు తాలవ్యములు, టఠడధలు మూర్ధన్యములు, తథదధలు దంత్యములు, పఫబభలు ఓష్ఠ్యములు—ఇవి తమలోఁదాము యతిమైత్రి నందును.

3. తత్సమ తద్భవ సంబంధము :

అజ్ఞ-ఆన (జ్ఞ-న), గుణము-గొనము (ణ-న)

హంస-అంచ (స-చ) దిశ-దెస (శ-స)

4. వ్యాకరణశాస్త్రసిద్ధములగు ఆగమాదేశ సంబంధము :

పాపము + మాట-పాపపుమాట (ము-పు)

అతఁడు + పతికె అతడువలికె (ప-వ)

మేన + అత్త-మేనయత్త (అ-య)

* భీమనాదులు చెప్పిన యతులను అప్పకవీయ యతులతోఁబోల్చి యొక పట్టికలో ఆనుబంధమునఁ జూపియున్నాను.

ఇట్లే యింకను మరికొన్ని కారణములఁ జెప్పవచ్చును.

అప్రకటి చెప్పిన 41 యతులలోఁ బెక్కులు పూర్వలాక్షణికులు చెప్పిన కౌలఁది యతిభేదములలోనే గణితమగును. కొన్ని యతులలోని యంతర్భేదములను సృష్టార్థము వింగడించి యతులసంఖ్యను బెంచివారి డప్రకటి. అతఁడు చెప్పిన వానిలోఁ గొన్ని క్రొత్తవి లేకపోలేదు. ఈ యతిభేదముల నప్రకటి పెంచిన విధము, అందు అవసరములు అవసరములు మున్నగువాని వివరములు ఆయా యతిభేదముల క్రిందను అనుబంధమునను సవిమర్శముగఁ దెలుపఁబడును.

యతిభేదములు

క. స్వరయతులు, వ్యంజనాక్షర

విరతు, లుభయవకులు, ప్రాసః విశ్రాంతలు నాఁ

బరికింప నాల్గు తెఱఁగుల

విరమణములు వఱలుచుండు విహగతురంగా.

9

వివ. (1) స్వరయతులు, (2) వ్యంజనయతులు, (3) ఉభయయతులు, (4) ప్రాసయతులు-అని యతులు సామాన్యంగా నాలుగు తెఱఁగులు.

స్వరయతులు : అచ్చులలోని మైత్రి - ఏయచ్చులు పరస్పరము యతికిఁ జెల్లునో తెలియఁజేయును.

వ్యంజనయతులు : హల్లులలోని మైత్రి-ఏ హల్లులు పరస్పరము యతికి మిత్రములగునో తెలియఁజేయును.

ఉభయయతులు : అచ్చంధిగల నిత్యసమాసాదిశబ్దములందుఁ బరస్పరాది స్వరమునకుఁ గాని సందిస్థానమున నున్న హల్లునకుఁగాని యతి గూర్చుట. ఇవి స్వరవ్యంజనముల యుభయములలో దేనికేని యతి చెల్లునని తెల్పును.

ప్రాసయతులు : సీసము గీతము మున్నగు పద్యములందు యతికి మాటుగాఁ బ్రాసమైత్రి గూర్చుట.

వీనిలోని యంతర్భేదములు క్రిందఁ దెలుపఁబడును. ఈ నాల్గు సామాన్య యతిభేదములలోని యంతర్భేదములన్నియుఁ గలసి 41 యతిభేదములగును.

విశే. ప్రాసయతి నొక యతిభేదముగాఁ బేర్కొన నక్కఱలేదు. గీత సీసాది కలిపయ పద్యవిశేషములందు మాత్రము దీని కుపయోగము కలిమిచేతను, దీనికి యతిలాక్షణము పట్టక ప్రాసమైత్రి లక్షణమే చెల్లుటచేతను దీనిని యతిభేదములలో నొకటిగా గ్రహించుట యనవసరము.

అందు స్వరవకు లెట్టివనిన :-

1. స్వరవళులు

తే. రసను స్వరమైత్రివళులు, స్వ । రప్రధాన
వళులు, లుప్తనిసర్గక । స్వరవళులును,
ఋవళి, ఋత్వసంబంధంబు, ఋత్వసామ్య,
వృద్ధులన స్వరవళు లేడు । విధములయ్యె.

10

టీ. రసను-భూమియందు (ఈ శబ్ద మనఃసరము: గద్యగణపూరణార్థము వాడబడినది. ఇట్టి యనఃసర పదములు లక్షణగ్రంథ పద్యరచనలో ననివార్యము లగుచుండును.)

వి. స్వరయతు లేడువిధములు:-

(1) స్వరమైత్రివళి. (2) స్వరప్రధానవళి, (3) లుప్తనిసర్గకస్వర
వళి, (4) ఋవళి, (5) ఋత్వసంబంధవళి, (6) ఋత్వసామ్య
వళి, (7) వృద్ధివళి.

ఈ స్వరయతిభేదములు వరుసగ లక్ష్యలక్షణములతో, గ్రింద వివరింప బడును.

1. స్వరమైత్రివళులు

తే. అద్యయమునకు వక్రత । మద్యయంబు
నిద్యయమునకు ఋయుగంబు । నెద్యయంబు
మద్యయమునకు సంత్యవ । క్రిద్యయంబు
జెల్లు స్వరమైత్రివళులన । శేషశయన.

11

టీ. అద్యయము-అకారములజంట అనఁగా అ ఆ లు, ఇ థై ఇద్యయము ఇ ఈ లు, ఉద్యయము ఉ ఊ లు, ఎద్యయము ఎ ఏ లు అని యరయవలెను. వక్రతను ద్యయంబు ఋ ఔ లు (ఐ ఔ లకు వక్రతమములని సంజ్ఞ-వక్రతమ ఐచ్ఛ-అని, చింతామణి), అంత్యవక్రద్యయంబు-ఓ ఓలు (ఎ ఏ ఓ ఓలు వక్ర ములు. ఏ ఐ థో వక్రః- అని చింతామణి, అందు అంత్యవక్రద్యయము ఓ ఓ లగును), శేషశయన-గోపాలస్వామికి సంబోధన.

వివ. స్వరములలో (1) అ ఆ ఐ ఔ లు, (2) ఇ ఈ ఋ ఋ ఎ ఏ లు, (3) ఉ ఊ ఓ ఓ లు తమలోదాము యతికి మిత్రములు.

సాధారణముగ స్వరములలో దేనికేది చెల్లునో యనుటకు దెలుపును గాన దీనికి స్వరమైత్రి వళి యని పేరిడబడినది.

విశే. యతిమైత్రిలో అచ్చులందు మూడు వర్గములున్నవి. అయ్యవి: అకారవర్గము, ఇకారవర్గము, ఉకారవర్గము, 'అ, ఇ, ఉ లు' భిన్నస్థాన జనిత మగుటచే నయ్యవి వేర్వేరుయినవి. అనగా 'అ, ఇ, ఉ' లు పరస్పరము చెల్ల వని యర్థము. అఅలు, ఇఇలు, ఉఉ ఋఋలు, ఎవలూ, ఒఒలు, హస్వ దీర్ఘస్వరము, లగుటచే నీజంట లేకజాతికిఁ జెందినవై పరస్పరము చెల్లును. 'ఐ-భౌ'లో 'అయి-అవు' అను నుచ్చారణ యుండుటచే అకారమునకు ఐ ఔ లు చెల్లుబడి యయ్యెను.

తెలుగులో 'అయిన - ఐన, అయిదు - ఐదు, అవుర - భౌర, అవును- భౌను' అను రీతి రూపాంతరములు గలవు. (ఆచ్యుకంబులం దయియవులకు చక్రత మంబులు బహుళంబుగా నగు-బాల వ్యా-క్రియ-108)

ఎ ఏ లకు ఇకారమునకు వలె, చాలవ్యోచ్చారణ, ఒఒలకు ఉకారమునకు వలె ఓఓవ్యోచ్చారణ గలదు గాన ఇతః లకు ఎవలు ఉడిలకు ఒఒలు యతిలోఁ జెల్లుబడియైనవని తలంపనగును. అకారమునకు ఇకార సంయోగముచే ఏకారమును ఉకార సంయోగముచే ఓకారమును గుణవిధానముచే నేర్పడుచున్నను అందు అకార శ్రుతికన్న వరుసగ ఇ-ఉల శ్రుతియే వినబడుటచే ఏఒలకు అకారముతో మైత్రి సమకూరదయ్యెనని యెఱుంగునది.

వృథ-విత, గృహము-గీము, మృగము-మౌకము, హృది-ఎద ఇత్యాది తత్సమ తద్భవ రూపములందు ఋకార స్వరమునకు ఇకార ఏకార స్వరములు వచ్చును.

'ఋత్వమునకు ఇత్వమ్మును ఎత్వమును సిద్ధించు' నని తవి సంశయ విచ్ఛేదమునఁ దద్భవలక్షణము జెప్పబడినది. (3-తరంగ 8-పద్యము)

ఇట్టి తద్భవవ్యాజమున ఇతః ఎవలకు ఋకారముతో యతిమైత్రి యేర్పడి యుండునని యూహింపనగును.

ఈక్రింది మూడు పద్యములలో వరుసగ అ ఇ ఉ ల యతిమైత్రికి అప్పకవి లక్ష్యములఁ జూపుచున్నాడు :

అకారయతులు

ఆ. అబ్జవత్ర నేత్ర : ఆర్తావన చరిత్ర
ఆతతాయిజైత్ర । ఐంద్రమిత్ర
ఐంద్రప్రగోత్ర । భౌర్వశేయస్తోత్ర
యనుచుఁ జెప్పనొప్పు । యతులు కృష్ణ

వివ. ఇందు మూడు పాదములలో వరుసగ అ-అలకు, ఆ-అలకు, ఐ-ఔలకు యతిమైత్రి చూపబడినది, దీనివలన 'అ ఆ ఐ ఔ'లలో నొకయచ్చు మఱొక యచ్చునకు యతి చెల్లునని తెలిసికోవలెను.

టీ. ఆతలాయి జైత్ర-ఆతలాయి యనగా జంప నుద్దుక్తుడయిన వాడు, దుష్టుడు; అట్టి దుష్టులను జయించినవాడు అనగా దుష్టసంహారకుడని భావము. ఇంద్రమిత్ర - ఇంద్రునుతుడయిన యర్జునునకు మిత్రుడా ! ఇంద్రప్రగోత్ర-చంద్రవంశమున బుట్టినవాడా : ఔర్వశేయస్తోత్ర - ఊర్వశీపుత్రుడయిన యగస్యుని సుతులు గలవాడా !

విశే. తెలుగుభాషలో వాక్యమధ్యమునగాని, పద్యపాదమధ్యమునగాని వినంధి యుండదు. 'అబ్జపత్ర నేత్ర-యార్తావన చరిత్ర' అనురీతి యకారాగమ యుక్తముగా నుండవలయును. కాని యతితో స్వరసంధి యున్నపుడు పరపదాది స్వరమునకే మైత్రి గూర్చవలయునని నియమము. ఆ ప్రకారమిందు సంధి కలియక యకారాగమము వచ్చియున్నను జరపదాది స్వరమునకే యతి చెల్లును గావున స్పష్టార్థము కవిచే అచ్చుతోడి రూపమే నిలుపబడియున్నది. ఇట్లే క్రింది రెండు పద్యములందును గాననగును.

ఇత్యవశులు

ఆ. ఇందువంశసోమ । ఈశ్వరీనుతనామ

ఈడితాంగధామ । ఋషభభీమ

ఋక్షజాభిరామ । ఎటులైన మాభామ

ఎడగటాక్షముంచి । ఏలుమనగ.

18

వివ. ఇందు నాలుగు పాదములలో వరుసగ 'ఇ ఈ' లకు, 'ఋ-ఋ' లకు 'ఋ-ఎ'లకు ఎ-ఎలకు యతిమైత్రి చూపబడినది.

టీ. ఈశ్వరీనుతనామ-పార్వతిచే నొనియాడబడిన నామము గలవాడా ! ఈడిత + అంగధామ - పొగడబడిన దేహకాంతి గలవాడా ! ఋషభ భీమ = వృషభాసురునకు భయంకరుడయినవాడా, వృషాసుర సంహారకుడా ! ఋక్షజా + అభిరామ - (ఋక్షము-ఎలుగుబండి, జాంబవంతుడు) జాంబవదీ ప్రీయుడా !

ఇందలి లక్ష్యములు కృష్ణ కథాసంబోధనపరములని యరయునది. మఱియు నీ కవిలక్ష్యములన్నియు సంతాను ప్రాస శోభితములయి శ్రవ్యములుగా నుండును.

ఉ ద్వి రా మ ము

ఆ. ఉరగరాజకాయ | ఊర్వ విష్ణవదాయ
 ఊర్తి తోరుకీర్తి | ఒడలికార్తి
 ఒడవకుండ్ర తోచి | ఓలిదాసునిగాచి
 చేరి కనకశివు | జీరితనగ

14

వివ. ఇందు పరుసగ 'ఉ-ఊ' లకు, 'ఊ-ఒ' లకు 'ఒ-ఓ' లకు, యతి మైత్రీ చూపబడినది.

టీ. ఊర్వవిష్ణవదాయ - (భక్తులకు) పుణ్యలోకముల నిచ్చువాడా! ఊర్తిత + తోరుకీర్తి - శాశ్వతమయిన విస్తార కీర్తి గలవాడా! ఇందు బ్రహ్మద రక్షణకథ గైకొనబడినది.

పిశే లక్షణమున (11-పద్యము) ఋ యుగంబని యున్నదికాని యప్ప కవి ఇత్యవశుతో (18-పద్యము) హ్రస్వ ఋకారమునే యుదహరించెను. ఋ కారముతోడి ప్రసిద్ధశబ్దము వాచకతో లేమిచే ద్యజింపబడినది కాబోలును.

కావ్యాలంకారచూడామణిలో ఋకార స్వరోదాహృతి యొసగబడి యున్నది :

'ఏకవీరుడాజి + ఋజుతయందు

ఋజరిపుడు సిరి స + హీనుండు' (7-34)

ఇందలి ఋజ శబ్ద మప్రసిద్ధము. ఏ కాక్షర శబ్దమగు ఋకారము గ్రహింపబడినది. నానార్థ రత్నమాలలో నేకాక్షర కాండమున ఋకారమునకు దీతియను నర్థముగలదు. (ఋకార శ్చికుచే సర్పదృష్ట్యా విగతసంపది, హేమ కుదితి స్వర్గ ధన భూషా భుజాంబుమ). ఋజరిపుడనగా దితిసుత (దై త్య) శబ్దము. అప్పకవి యచ్చులతో 'ఋ కారము నిందు గ్రహింపలేదు. కాది పదములందును (ఋణము, ఋక్షము, ఋషి - మొ.) మాత్రము గ్రహించెను. ఋకారముతోగాని 'ఋ కారముతో గాని శబ్దములు వాఙ్మయమున మృగ్యముగనుటచే అప్పకవి ఋకారము చూపలేదు. 'ఋ కారమును జెప్పనేలేదు. అప్పకవియేకాదు. అతనికి లాక్షణికు లెవ్వరును స్వరయతులలో 'ఋ కారమును స్పృశింప మొక్కటియే సంస్కృతభాషలో 'ఋ కార స్వరవిశిష్టమై కానవచ్చు వి దీనినిగూడ దడవలేదు. ఈ క్లప్తశబ్దస్థ 'ఋ కార యతి సంతమున విస్తరింపబడును.

2. స్వరప్రధానవశులు

క. తెలిసి పదాంతగతాక్షర

ములతోఁబైశబ్దములకుఁ మొదలఁగలుగు న

చ్చులుగూర్చిన సంధుల క

వ్వలస్వరములె నిలుచు నుభయః వశులను దక్కన్.

15

తే. అతులగుణధామ భానువం శాబ్దిసోమ

ఇనతనూభవమిత్ర లం కేశజైత్ర

ఉరుగుణకలాప శకలీకృ తోగ్రచాప

నాగ నిట్లు స్వరప్రధా నవశు లొప్పు.

16

వివ. సంధి యనఁగా రెండుశబ్దముల కలయిక. అవ్యవహితోచ్ఛారణమున రెండు శబ్దముల యాద్యంతపర్వములకుఁ గలయిక యేర్పడును. 'ఆద్యంత పర్వయోరైక్యం సంధి రిత్యుచ్చితే బుధైః, అసి యధర్వణకారిక. అందు అచ్చుతో నచ్చు గలియుట యచ్చుంధి యనఁబడును. ఈ యతి యచ్చుంధికి సంబంధించినది. అచ్చుంధియందు మొదటిపదము తుదియందును రెండవపదము మొదటను అచ్చుండును. ఆ రెండచ్చుల కలయికయే యచ్చుంధి యగును. ఇట్టి యచ్చుంధిగల శబ్దములో రెండవ పదము మొదటనున్న యచ్చునకే యతిమైత్రి చెల్లును.

వంశ + అబ్ధి = వంశాబ్ధి - ఇవి సజ్జతపీర్లు సంధి. ఈ సంధిగత శబ్దములోని మధ్యాక్షరమునకు యతిగూర్చుటలయునన్నచో నందు సంధిపశమున గూడియున్న పరపదాది స్వరమునకు (అక్షరమునకు) మైత్రి ఘటింపవలయును గాని పూర్వ పదాంత హల్లునకు (శబ్దమునకు) మైత్రి చేయరాదు. పరపదా స్వరముతోఁ గూడిన పూర్వపదాంత హల్లునకు యతి గూర్చుట *యుభయ యతులందు మాత్రమే చెల్లును. నిత్యసమాసాది శబ్దములందే యుభయయతి చెల్లును. సాధారణ స్వరసంధి గత శబ్దములందుభయయతి చెల్లదు. వంశాబ్ధివంటి స్వరసంధి గత శబ్దములందుఁ బరపదాది స్వరమునకే ప్రాధాన్యముగూటచే నీ యతికి స్వరప్రధాన వశి యను పేరొసఁగబడినది.

16-వ పద్యముందు అ, ఇ, ఉ లకు వరుసగ స్వరప్రధానవశుల హరణములు చూపఁబడినవి.

అతుల ... వంశ + శాబ్ధి (వంశ + అబ్ధి)

ఇన ... లం + కేశ (లంకా + ఈశ)

ఉరు ... శకలీకృ + తోగ్ర (శకలీకృత + తోగ్ర)

* ఉభయ యతి విభాగమును దీనింగూర్చి ముందు 17

విశే. అప్పకవి చూపిన యుదాహృతులన్నియు సంస్కృత స్వరసంధులై యున్నవి. సంస్కృత స్వరసంధులే యీ యతికి విషయములని భ్రమింపరాదు. సంస్కృతాంధ్ర స్వరసంధుల రెంటును స్వరప్రధానవడి పాటింపవలయునని యెఱుంగునది.

ఉ. ఎవ్వనిచే జనించు జగ + మెవ్వని లోపలనుండు లీనమై (భాగవతము)
ఎవ్వని...జగము + ఎవ్వని (జగమెవ్వని) = ఇది తెలుగు ఉకారసంధి,
మఱి యీ సంధిగతశబ్దము యతిస్థానములోనే యుండవలయునని తలంప
రాదు: పాదాది నుండవచ్చు.

ఉ. ఉత్తమాశ్రమ నిష్ఠితు + దూర్వరేతుఁ
దైన కణ్ణమహాముని + యనఘచరితు (భారతము-ఆది-4-82)

ఇందు మొదటిపాదమున యతిస్థానములోను రెండవ పాదమునఁ బాదాది లోను స్వరసంధిగత శబ్దములున్నవి.

టి. అతులగుణధామ-సాటిలేని సద్గుణములకు స్థానమైనవాఁడా!, భాను
వంశాబ్ధిసోమ - సూర్యవంశమనెడు సముద్రమునకుఁ జంద్రునివంటివాఁడా!,
ఇన తనూభవ మిత్ర - నూర్యసుతుఁడగు సుగ్రీవుని స్నేహితుఁడా!, లంకేశ
జైత్ర-రావణుని జయించినవాఁడా!, ఉరు గుణ కలాప - గొప్పగుణముల
సమూహము గలవాఁడా!, శకలీకృత + ఉగ్రచాప - తునియలగాఁ జేయఁబడిన
శివధనుస్సు గలవాఁడా.

ఇందలి సంబోధనలు రామపరములు. గ్రంథము కృష్ణాంకితమగుటచేఁ గృష్ణసంబోధనలే కవి సాధారణముగా నుపయోగించును. విష్ణుని యవతారములే కాన రామకృష్ణుల కభేదము కవిచేఁ బాటింపఁబడినదని యరయ నగును.

3. లుప్తవిసర్గకస్వరవళులు

తే. దైవభాష నదంతసాం తములమీఁద
న (అ)త్తు మొదలనుగల శబ్ద , మతుకువేశ
నమరునోర్వంబునకుఁ జెల్లు । న (అ) యహలిపులు
జగతి లుప్తవిసర్గక । స్వరవళులన.

17

తే. అంబుదళ్యామ తవ కింక । రోహ మనఁగ
యామినీచరగర్వత । మోర్కయనఁగ
హరిసుతుండును నీవు న । న్యోన్యమిత్రు
లయి ప్రవర్తింతు రనఁగ ల । ష్యంబులయ్యె.

18

వి. సంస్కృతభాషయందు అనంతమైన (అన్) శబ్దమునకు ప్రాస్యంబగు ఆకారము పరమగుచో, ఆ రెండికి జేరి ఓకార మాదేశమగును. ఇట్లు వచ్చిన ఓకారమునకు 'అ, య, హ' లు యతి మైత్రి నందును. దీనికి లుప్తవిసర్గక స్వరవళి యని పేరు.

తమన్ + అర్క - తమ్ - అన్ + అర్క = తమోర్క, ఇందు 'అన్-అ' లకు మాటు ఓత్వము వచ్చెను. ఇట్టి ఓత్వమునకు ఆకారముతో యతిచెల్లునని పై లక్షణము చెప్పుచున్నది.

సంస్కృతమున అనంతమైన శబ్దమునుటచే, 'రామన్' 'కింకిరన్' వంటి ప్రథమావిభక్త్యంతశబ్దములును, 'తమన్' 'యశన్' వంటి సకారాంత శబ్దములును గ్రాహ్యములు.

లక్షణమున విసర్గకాని విసర్గకు లోపముగాని చెప్పబడలేదు. విసర్గ ప్రసక్తియే చేయబడలేదు. కాని యతి పేరుతో విసర్గ శబ్దమున్నది (లుప్తవిసర్గక స్వరవళి). ఈ విసర్గ యెట నుండి వచ్చినది యని సందేహముగలుగును. పదాంత సకారము విసర్గగా, బలకబడును (రామన్-రామః, తమన్-తమః), అట్లే పదాంత విసర్గము సకారమగును (విసర్గనీయస్యసః). సకార విసర్గముల కభేదము పొటింపబడును. ఆకారముమీది విసర్గమచ్చును ఆకారముమీది సకారమచ్చును నొక ప్రకారమగునను ఈ సందేహము విసర్గ (సకారము) లోపించి ఓత్వము వచ్చును. దానికి బరమందున్న అత్వము సయితము లోపించును. ఇట్లు లోపించిన ఆకారమునుబట్టి 'అ, య, హ' లు యతి చెందునుగాన, దీనికి లుప్తవిసర్గక స్వరవళినామము సార్థకము. ఆకారమునకు ముందు చెప్పబోవు సరసవళిచే 'య - హ' లు చెల్లునుగాన 'అ య హ' లని మూడు వర్ణములు చేర్చి చెప్పబడినదని యెఱుంగునది.

అనంతమాత్ముడు దీనినే గూఢస్వర యతి యని పేర్కొనెను. 'తమ + అర్క - తమోర్క' అను నిట్టి సందేహ నిలుచునది ఓకారమే యైనను గూఢముగానున్న (లోపించియున్న) పరంబయిన ఆకారస్వరమునకే యతి చెల్లుటచే అనంతాడు పెట్టిన పేరు సముచితముగా నున్నది. కాని యీ గూఢస్వర యతి లక్షణమున

'స్వరము తుదనుండి లుప్తవిసర్గ కోత్య

మైన స్వరవిరామంబు దా - సోహమనఃగ

అచ్యుతాశ్రితు లర్చి న-నోన్మ్య మ్మితు

లనఁగ నమ్ముకుందుండు య-శోర్ధి యనఁగ'

(చందో-1-86)

అని రచించుటచే నందలి 'లుప్తవిసర్గకోత్యమైన స్వర విరామంబు' అను దళమును గ్రహించి యప్పకవి యీ యతికి లుప్తవిసర్గక స్వరవళి యని నామకరణము చేసే గావలయు. మరియు ననంతాడుదాహరించినట్లే యప్పకవియు

నుదాహరణము లొసగెను. (దాసోహమ్-కింకరోహమ్: యశోర్తి - తమోర్క; అన్యోన్యమిత్రులు)

ఇందొక విషయము గమనింపవలయు. 'కింకరోహమ్, తమోర్క' శబ్ద సంధులలో అకారముమీది సకారము (విసర్గ) గలదు. కాని అన్య + అన్య- అన్యోన్యశబ్దములో నట్టిది గానరాదు. ఇందు విసర్గ లేకున్నను సుదాగమప్రాప్తిచే వ్యారకణశాస్త్రమున ఓత్వము నిపతింపబడియున్నది. అప్యకవి యుదహరింపని పరోక్షశబ్దములోగూడ (పర + అక్ష-పరోక్ష) ఓత్వము విసర్గ లేకయే వచ్చుచున్నది. 'అన్యోన్య' పరోక్షశబ్దములుగూడ స్వరయతిలక్షణమున అధర్వణ చ్చందములోఁ జెప్పబడినట్లు రంగరాట్చంద ముద్ధరించిన పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. (పుట 89), గూఢస్వర యతిక్రింద అన్యోన్యశబ్ద ముదాహరింపవచ్చునే కాని లుప్తవిసర్గక స్వరవద్ధిక్రింద నుదాహరించుట సరిగాదు. ఇందు విసర్గ లేనప్పుడు దానికి లోప మెక్కడనుండి వచ్చును? అప్యకవి చెప్పిన యీ యతికి లక్షణదీపిక, లక్షణశిరోమణి, రంగరాట్చందము మున్నగువానియందు గూఢ స్వర యతి యను పేరొసఁగబడియున్నది. గూఢస్వర యతి యని పేర్కొన్నప్పుడు కింకరోహమ్, తమోర్క శబ్దములలో అన్యోన్య పరోక్షాది శబ్దములును నుదాహరణ యోగ్యములగును.

అప్యకవి ఆనంతముమీద అకారము పరంబగునపు డోత్వము వచ్చునని చెప్పెను. సంస్కృత వ్యాకరణమున నీ సంది ప్రక్రియ యీ క్రింది విధముగ నుండును : 'విసర్జనీయస్యసః' అను సూత్రముచే 'దాసః + అహమ్' అన్నది 'దాసన్ + అహమ్' అని విసర్గకు సత్వమువచ్చి 'ససజుషోరుః' అను సూత్రము వలనఁ బదాంత సకారమునకు రుత్వమువచ్చి (దాసన్ + అహమ్) 'అతోరో రప్లుతా దప్లుతే' అను సూత్రముచే రేఫమున కుత్వమువచ్చి (దాసడి + అహమ్) గుణసంధిచేఁ బదాంత అకార ఉకారములకు ఓకారము వచ్చి (దాసో + అహమ్), ఏజుపదాంతాదతి' అను సూత్రముచే ఏ-ఓలమీది అత్వము లోపించి 'దాసో హమ్' అను రూపము సిద్ధించును. ఇంత విస్తరప్రక్రియ శాస్త్రానుగుణమైనను నాంధ్రలాక్షణికు లప్యకవి చెప్పిన మార్గముననే సులువుగఁ జెప్పిరి. చూడుడు- అనంతుని చందము (IV-75)

'ప్రకట విసర్గాదిస్వర, మకారమునఁగలసి యోత్వమగు సందిఁ దపోధి కుఁడన'.

అనంతుఁడుగూడ 'తపన్' ఇత్యాది శబ్దములందు 'తపః' అనురూపమును మనసునం దుంచుకొని విసర్గయని పేర్కొన్నాఁడు. దీనింబట్టి పదాంత సకార విసర్గం కభేదమనుట సిద్ధము.

అన్యోన్య ప్రభృతి శబ్దములందు గూఢస్వర యతి యని చెప్పినచో ఓకారముమీది అత్వమునకే కాక (తమన్ + అర్క-తమో + అర్క-తమోర్క),

ఏకారముమీది అత్తమునకును అయహలు యతి చెల్లుబడి యగును. లాక్షణీకులు దీనిని జెప్పలేదుగాని యిందులకు నాచనసోముని యుత్తర హరివంశములో నీ క్రింది ప్రయోగము చూపబడితి :

‘అద్యరూపాయ విశ్లక + ర్తే) అక్షరాయ’ (8-210)
(కర్తే) + అక్షరాయ - కర్తే) అక్షరాయ)

కొందఱు ఇం దప్పకవి ‘అమరు నోత్వంబునకుఁ జెల్లు అ య హలిపులు’ అని చెప్పుట సరియైన పద్ధతి కాదందురు. ఓకారమునకు అకారము చెల్లదని వారి భావము. సందిలోఁ గానవచ్చునది ఓకారమైనను, అందుఁ బరంబైన అకార స్వరము లోపించి గూఢముగా నుండుటచే, అప్పకవి యిట్లు చెప్పినాఁడని సో పెట్టుకోదగును. ఇదియు ‘వంశాబ్ధి’ ఇత్యాది సందులందువలెఁ బరస్వరమునకే యతి మైత్రిగలిగి స్వరప్రధాన వడిలోనే యంతర్గత మగునుగానఁ బ్రత్యేకముగాఁ జెప్పనక్కఱలేదని కొందఱి తలంపు. స్వర ప్రధాన వడిలో నుదాహృతములగు శబ్దములలో సందిలో సావర్ణ్యము సాజాత్య మున్నది. ఈ విసర్గసందిలో భిన్నస్వర మాదేశమై యున్నది. కాన నిదీ వేఱుగాఁ జెప్పఁబడుట యుక్తమనక తప్పదు.

లుప్తవిసర్గక స్వరవళి లక్ష్యములో అన్యోన్యశబ్ద మొసఁగఁబడియున్నది. మఱి యీ గ్రంథమందే యీ శబ్ద ముభయ యతిలో నిత్యసమాస యతిక్రిందఁ జూపఁబడియున్నది (8-155). అన్యోన్యశబ్ద ముభయ యతిలోఁ బరింపఁబడి యుండుటచే స్వరవ్యంజనముల రెంటి కిందు యతి చెల్లునని తెలియవగు. ఈలుప్త విసర్గకస్వరయతికిఁ గవివ్రాసిన స్వయోదాహరణములు :

అంబుద...కింక + రోహ (కింకరః + అహమ్)
యామినీ...త + మోర్క (తమః + అర్క)
హరి...అ + నోన్య (అన్య + అన్య)

పై మూఁడుదాహరణములందును అత్తు పరంబగునపుడు విసర్గ లోపించి వచ్చిన ఓత్వమునకు అందకారము గూఢముగా నున్నదిగాన ‘అ-య-హ’ లతో వరుసగ యతిమైత్రి చూపఁబడినది.

ఇక నీ యతి కిరరకపుల లక్ష్యములు కవిచేఁ జూపఁబడినవి :

* మరున్నందన శతకమునందు—

కా. కోపాటోపము కుప్పిగంతులు నిజా । కుంతీభవచ్ఛౌర్యరే
భాపాండిత్యమయారె నీకును నమ । స్కారంబు లంకాపురీ

* మరున్నందన శతకకర్త-పట్టాభిరామకవి, క్రీ. శ. 1600 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడు. అప్పకవి యుదాహరించిన వ్రాపంజర-శతకముగూడ నీతని రచనయే యని శతకకపుల చరిత్ర చెల్పుచున్నది.

పాపగ్రంథి కులాంగనా కుచతటి । పైతాపతద్దాహ బా
హాపాటచ్చర రామదాస ! తవదా । సోహమ్మరున్నందనా. 19

వి. ఇందు నాల్గవపాదమున యతిస్థానముతో దాసోహమ్మను విసర్గ
సంధిలో (దాసః + అహమ్) ఓత్వముతో గూఢమైయున్న అకారమునకు బాదా
దిలో నున్న హకారమునకు యతి చేయబడియున్నది.

టీ. అఁబుదశ్యామ-మేఘమువలె నల్లని చన్నెగలవాడా ! - అహమ్ -
నేను, తవ కింకరః - నీకు సేవకుడను, యామినీచర - రాక్షసుల, గర్వతమః -
గర్వమనెడు చీకటికి, అర్క-సూర్యుడా !. హరిసుతుండు - అర్జునుడు,

* సుభద్రా పరిణయమునందు—

(1-114)

శా. తా సైరింప కపర్ణ యుండగ భవ । ధర్మంబునందాల్చి తే
జోసహ్యాన్ శరజన్ముగించి యలనీహారక్షమాభృత్కుమా
రీసావత్స్యముగన్న మోహపుఁబురం । ధీ రత్నమున్నీవకా
వే సర్నజ్ఞున కేలనిన్నుదలపై । నెక్కించుకోజాహ్నవీ? 20

వి. ఇందు రెండవపాదమున 'తేజోసహ్యా' అను శబ్దమున (తేజః +
అసహ్యా) ఓత్వమునకు బరమైలోపించిన అకారమునకు యతిస్థానముతో నిలిచి
యున్న హకారమునకును యతి చెల్లించబడినది. ముందు పద్యములో యతిస్థాన
ముతో విసర్గసంధి ! ఇందు బాదాదిలో విసర్గసంధి యని యరయునది.

ఉద్యోగ పర్వమునందు—

(1-32)

ఉ. దైన్యముదక్కిదూత యుచి । తంబుగఁబాండున్యపాలుపాలురా
జన్యవరుండు ధర్మజుడు । సమ్మతివేడెడు నన్న లోకసా
మాన్యవిధిందగంగ గరి । మంబున నిచ్చినఁ బుచ్చికొంద మ
న్యోన్యవిరుద్ధభాషణము । లాడినఁ దత్ఫలమాతఁడందెడిన్! 21

వి. ఇందు నాల్గవపాదమున బాదాదిలోనున్న అన్యోన్య (అన్య + అన్య)
శబ్దములోని ఓకారము మీద వచ్చి లోపించిన అకారమునకు యతిస్థానముననున్న
(భాషణము + అడిన) అడిన శబ్దములోని అకారమునకు యతి చేయబడినది.

ఇందు 'భాషణము లాడిన, అనుచోట స్వర ప్రధానవళియని యెఱుంగునది.

* దీనికి విజయవిలాసమని నామాంతరము.

। రత్నా మౌదీవ.

4. ఋ వ శి

క. ఇత్వైత్వంబులఁ 2దొలగఁక

ఋత్వంబును ఋవశియనఁగ । రేఫముతో మి

త్రత్వంబు నెఱపు నెట్టి మ

హత్వమొ యట్లయగుఁ గాదు । లందున్నవుడున్.

22

క. రతివల్లభజనక విని

ర్జిత కనకవిరోచనాఖ్య । శిఋగ్యజురాది

శ్రుతిచయగోచరవాహి

కృతభేదరకుల లలామ రిపుజనభీమా.

23

వి. ఇ ఊ ఎ ఏ లతో గూడిన రేఫముతో ఋకారముయతి మైత్రినందును. అనఁగా రి రీ రె రే లకు ఋకారముతో యతి చెల్లునని భావము. మఱియు హల్లు లతోఁ జేరియున్న ఋకారము (వటసుడి) సయితము రి రీ రె రే లతో యతి మైత్రి చెందును. కృ, శృ, ఇత్యాదులం చున్న వటసుడితో రి, రీ, రె, రే లు చెల్లునని యెఱుఁగునది.

ఇందుల కప్పకవి చూపిన స్వీయోదాహరణ :

‘రతివల్లభ’ యను పద్యములో

రెండవ పాదమున ‘ని, ర్జిత... + ఋగ్యజు’ రి-ఋలకు యతి

నాల్గవ పాదమున ‘కృత... + రిపు’ వటసుడికి రి తో యతి

విశే. ఋకారము స్వరము, రి వర్ణమువ్యంజనము. ఋవశి కేవలస్వర యతి గాదు. స్వరవ్యంజనముల మిశ్రయతి యనఁదగును. ఈ మైత్రి కాకర మిట్లు దోచుచున్నది :

ఋకారోచ్ఛారణమున స్వరవ్యంజనధర్మములు మిశితములై యున్నవి. ఇందు స్వరోచ్ఛారణమును రేఫోచ్ఛారణమును గలవు. *ఋ ర లు మూర్ధన్యములు. (స్మర్యూర్థన్యాః ఋటు రషాః - పాణినీయశిక్ష), ఏకస్థాన సంభవములు. ఋకారము రేఫద్వయ గర్భితమని సంస్కృత వ్యాకర్తల మతము.

* స్వరభక్తి స్వరూపంతు విస్పష్టం వ్యాచక్షే వరరుచిః ‘ఋకా గాది రణు మాత్రా, రేఫోఽర్థమాత్రా, శేషాస్వరభక్తి రణుమాత్రా’ ఇతి అస్యాయ మర్థః - ఇంద్రియవిషయో యోసా, వణురిత్యుచ్యతే బుధైః, చతుర్విరణు

2. గలయకః బెరయక, శి. ఋగ్యజుషాది - అని యుండనగు.

ధీర్మాత్రా, పరిమాణ మితిస్మృతమ్, మాత్రికస్య ఋకారస్యాది రణుమాత్రః స్వర భాగః, మధ్యేరేవ అర్థమాత్రః, అంత్యేష్యణుమాత్రః స్వరభాగః, ఏతత్ ఋకార స్వరూపమ్ (తైత్తిరీయ ప్రాతిశాఖ్య-త్రిభాష్య తత్ప వ్యాఖ్య).

తద్భసమున ఋవర్ణము రేఫ మగుచున్నది. ఋవర్ణమునకు రివర్ణోచ్ఛారణము సహజముగా వినబడుచున్నది. ఉ॥ ఋక్షము - రిక్క (తత్సమ తద్భవ రూపములు.) మఱియు ఋత్వము తద్భవమున ఇత్వమగును. ఉ॥ మృత్యు-మిత్తి, గృహము-గీము, వృధ-విత, హృది-ఎద(రిత్తమగును ఋత్వంబు-కవిసంశయ - రి తరంగము-తద్భవ ప్రకరణము).

సంస్కృత ప్రాకృత కర్ణాట భాషలలోను ఋత్వము రిత్వమగుట కానబడుచున్నది:

(సం) కృ-క్రియతే, భృ-భియతే, ధృ-ధ్రియతే

(ప్రా) ఋణం-రిణం

(క) ఋషీ-రిసి, ఋణ-రిణ

యనాదేశ సంధిలో ఋకారమునకు రేఫాదేశము కలుగును. ఉ॥ పీత్య + అంశ-పీతంశ. మఱియు సంప్రసారణమున రేఫమునకు ఋత్వమగును.

తెలుగు వ్యాకరణమున ఋ ౧ వర్ణంబులు ర ల తుల్యంబులని చెప్పబడినది. తెలుగు సంధియందు ఋకారము రేఫ పండిదగును. అనగా హల్లాతో సమానమని యెఱుంగునది అతడు + ఋషీ-అతడు ఋషీ : వచ్చెన్ + ఋషీ-వచ్చెన్ ఋషీ, ఇందు బలమగు ఋ వర్ణము స్వరమైనను స్వరసంధి కార్యము జరుగదు.

ఇట్టి వివిధ కారణములబట్టి ఇత్వ విశిష్టరేఫకు ఋకారముతో యతిమైత్రి యేర్పడియుండునని యాహింపనగును.

అప్రకవి చూపిన యితరకవుల లక్ష్యములు :

సభాపర్వమునందు—

(2-11)

సీ-పా.ఋత్విజుండని విచా । రించి పూజించి తే

ద్వైపాయనుండుండ । ధర్మయుక్తి.

24

వి. పై సీసపాద పూర్వార్థమున 'ఋ-రి' వర్ణములకు యతి.

ఈ ఋ షి యాదికవి నన్నయ్యచేతనే యాదిలో బ్రయుక్తమై యున్నదని గమనింపదగును.

విజయవిలాసమునందు—

(1-88)

ఉ. ఆణిమెఱుంగుముతైపుటొ । యారపుముగ్గులు రత్నదీపికా
శ్రేణులు ధూవవాసనలు । హృద్యనిరంతర వాద్యమోషముల్
రాణబొసంగ్రబోలుమిగు । లం గనువిందొనరించు నిత్యక
ల్యాణముఁబచ్చతోరణము । నైజనులందఱు నుల్లసిల్లఁగాన్ 25

వి. ఇందు రెండవ పాదమున శ్రే లోని 'రే' కును (శ్రే-సంయుక్తాక్షరముః
ఇందేదో నొక హల్లునకు యతి యుంచినఁ జాలును). 'హృ' లోని వ్రటసుడికిని
(కాదులమీది ఋత్వమునకును) యతి మైత్రి.

విశే. ఇందొక విషయము గమనింపఁదగును. సాధారణముగ స్వరము
స్వరముతో యతి మైత్రినందును. ఋకారస్వరము వ్యంజనముగు రేఫతోఁ జెల్లు
చున్నది. ఈ విధముగ నితర స్వరములకు వ్యంజనములతో యతి చెల్లదు. (అ
య హ ల మూత్రము సరసవడిలోఁ జెల్లును.)

అకారమునకు క వర్ణముతో యతి చెల్లదు. అనఁగా గేవలము అకార
స్వరము కకారముమీది అకారమునకు యతి చెల్లదు. వ్యంజన యతిలో హల్లున
కును దానిమీదఁ నిలుచు స్వరమునకును యతి మైత్రి చెల్లవలెను. ఈ విషయము
ముందు చెప్పఁబడు ప్రాణి యతిలో నెఱుఁగనగును. అప్పకవి ఋ వ శి లక్షణ
పద్యములో 'ఋ వ శి యనఁగ మిత్రత్వంబు నెఱపు నెట్టి మహత్త్వమొ
యట్లయగుఁ గాదులందున్న పుడున్' అన్నాడు. రి వర్ణమునకు కేవల ఋ కారము
చెల్లుట సామాన్య విషయము. మఱి యే హల్లుతో ఋకారము చేరియున్నను (వ్రట
సుడిగా నున్నను) ఆ హల్లుతోఁ బ్రమేయమేలేక యా వ్రటసుడికి రి వర్ణము
చెల్లుట మహత్త్వమనక తప్పదు. ఇందు మహత్త్వమనఁగా విశిష్టత. తక్కిన
స్వరముల కిట్టి మహత్త్వము ప్రాప్తింపలేదు. ఋకార రేఫలకు సామ్యముంటచే
వాని మైత్రి యంగీకరించుట సామాన్యమనియు, ఋత్వము హల్లుమీద నిలిచి
యున్నపుడు హల్లునకు నచ్చునకుఁజేర్చి మైత్రి గూర్చవలసియున్నను హల్లునకుఁ
బ్రాహ్మ్య మీయక ఋత్వమునకే రేఫముతో మైత్రిచెప్పుట విశేషమనియు నరయ
వలయును. ఇదియే యప్పకవి చెప్పఁదలచిన ఋత్వయతి మహత్త్వము.

'ఇచ్చెను—కేవలము' అనుచోట ఇత్వమునకును కకారముమీది ఇత్వమున
కును యతి మైత్రి చెల్లఁజాలదు. కాని 'ఋషి - కృష్ణుడు' అనుచోటఁ గేవల
ఋకారమునకును కకారముమీది ఋత్వమునకు యతి మైత్రిచేసినఁ జాలును.

ఈ ఋ వడినే అనంతామాత్యాది లాక్షణికులు రి వడి, రి విరమమని
పేర్కొన్నారు. అనఁతుఁడు ఛందోదర్పణమునఁ జెప్పినది. 'రు వడి' యని

యిచీవలి కొందరు పరిశోధకులు వాదిచెదరు. రు వడి యనగా 'రు-ఋ' ల యతి మైత్రి. అనంతము చెప్పినది రి వడియే, రు వడి గాదు. రు వడి యన్నది యే ఛందమున గాన్పించదు. 'రు-ఋ' లకు యతి కొన్ని పూర్వ ప్రయోగముల గాకవచ్చుట యాధారముగా గొని అనంతము రి వడిని రు వడిగా సమర్థింపగదగుట సరిగాదు. ఈ రు వడి చర్చ యీ గ్రంథాంతమున బ్రామర్శింపబడును.

ఋ వర్ణమునకు రి వర్ణము చెల్లుటచే రివడి నామము సార్థకమే యగు. ఇందు ఋకార స్వరవిషయము ప్రధానమగుటచే దీనిని స్వర యతిలో ఋ వడి యని యప్పకవి పేర్కొనుట కడుంగడు బొసఁగియున్నది.

టీ. ఇత్వైత్వంబుల దొలగక - (ఇత్వ + ఏత్వంబుల) - ఇత్వమును ఏత్వమును పదలక, అనగా ఇకారముతోను ఏకారముతోను గూడినదై, రేఫముతో, ఋత్వంబును - ఋకారము, ఋ వ శి యనగ మిత్రత్వంబు నెఱపున్ - ఋవశి యను పేరితో యతి మైత్రి చెందును. ఎట్టి మహత్త్వమొ - అదేమి మహిమయో - (ఇందు మహత్త్వ ము విశిష్టత). కాదులం దున్నపుడున్ - కకారాది హల్లు తో ఋకారము చేరియున్నపుడును (కృ, శృ అనురీతి వ్రటసుడిగా నున్నప్పుడు), అట్లనగు రి రీ రె రే లతో యతి మైత్రి చెందును.

'ఇత్వైత్వంబుల గలయక. బొరయక' అను పాఠాంతరము లప్పకవి యాధస్యంతో జూపబడినవి. ఈ పాఠము లేవియు సరిపడవు. ఇత్వైత్వంబు లతో గూడనిచో రేఫకు ఋకారముతో యతి చెల్లుటకు వీలులేదు. 'ఋ-ర' లు చెల్లువు గదా? 'ఋ-రి' వర్ణముల మాత్రమే చెల్లును. కాన నీ పాఠాంతరము లసంగతములు, ఇప్పుడు గ్రహించిన పాఠమందు నన్వయము కొంచెము క్లిష్టమై యున్నది. ఇత్వైత్వంబుల దొలగక రేఫముతో ఋత్వంబును ఋవశియనగ మిత్రత్వంబు నెఱపు' అని యన్వయింపవలెను. ఇత్వైత్వంబుల దొలగని రేఫముతోనని యర్థము గ్రహింపవలెను.

టీ. రతివల్లభ జనక - మన్మథజనకుడా, వినిర్జిత...లోచనాఖ్య - హిరణ్య కశిపుని జయించినవాడా, ఋగ్వజు...గోచర - వేదములచే దెలియదగిన వాడా, వాహీకృత ... లలామ - గరుడుని వాహనముగా జేసికొన్నవాడా, రిపుజనభీమా - శత్రుజనులకు భయంకరుడా.

5. ఋత్వసంబంధవళులు

తే. సొరిది గాదుల గల వ్రట । సుడులకెల్ల
ఋత్వమిత్రంబులగునచ్చు । తెనయనైదు
జెల్లు హయలును స్వరమైత్రి । జెందునపుడు
వెలయు నివి ఋత్వసంబంధ । వళులనంగ.

ఆ. ఇనతనూభవుండు । వృషదశ్వసుతునేసె,
 ఋభునదీసుతుండు । కృష్ణునేసె,
 నేమి చెప్పనవుడు । దృఢ శక్తిశల్యుండు
 హీనబలునిజేసె । వృష్టిఋలుని.

27

వి. కకారాది హల్లుపై నిల్చిన ఋత్వమునకు (వ్రటసుడికి) ఋత్వమును దాని మిత్రములయిన ఇ ఈ ఋ ఋ ఎ ఏ లను అయిదచ్చులును యతికిఁ జెల్లును. 'కృష్ణ' శబ్దములోని 'కృ' వర్ణమునకు యతి చేయునపుడు హల్లును విడనాడి వ్రటసుడికి మాత్రము యతి చెల్లింపవచ్చును. వ్రటసుడి ఋత్వము కాన దానికి స్వరమైత్రివశులబట్టి ఇ ఈ ఋ ఋ ఎ ఏ లను అచ్చులు చెల్లునని తెలియవలెను. మరియు 'య-హ' లు ఏకారముతోఁ జెల్లునని సరసవశి నిర్దేశించుటచే ఇకారాది స్వరవిశిష్టములయిన 'య-హ' లు ఋత్వమునకుఁ జెల్లునని యెఱుఁగనగును.

అనఁగా వ్రటసుడికి (ఋత్వమునకు) ఇ ఈ ఋ ఋ ఎ ఏ లను, యి యి య్య య్య యే యే, హి హి హ్ హ్ హ్ హే హేలును (ఋకారస్వరమైత్రిగల యహలు) యతి చెల్లునని భావము. ఋత్వము రేఫమువంటిదని మున్నే చెప్పఁ బడినది గాన ఋత్వవిశిష్టహల్లు సంయుక్త వర్ణతుల్యమగును. సంయుక్తక్షరమున నొక యక్షరమునకు యతి గూర్చినఁ జాలునని సంయుక్త యతి చెప్పుచున్నది. దానింబట్టి 'కృ' వంటి వానిలోని ఋకారమునకు మాత్రము యతి చెల్లినఁ జాలునను మత మేర్పడియుండును.

ఇందు హల్లుమీఁది ఋత్వమునకు ఋకారమే కాక ఋత్వసంబంధమయిన అనఁగా ఋత్వమిత్రములయిన ఇకార ఏకారములు చెల్లుటచే ఋత్వసంబంధ వశియను పేరు దీనికి సముచితము.

అప్పకవి చూపిన స్వీయలక్ష్యము :

ఇన + వృష (వ్రటసుడికి - ఇకారము)
 ఋభు + కృష్ణ (వ్రటసుడికి - ఋకారము)
 ఏమి + దృఢ (వ్రటసుడికి - ఏకారము)
 హీన + వృష్టి (వ్రటసుడికి - స్వరమైత్రిగల హకారము)

పై లక్ష్యపద్యమున ఇ, ఋ, ఏ అను అచ్చులకును ఇకారవిశిష్ట హకార మునకును ఋత్వముతో యతిమైత్రి చేయఁబడినది. ఇందు యకారమున కుదాహృతి చూపఁబడలేదు గాని యడియుఁ జెల్లునని లక్షణమును బట్టి యరయు నది. యి, యి, యే, యేలు పదాదియందు సాధారణముగా నుండవు, కాన అప్పకవి యుదాహరింపలేదు కాబోలు. యియక్ష, యియాస లోనగు కొన్ని శబ్దములు సంస్కృతమునఁగలవు. 'హరి యెవఁడు, అదియేమి, మున్నగు సంధుల

లోని యకారము స్వరప్రధానముచే ఏ, ఏలను స్వరములే యగును. 'అయితి' అయెను, ఊయెల' ఇత్యాదులందుఁ బదమధ్యములో ఇత్వవిశిష్టము ఎత్వవిశిష్టము నగు యకారముండును. ఇట్టి యకారములు ఋత్వమునకుఁ జెల్లును.

దీ ఇనతనూభవుండు - కర్ణుఁడు, పృషదశ్వసుతు-భీముని, ఋభునదీ సుతుండు-గంగానదీసుతుండు-భీష్ముఁడు, వృష్టికులఁడు-కృష్ణుఁడు.

ఇతర గ్రంథస్థలిప్యములు :

జైమిని భారతమునందు—(2-109)

తే. తండ్రితరమునఁ బెనిమిటి । తరమునందు
వీసమంతయుఁ బుణ్యంబు । జేసి యెఱుఁగ
వార్తకంబున నింకేల । వట్టి తొడుసు
కృష్ణ దర్శింపకున్న నా । కేమి చిక్కు.

28

వి. ఇందు నాల్గవపాదమున 'కృ' లోని వ్రటసుడికి యతిస్థానములో 'నాకు + ఏమి' అను పదచ్ఛేదమునఁ బరస్పరమైన ఏకారమునకు మైత్రిగాపింపఁ బడినది. (నాకేమి - అనుచోట స్వరప్రధానముచే ఏకారమునకు యతి యని గ్రహించునది.)

మనుచరిత్రమునందు—(1-57)

సీ. తీర్థసంవాసులే । తెంచినారని విన్న
నెదురుగా నేగు ద । వెంతయైన,
నేగి తత్పదముల । కెఱగి యింటికిఁ దెచ్చుఁ
దెచ్చి సదృక్తినా । తిథ్యమిచ్చు,
ఇచ్చి యిష్టాన్నసం । తృప్తులగా జేయుఁ
జేసికూర్చున్నచోఁ । జేరవచ్చు
వచ్చియిద్ధరఁగల్గు । వనధిపర్వతసరి
తీర్థమాహాత్యముల్ । దెలియనడుగు.

29

వి. ఇందు మూడవపాదమున 'ఇ-త్య' లకు యతిమైత్రి.

వరసింహపురాణమున—(2-30)

సీ-పా. ఏ దేవులీలలై । యెసఁగు జగంబులు
సృష్టిరక్షాసమా । పేక్షఁబరఁగు,

30

వి. ఇందు త్రరార్థమున 'స్వ'లోని ఋత్వమునకును అపేక్ష (అప + ఈక్ష) అను స్వరసంధి శబ్దములోని 'ఈ' కారమునకు యతిమైత్రి చేయబడినది.

ఆము క్తమాల్పదయందు—(4-273)

చ. హితులు భిషగ్గ్రహజ్ఞ బుధ । బృందకపీంద్రపురోహితుల్ హితా
హితులు ధనార్జనాదిన్యప । కృత్యనియుక్తులు వెండి కేవలా
హితులు దశాదశార్పితస మృద్ధరమాచర । 1జేప్పులొట నా
హితమును నట్లెకాజతుల । వృత్తిజరంచుట నీతి తేనికిన్. 31

వి. హయలును స్వరమైత్రి జేందునపుడు వ్రటసుడికి జెల్లునను లక్షణమున కీపద్యము లక్ష్యమగును. ఇందు నాలుగు పాదములందును 'హి' కి వ్రటసుడికి యతి గూర్చబడియున్నది. నాలుగుపాదములందును ఋత్వసంబంధ యతి గూర్చబడియుండుట చమత్కార విశేషము.

సుభద్రాపరిణయమునందు - (1-158)

తే. చెఱకు విలుకానిబారికి । వెఱచి నీదు
మఱుగుజొచ్చితి జేపట్టి । మనువు నన్ను
బ్రాణదానంబుకన్నను । వ్రతము గలదె
యెఱుగవే ధర్మపరుడవు । నృపకుమార.

32

వి. ఇందు నాల్గవపాదమున 'ఎ-న్మ' లకు యతి ఏడవల్లి పర్వతన్నచాటుదార—

మ. రణరంగంబున నీశితాసి యరినో । రంబూరిగై కొన్నదా
నణుమాత్రంబును వానిపైని దెగదా । హాచిత్ర మూహింపగా
దృణమే కానలె దారికట్టు మొనక । ట్టి ధ్ధారుణీమండలిన్
బ్రణుత్రపాభవ కందనోలిపురగో । పాలా క్షమావల్లభా. 33

వి. ఇందు మూడవపాదమున తృ-ఇ (కట్టు + ఇధ్ధారుణీ) లకు యతి.

6. ఋత్వసామ్యవశులు

తే. వ్రటువలు చెంది తమలోన । వ్యంజనంబు
లన్నియునుగూడు ఋత్వసా । మ్యవశులనంగ,

1. జేచ్చు.

వృష్టివంశాబ్ధిసోముడై । పృథివిబుట్టి
మృతుని గావించె గంసుని । గృష్టుడనగ.

34

వి. ఋత్వవిశిష్టములైన హల్లులన్నియుఁ బరస్పరము చెల్లును. ఆ హల్లు లొకదాని కొకటి చెల్లుకున్నను వ్రటసుడి రెండికి నున్నచోఁ జెల్లును. ఇది వ్రట సుడికి వ్రటసుడి యతియని గ్రహింపవలెను. హల్లులు భిన్నములయ్యును ఋత్వము రెంటున్నదను సామ్యముచే నీయతి చెల్లుబడి యగుచుండుటనుబట్టి దీనికి ఋత్వ సామ్యవళియను పేరు సార్థకమగును. ఋకారము రేఫతుల్యము గాన ఋత్వవిశిష్టత రేఫవిశిష్టతవంటిదై సంయుక్తవర్ణముఁ బోలినదై సంయుక్తమున నొక హల్లునకు మైత్రియున్నఁజాలుగాన హల్లైత్రిత్వియక్కఱలేకయే యిందు ఋకారమైత్రి మాత్రము సరిపడినదని యెన్నునది.

లక్షణలక్ష్యముల రెంటి నప్పకవి పై యొక పద్యమందే చెప్పెను. అందుఁ బూర్వార్థము లక్షణము; ఉత్తరార్థము లక్ష్యము.

3-వ పాదమున 'వృ-వృ' లకు 4-వ పాదమున 'మ-గ' లకు యతి.

ఇందు నాలవ పాదమందలి యతియే దీనికి సరియైన యుదాహరణ మగును. 'మ-గ' వర్ణములు పరస్పరము చెల్లువు. రెంటియందును వ్రటసుడి యుండుటచేఁ జెల్లినవి. మూడవపాదమున వ ప లు ఋత్వయుతములు గాని 'వ-ప' లు పరస్ప రము అభేదవర్ణ యతిక్రింద జెల్లుబడి యగును వ్రటసుడి లేకున్నను నివి చెల్లుట కద్దంకి లేదుగదా?

దీని కితరుల లక్ష్యములు :

* విష్టుచిత్రియమునందు—(1-41)

సీ-గీ తిరుగుదురయారె సుర వురి । సురలమరిగి

బహుళ హలహలభరిత క । లృరిగనగర

సగరపుర వరవరివృథ । జవనయవన

పృతన భవదసి ననిదెగి । కృష్ణరాయ.

35

వి ఇందు నాలవపాదమున 'వృ-కృ' లకు యతి.

అందే - (2-91)

మ. గృహసమ్మార్జనమో జలాహరణమో । శృంగారపల్యంకికా

వహనంబో వనమాలికాకరణమో । వాల్మభ్య1లభ్యధ్వజ

1. లార్జ్యధ్వజ.

* ఆముక్తమాల్యదకు నామాంతరము

గ్రహణంబో వ్యజనాతపత్రధృతియో । ద్రాగ్గీపికారోపమో
నృహరీ వాదములేల లేరె యితరుల్, నీలీలకుం బాత్రముల్. 36

వి. ఇందు మొదటిపాదమున 'గృ-శృ' లకు యతి.

విశే. అప్పకవికిఁ బూర్వఁడయిన అనఁతుఁడీ ఋషి భేదములఁ జెప్పినాఁడు. అనఁతు ననుసరించియే అప్పకవి దీనినిట్లు వింగడించి వివరించినాఁడని చెప్పనగును. అప్పకవి ఋషిని అనఁతుఁడు రిషడి (రీవిరమము) అని పేర్కొన్నాఁడు. ఋత్వసంబంధ ఋత్వసామ్యవశులు రెండు అనఁతుని యొక్క ఋకార రూప స్వరయతిలోఁ జెప్పబడినవి.

'క్షితి ఋకారరూపస్వర యతులుపరఁగు
ఋగ్వజుస్సామ వినుతుండు-కృష్ణఁడనఁగ
వృష్టికుంజుండు కరుణాస-మృద్ధుఁడనఁగ
హేమపీతాంబరుఁడు దేవ-వృషభుఁడనఁగ'

(చందో. 1-87)

7. వృద్ధివశులు

క. తలకట్టులపై సంస్కృత
ములఁ గదియు పదాది వక్ర । ములకు పరుసతో
నెలకొను వక్రతమంబుల
కిల నుభయముఁ జెల్లుచుండు । వృద్ధివశులనన్.

37

తే. ఇభభయవిదార సర్వతో । కై కవీర
అఖిఃభువన పశస్తి జి । తైజహస్తి
ఉదధిజాశితవక్ష భ । కౌఘరక్ష
హతపరానీక నంద్రవ, జౌకయనఁగ.

38

టీ. తలకట్టుపై-అత్యములపై, వక్రములు-ఎ ఏ ఓ ఓ లు (సంస్కృతము లోని వక్రములు ఏ ఓ లు, అందు హ్రస్వవక్రములు లేవు), వక్రతమంబులు-ఐ ఔ లు.

వి. సంస్కృతమున అకారమునకు ఏ ఓ లు (వక్రములు) పరమగుచోపరు సగ ఐ ఔ లు (వక్రతమములు) ఏకాదేశములగును. ఐ ఔ లకు సంస్కృతమున వృద్ధియని సంజ్ఞ గావున నీ సందికి వృద్ధి సందియని పేరు. (వృద్ధిరాదైచ్ఛ, వృద్ధి రేచి-అని పాణినీయ సూత్రములు) ఇట్టి సందిలోఁ జరస్వరములయిన ఏ ఓ లకుఁ గాని, ఆదేశములయిన ఐ ఔ లకుఁగాని యతి చెల్లును.

లోక + ఏక-లోకైక-ఇందు ఏకారమునకుఁ గాని ఐకారమునకుఁ గాని యతి చెల్లునని యెఱుఁగునది. ఇట్లే భ క్త + ఓమ-భక్తౌమ అనుచోట ఓకారము నకుఁ గాని ఔకారమునకుఁ గాని యతి చెల్లును. 'లోకైక, భక్తౌమ' అను సందులలో స్వరప్రధానవడినిబట్టి ఏ ఓ లకు మాత్రమే యతి చెల్లును. కాని యిందు ఆదేశములయిన ఐఔలకును యతి చెల్లుట విశేషము. ఇందుభయాచ్చు లకు యతి చేయనగును. 'లోకైక' అను సందిలో నుత్తరపదాది స్వరము ఏకారము, ఆదేశస్వరము ఐకారము; ఈరెండికి యతి చెల్లును. అనఁగా ఇ ఈ ఋ ఋ ఎ ఏ లు అ ఆ ఐ ఔ లు అను రెండు తెగల అచ్చులు చెల్లునని భావము. ఇట్లే 'భక్తౌమ' అనుచోట ఓ ఔ లకుఁ జెల్లును. అనఁగా ఉ ఊ ఒ ఓ లు, అ ఆ ఐ ఔ లు చెల్లునని యెఱుఁగవలెను.

వృద్ధిసందిలోఁజెల్లు విశేష యతి యగుటచే దీనికి వృద్ధివశియను పేరు సార్థకము.

ఇందుల కప్పకవి స్వీయోదాహరణము : నిర-వ పద్యము.

ఇభ...లో + కైక (లోక + ఏక)-పరస్వరమైన ఏకారమునకు యతి.

అఖిల...జి + కైక(జిత + ఏక)-ఆదేశస్వరమైన ఐకారమునకు యతి.

ఉదధి...భ + కౌమ (భ క్త + ఓమ)-పరస్వరమైన ఓకారమునకు యతి.

హత...వ్ర + జౌక(వ్రజ + ఓక)-ఆదేశస్వరమైన ఔకారమునకు యతి.

ఇందు నాలవపాదమున ఔకారమునకు అకారమిత్రమయిన హకారము నకు యతి చేయఁబడినది.

దీ. ఇభభయనిదా -గజేంద్రభయమును బోఁగొట్టినవాఁడా, జిత + ఏక హస్త-ఏకహస్తుఁడు-జింక హస్తమందుఁగలవాఁడుశివుఁడు; ఆ శివుని బాణాసుర యుద్ధమునఁజయించినవాఁడని యర్థము. ఉదధిజా + అశ్రితచక్ష-సముద్రమనికూతు రగు లక్ష్మీదేవిచే నాశ్రయింపఁబడిన రొమ్ముగలవాఁడా, హత-పర + అనీక-శత్రుసేనల హతమార్చినవాఁడా, నంద్రవజ-ఓక-నందుని గొల్లపల్లెనివాసము గాఁగలవాఁడా.

విశే. వృద్ధిసందిగత శబ్దములందే యీ యుభయస్వరనియతి చెల్లును. తక్కిన యచ్చందులందుఁ జెల్లదు. 'లంకేశ, ఆమరోత్తమ' ఇత్యాది గుణసందు లందుఁ బరస్వరములు 'ఇ, ఉ' లు. వానికి ననుసగ 'ఏ, ఓ' లాదేశములయ్యె. స్వర ప్రధానవడిచే 'ఇ, ఉ' లకే యతి చెల్లుననవలె. ఆదేశమైన ఏ, ఓ లకు యతి చెల్లిన దనరాదాయని యడుగవచ్చు. ఇందు ఇ-ఏలు, ఉ-ఓ లు సజాతీయములై యున్నవి. ఎల్లెడల నిట్టి సాజాత్యము గుదురదు. 'తమః + అర్క-తమోర్క-' ఇందు 'అ-ఓ' లకు సాజాత్యము లేదుగదా !

ఇక వృద్ధిసందిచే అకారమునకు 'ఐ-ఔలు' పరమైన 'ఐ-ఔ' లే యాదేశములగు. ఉ. మహా + ఐశ్వర్యము-మహాశ్వర్యము; సిద్ధ + ఔషధము-

సిద్ధౌషధము, ఇట్టిపట్టుల 'ఐ-బౌ' లకే యతి చెల్లును. ఇందుభయస్వర ప్రసక్తి లేదు. స్వర ప్రధానపడి యన్నను నిందు బాధకముగాదు. వృద్ధివళియని పేర్కొన్నను సరియే. ఇందు విశేషములేదు. మహైశ్వర్యశబ్దములో ఐకారమునకే యతి; ఏకారమునకు యతి చెల్లునని భ్రమింపరాదు. ఇట్లే సిద్ధౌషధశబ్దమందుగూడ.

అప్పకవీయ వితరణమున శ్రీ వేదల రామశాస్త్రిగారు స్వరవళి భేద వివరణ సందర్భమున 'వృద్ధియతిని మాత్ర మప్పకవి స్వయముగా కల్పించి (ఊహించి) చెప్పెను' అని వ్రాసిరి.

ఈ వ్రాత యవిచారమూలమచక తప్పదు. వృద్ధివళి యప్పకవి నూతన సృష్టిగాదు. అతనికి ముందున్న చందః కర్తలు పలువురు చెప్పియున్నారు. భీమన చందములోను అనంతుని చందములోను వృద్ధివళి చెప్పబడలేదు. లభ్యములగు లక్షణగ్రంథములలో, దొల్ల నిది కావ్యాలంకార మాతామణిలో, జెప్పబడియున్నది. (7-72) తరువాత, జితకవి పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహములోను ముద్దరాజు రాఘవ కవిజన సంక్షేపణిలోను వృద్ధివళిని పేర్కొన్నారు. వీరందఱు అప్పకవికి ముందున్నవారేకదా? కాని వీరెవ్వరును వృద్ధివళితో నుభయస్వరము లకు, జెల్లునని యప్పకవియై స్పష్టముగ, జెప్పినవారు గారు. ప్రాచీనములగు లక్షణసారము కవిరాక్షసచ్ఛందము అరర్వణచ్ఛందము మున్నగువానిలో వృద్ధివళి చెప్పబడినట్లు కస్తూరిరంగకవి చందమువలన, దెలియవచ్చుచున్నది. మఱి యప్పకవికి, బూర్వూడగు గోపరాజు పింహాసన ద్వాత్రింశికలో వృద్ధివళిని పేర్కొన్నాడు. కాన వేదలవారి వ్రాత యసంగతమనవగు.

ఈ వళి కప్పకవి చూపిన యతరుల లక్ష్యములు :

ఏత్వమునకు విష్ణుచిత్తీయమునందు—(4-134)

మ. గురుగుఃజెంచలితుమ్మిలేదగిరిసా । మం దింతిణీపల్లవో
త్కరముఁగూడఁ బొరంటినూనియలతో । గట్టావికట్టారికో
గిరము1 ల్మెక్కితమింబసుల్పొలమువో, గ్రేపుల్ మెయిన్నాకమే,
కెరువుంగుంపటి మంచమెక్కిరి ప్రభుత్వై కా ప్తిరెడ్లజ్జడిన్. 39

వి. ఇందు నాంపాదమున మొదటనున్న 'మేక + ఎరువు' అను సందిలోనున్న ఏకారమునకు యతిస్థానములో 'ప్రభుత్వ + ఏకాప్తి' అను వృద్ధిసందిలోని ఏకారమునకు మైత్రీయని యెఱుంగునది.

ఐత్వమునకు విరాటపర్వమునందు—(31-32)

ఉ ఆ కమలాక్షి రూపమహి । మాతశయంబు మనోహరంబు భో
గై కవరాయణు ల్పురుషు । లంగజుఁ డప్రతిమాన చేష్టిత

స్వీకృతలోకుడట్లగుటఁ . జేటువురంబునవారి కెమ్మెయిన్
గా కెటులుండునిట్టి యవ . గాఢపుబొత్తు మనంగవచ్చునే.

వి. ఇందు రెండవపాదమున 'భోగైక (భోగ + ఏక)' అను వృద్ధి
సంధిలో నాదేశమైన ఐకారమునకు యతిస్థానములో 'పురుషులు + అంగజ' అను
చోటనున్న అకారస్వరమునకును మైత్రి.

ఓకారమునకు బాస్కరరామాయణమునందు — (సుందర-448)

కా. నీకఁతార్చితకాలపాశము శిరో . నిర్ఘాతపాతంబు లం
కౌకస్సంచయకాశరాత్రి గళబ . ద్దోదగ్రకాలాహి క
న్యాకారాగతమృత్యు వీజనక క . న్య న్వేగనాప్పించి లో
కైకత్రాణుని రామునింగనుము నీ . కీబుద్ధిగాకుండినన్. 41

వి. ఇందు రెండవపాదాదిలో 'లంకౌక (లంకా + ఓక)' అను వృద్ధిసంధి
లోని ఓకారమునకు యతిస్థానమున 'బద్ధోదగ్ర (బద్ధ + ఉదగ్ర)' అను గుణసంధి
లోని ఉకారమునకు మైత్రి.

మఱియు నిందు నాల్గవపాదమునకు వృద్ధివళి ఏకారమునకుఁ గూర్పుఁ
బడియున్నది.

'లోక + ఏక...నీకు + ఈబుద్ధి.'

ఔకారమున కియ్యలరాజు రామభద్రుని చాటుధార—

క. రాజమనోజా విద్యా
భోజా దీనార్థి కల్ప + భూజా రిపుసం
జ్ఞాజా వై భవ విజిత బి
దోజా రవితేజ గుత్తి + యప్పల రాజా. 42

వి. ఇందు నాల్గవ పాదము మొదట 'బిదోజ (బిర + ఓజ)' అను వృద్ధి
సంధిలోని ఓకారమునకు యతిస్థానములో 'గుత్తి + అప్పల' అను సంధిలోని అకా
రమునకు మైత్రి.

ఇవి యేడును స్వరయతి భేదంబులు.

11. వ్యంజనాక్షరవిరతులు

సీ. క్రమమునఁ బ్రాణి, వర్గజ, బిందు, తదృవ
వ్యాజ, విశేషసమాహ్వయములు,
మహి ననుస్వారసంబం, ధానునాసికా
క్షర, మువిభక్తి, ముకారయతులు,

మొగి మవర్ణవిరామములు, ఋజు, ప్రత్యేక,

భి, నైకతరము, అభేదవిరతు,

తొలి నభేదవ, ర్గోష్ణవిశ్రాంతలు

సరస, సంయక్తవిశ్రామములును

తే. గరిమ నంత్యోష్ణసంధి, వికల్పసంధి

విరమములునాగ వ్యంజనాక్షరవిరతులు

నిఖిలసుకవిప్రయోగముల్ నెమకిచూడ

నేక వింశతిభేదంబు లెఱుంగవలయు.

43

వి. వ్యంజనాక్షరము లనగా హల్లులు, హల్లులలోని పరస్పరమైతిని దెలుపుచున్నాడు ఇం దిరువచోక్క భేదములు చెప్పబడినవి. అయ్యవి. 1. ప్రాణివిరామము, 2. వర్ణజయతి, 3. భి. దు. సు. తి. 4. తదృవవ్యాజ్యవిశ్రమము, 5. విశేషవళి, 6. అనుస్వారసంబంధయతి 7. అనునాసికాక్షరయతి, 8. మువిభక్తియతి, 9. ముకారయతి, 10. మవర్ణవిరామము, 11. ఋజుయతి, 12. ప్రత్యేకయతి, 13. భిన్నయతి, 14. ఏకతరయతి 15. అభేదవిరతి, 16. అభేదవర్ణయతి, 17. ఊష్ణవిశ్రాంతి, 18. సరసనళి, 19. సంయక్త విశ్రామము, 20. అంత్యోష్ణసంధి వడి, 21. వికల్పవిరమణము—ఇవి యప్పకవి వాదించిన వ్యంజన యతి భేదములు.

8. ప్రాణి విరామములు

తే. ప్రాణములు నాగ స్వర సమా । హ్యయములయ్యె

నవి కలిమిజేసి హల్లులు । ప్రాణులయ్యె

బొల్లుహల్లుల నచ్చులు । పొందకునికి

ప్రాణులని వల్కుగూడదు । వానినెందు.

44

తే. వ్యంజనంబులు స్వరమైతి । వలనఁ దమకు

దాము ప్రాణి విరామాభి । దానములను

జెంది మూఁడు తెఱంగులై । చెల్లుచుండు

వాని నెఱుంగక కృతిసేయ । వలనుగాదు.

45

క. చెలులు తలకట్టు నాచా

పులు నైత్వోత్వములు, మిత్ర । ములు గుడిగవయున్

సుడిగవయు నేత్వయుగమును,

జెలువగు చుట్టములు ద్వివిధ । శృంగోత్వమ్ముల్.

46

1. సుడిగవ - పాతాంతరము, సుడిగవ యను పాతమున లడాభేదప్రాస.

వి. 44-స్వరము లనగా అచ్చులు. స్వయముగాఁ బలుకఁజాలినవగుటచే స్వరములయ్యె. అచ్చులకుఁ బ్రాణములనియు నామాంతరము గలదు. హల్లులతోఁ జేరి వానికుచ్చారణము(ప్రాణము)గలిగింపఁజాలినవగుటచే అచ్చులకుఁబ్రాణము లను పేరు కలిగెను. కకారాది హల్లులు అచ్చులతోఁ జేరియే పలుకఁబడును. క్, చ్, ట్, త్, ప్ మున్నగు హల్లులు తమంత పలుకఁబడవు. అకారాద్యచ్చులతోఁ జేరియే పలుకఁబడును. 'క చ ట త ప' అనురీతి హల్లులను మన ముచ్చరింతుము. ఇందు కకారాది హల్లులమీద అకారస్వరము చేరియున్నది. ప్రాణముతోఁజేరి యుండుటచే హల్లు ప్రాణి యనఁబడును. క, కా, కి, కీ ఇత్యాదులు ప్రాణులగును. క్, చ్ ఇత్యాదులలో నచ్చు చేరకుండుటచే వానికిఁ బొల్లు హల్లులని పేరు. వీనిని ప్రాణులనరాదు అప్పకవి కేవల హల్లునకుఁ బ్రాణికి భేదము స్పష్టపఱచినాడు.

సంస్కృతభాషలో బొల్లుహల్లులుండును. ఉ. డిక్, రాట్, కకుప్, మొ. తెనుఁగులో శబ్దములన్నియు నజంతములే. 'డిక్' వంటి సంస్కృత శబ్దము తత్స మమున 'దిక్కు' అని యజంతమగును. పొల్లుహల్లులు తత్సమమున నజంతములే యగును. 'వనముల్, చూచెదర్, వచ్చెన్' ఇత్యాదులందుఁ బొల్లుహల్లులు గాన వచ్చెడిఁ గదా యని సందేహింపవచ్చు. కాని 'వనములు, చూచెదరు' వచ్చెను' అన్నవి వీనికిఁ ప్రథమ రూపములు. అవసానస్వరలోపముచే హలంతములుగా సాధ్యములయ్యెను. ఇవి సాధ్యహలంతములే కాని విద్యహలంతములు గావు. దీనింబట్టి తెనుఁగులో శబ్దముల తుదలో హల్లులుండవని గ్రహింపవలెను. తెనుఁగులోని హల్లులు సాధారణముగాఁ బ్రాణులని ఫలితార్థము. చింతామణి అచ్చులకుఁ బ్రాణములని, హల్లులకుఁ ప్రాణులని సంజ్ఞ లేర్పఱచుట తెలుఁగు సంప్రదాయము ననుసరించియే యని యరయనగును.

ప్రాణాస్పృహసతోచః, హలస్పృశసమాసతః ప్రాణినః-చింతామణి. ఈ సంజ్ఞలు సంస్కృత వ్యాకరణమునఁ జెప్పబడవు.

వి. 45-వ్యంజనములనగా హల్లులు. స్వరయోగముచే (అచ్చులచేర్చుచే) వ్యంజితములగును (ఉచ్చరింపఁబడును), గాన వ్యంజనములయ్యె. వ్యంజనములు. ప్రాణులు నామాంతరములు. హల్లులు స్వరసంయుతములై యుండుఁగాన వానికి యతి గూర్చునపుడు కేవల హల్లునకేకాక దానిమీద యచ్చునకును మైత్రి యావశ్యకము, కాన స్వరమైత్రి ననుసరించి ప్రాణియతులు మూఁడు తెలుఁగు లగా నుండును.

(1) క-కా-కై-కౌ. (2) కి-కీ-కృ-కృ-కె-కే. (3) కు-కూ-కౌ-కో.

ఇట్లే తక్కుఁగల హల్లులకన్నిటికి స్వరమైత్రియుఁ బొసఁగవలయునని యెఱుఁగునది.

అచ్చుతోఁ జేరిన హల్లునకుఁ బ్రాణియని పేరు గానఁ గేవల హల్లునకును దానిమీది స్వరమునకు జేర్చి యతి యుంచవలయుటంజేసి దీనికిఁ బ్రాణి

యతి యతి యప్పకవి నామకరణము చేసెను. ఏ హల్లునకేసియు స్వరమైతి చెందక యతి చెల్లనేరదు.

వి. 48-పై పద్యమునఁ జెప్పిన మూడుతెలుగుల ప్రాణి యతులను వివరించుచున్నాఁడు. హల్లు పరస్పరమైతి తరువాతఁ జెప్పఁబడును. గాన నిందు వానిమీఁద నిలుచు స్వరమైతిని స్పష్టపఱచుచున్నాఁడు. హల్లులమీఁద నిలుచు అకారాదులకుఁ దలకిట్టి ల్యాది సంజ్ఞలు వాగఁబడును.

తలకట్టు - హల్లులమీఁదికి అకారస్వరములు, అర్థములు, అచాపులు- అకారదీర్ఘములు అనఁగా అకారములు - ఐత్వోత్తములు, ఐత్వ + ఔత్వములు. చెలులు-మిత్రములు. (✓ — ౦ — ౨ — ౩ — ఇవి హల్లులమీఁది అకారాది స్వరములకుఁ జిహ్వాములు. ఈ నాలుగు మిత్రములు)

గుడిగప - ఇత్వద్వయము, ఇ ఈ లు. సుడిగప - వ్రుసుడిజంట, ఋత్వము దాని దీర్ఘము. ఏతత్వయుగము-ఎ ఏ లు: మిత్రములు.

(౦ కి వ్రా — కి — ఇవి మిత్రములు)

ద్వివిధశ్శంగ + ఓత్వముల్ - కొమ్ము, కొమ్ముదీర్ఘము, ఓత్వము, ఓత్వము (రెండువిధముల కొమ్ములు ఓత్వములు), చెలువగు చుట్టములు.

(౦ గా లా లా — ఇవి మిత్రములు)

ఆద్యమమునకు వక్రతమద్వయంబను స్వరమైతివళి లక్షణముచేతనే యీ విషయము గతార్థమగుచుండ “చెలులు తలక”ట్లను లక్షణము పునరుక్తికాదా యని సందేహింపవచ్చును. స్వరమైతివళిచేతఁ గేవల స్వరములకు యతి మైతి చెప్పఁబడెను. ఈ లక్షణము పొల్లు హల్లులమీఁద నిలుచు స్వరముల మైతిని దెల్పుచున్నది. ఇది కేవల స్వరములు గావు. ‘అమర’ శబ్దములోని అకార స్వరమునకును ‘కమల’ శబ్దములోని కకారముమీఁది అర్థమునకును స్థితిభేదము గలదు. సందేహనిశ్చయైతికై స్పష్టార్థ మప్పకవి ప్రాణియతి నిట్లు వివరించినాఁడు.

ఈ ప్రాణి స్వరమైతి వ్యంజనయతి భేదము లన్నింటి కన్వయించును గాన దీనిని బ్రత్యేకయతిభేదముక్రిందఁ జరిగజింపక వ్యంజన యతిమైతికి సామాన్య లక్షణముగా తొలుత నిర్వచించుట సముచితము ప్రాచీనలాక్షణికులు దీని నొక యతిభేదముగాఁ జెప్పలేదు. కవిజనాశ్రయమున నీ విషయము స్వరయతుల క్రిందను, కావ్యాలంకారచూడామణిలో వర్గవళి క్రిందను, జెప్పఁబడినది. (చూ. కవిజనాశ్రయము, సంజ్ఞ-64; కా-చూడామణి (7-83). చూడామణిలో కాదివర్గ

మునకు గణితస్వరవళి నిరూపణమని పేర్కొనఁబడినది. దీనినే కొఱవిగోపరాజు
సింహాసనద్వాత్రింశికలో వ్యంజన స్వరవడి యని పేర్కొన్నాఁడు.

ఇందుల కప్పకవి చూపిన స్వీయలక్ష్యము :

సీ. కలశాబ్ధిగంభీరః కాంచనాచలధీరః

కాళియోరగవైరి । కైటభారి

కైలాసపతిమిత్ర । కాశిక సుతిపాత్ర

కిల్బిషాద్రీ సురేంద్ర । కీర్తి సాంద్ర

కిలాలరుహనాభ । కృష్ణజీమూతాభ

కృతవర్మతో నేగి । కెలఁకులాగి

కెరలిచైద్యుఁడు సూదఁ । గేకయుల్గొనియాడఁ

గుండినేళునిపట్టి । గూడముట్టి

తే. కూర్మి వలకేల సింగవుఁ గొదమలీలఁ

గొనిశతాంగంబుపై నుంచి । కోర్కెమించి

ద్వారకకువచ్చు నీవైభ । వంబుబొగడ

శక్యమేయనఁ గాకు ల । క్ష్యంబులయ్యె.

47

వి. ఇందు అప్పకవి ప్రాణిసంబంధముగు త్రివిధ స్వరమైత్రి కొక కకార
మును నిలిపి యుదాహరణముఁ జూపినాఁడు.

పై సీసపద్యమున మొదటి మూఁడు పాదదశములందు

'క-కా, కా-కై, కై-కౌ' లకు యతి గూర్చఁబడినది.

తరువాతి 4, 5, 6, 7 పాదభాగములలో వరుసగ

కి-కీ, కీ-కృ, కృ-కై, కై-కే లకు యతి

తరువాతి 8, 9, 10 పాదభాగములలో

కు-కూ, కూ-కౌ, కౌ-కో లకు యతి

ఇట్లు మూఁడువర్గములు క్రమపద్ధతిలోఁ జూపఁబడినవి.

ఇందలి కకారమున కెట్లో తక్కిన హల్లులకు నిట్లే యని యరయునది.

పై పద్యమున 'సింగంపుఁగొదమ' ఇత్యాది స్థలములలోని గకారము
ద్రుతముమీఁద నాదేశముగా వచ్చినది. సంధికిఁ బూర్వస్థితిలో నయ్యది పరుషా
క్షరమే - అనఁగా కకారమే. స్వరయతిలో మాత్రమే సంధి వేర్పఱచి, పర స్వర
మునకు యతి గూర్చవలెనను నియమముగలదుగాని హల్పండులందు వ్యంజన

యతులం దీనియతి గానరాదు. ఇందు కకారమైనను గకారమైనను యతికి బాధ కముగాదు. కాని యప్పకవి యొక కకారమునకు మాత్రమే యుదాహరణలు చూపఁదలచినాడు గాన నిట్టివానిలో కకారమును జెప్పికొనుట సముచిత మనఁ దగును. అధర్వణాది ప్రాచీన లాక్షణికుల మతమున నిందు నుగాగమము నిత్యము గాదంటరు. ఆ పక్షమున 'సింగంపుకొనమ' అను రూపమునే గ్రహింప వీలగును.

టీ. కాంచనాచలము - మేరుపర్వతము, కైలాసపతిమిత్ర - శివుని మిత్రుఁడా, కౌశిక - ఇంద్ర, కిల్బిషాదిసురేంద్ర - పాపములను పర్వతములకు నిండ్రుఁడా, కిలాలరుహనాభ - పద్మనాభ, కృష్ణజీమూత + ఆభ-నీల మేఘకాంతి గలవాఁడా, కుండినేకునిపట్టి - భీష్మకుని కుమారుఁడగు రుక్మి (రుక్మిణీయన్న). ఈ పద్యమున రుక్మిణీకల్యాణవృత్తాంతము గైకొనఁబడినది.

9. వ ర్గ జ య తు లు

ఆ. శబ్ద సూత్రములను । జగతినేక స్థాన

సంభవంబులగుచు । సంధివేశఁ

గల సవర్ణ సంజ్ఞఁ । దలపోసి యతులకు,

గూర్చవచ్చు మఱియుఁ । గొన్ని కృతుల.

48

క. తమ తమ యనునాసిక వ

ర్ణములు విడిచి వెనుక లిపులు । నాల్గును దమలోఁ

దమకు 1నరలేక నిలిచిన

నమరాహిత దమన ! వర్గ యతులనఁ బరఁగున్.

49

ఆ. కంధిమధ్య గేహ । ఖండితారి సమూహ

ఖంజనాభదేహ । గానమోహ

గరుడపక్షివాహ । ఘనవాహజస్నేహ

భర్గవినుతి యనిన । వర్గయతులు.

50

వ. తక్కిన నాలుగు వర్ణములకు ఈలాగుననే తెలిసికొనునది. 51

వి. వ్యాకరణసూత్రములఁబట్టి యొకేస్థానమందుఁ బుట్టినట్టివై, సంధి యందు నాదేశాదిరూపముల నెలకొన్నవై సవర్ణత నొప్పురుచున్న కొన్ని హల్లు లకు యతిమైత్రి గూర్చవచ్చు.

శబ్దసూత్రములలో సేకస్థానసంభవములగు సవర్ణము శ్రీకిందిరీతిఁ దెల్పుఁ జదియున్నవి :

తుల్యస్వప్రయత్నంసపర్ణమ్-తాల్యాదిస్థానమాభ్యంతర ప్రయత్న శ్చేత్యే తద్వయం యస్యయేన తుల్యంతస్మిథ స్సవర్ణ సంజ్ఞంస్యాత్.

అ కు హ విసర్జసేయానాం కంతః :

క డు య శా నాం తాలు :

ఋ టు ర షా జాం మూర్ధా :

స తు ల సా నాం దంతాః :

ఉ పూ ప చ్ఛా సే యానా మోష్ఠాః

ఇ మ ట టి నా నాం నాసికాచ

స్థానప్రయత్న సామ్యముగల వర్ణములు, సవర్ణములు. సవర్ణములనఁగా సజాతీయములు. ఈ యక్షరములలో 'క' మొదలు 'మ' వరకుఁగల యక్షరములకు స్పర్శములని పేరు. ఈ స్పర్శములలో స్థానములుబట్టి ర వర్ణములు:

ప్రతి వర్ణములో ర అక్షరము లుండును.

క వర్ణము....క ఖ గ ఘ ఙ (కంత్యములు)

చ వర్ణము....చ ఛ జ ఝ ఞ (తాలవ్యములు)

ఋ వర్ణము....ఋ ట డ ఢ ణ (మూర్ధన్యములు)

త వర్ణము....త థ ద ఢ న (దంత్యములు)

ప వర్ణము....ప ఫ బ భ మ (ఓవ్యములు)

ఈ పంచవర్ణములలో, గడపటి యక్షరము యనునాసికము లనఁబడును. ఈ వర్ణపంచకమందు అనునాసికములను బాసి మొదటి నాల్గక్షరములు పరస్పరము యతి చెల్లును. కాదు లాయావర్ణములలోని యనునాసికములతోఁ జెల్లవు. ఆయా వర్ణములలోని యనునాసికములు తక్కిన నాల్గక్షరములచేత సమానోత్పత్తి స్థానము గలవయ్యును నాసికోచ్ఛారణ మధికముగ నుండుటచేఁ దొలి నాల్గక్షరములతో యతికిఁ జెల్లకబోయె. క ఖ గ ఘ లు ఙ కారముతో యతి చెల్లవు. ఇట్లే తక్కిన వర్ణాక్షరములకని యరయునది. (కాదివర్ణముల తొలి నాల్గక్షరములు బిందుపూర్వకములయ్యెనేని తత్తదనునాసికములతోఁ జెల్లునని శ్రీకింది బిందు యతి చెప్పుచున్నది.)

కొన్ని సంస్కృతాంధ్ర సందులం దీ వర్ణాక్షరములలో నొకదాని కొకటి యాదేశమగును. వర్ణాక్షరములు పరస్పరము సవర్ణములు.

వాక్ + ఈశ-వాగీశ, జగత్ + గురు-జగద్గురు;

పూచెను + కలువ - పూచెనుగలువ-ఇత్యాది సందులందుఁ బరుషములకు సరళములాదేశములగును. దీనినే యప్పకవి సంధివేశగల సవర్ణ సంజ్ఞ యని తెలిపినాఁడు. వర్గాక్షరములకుఁ జెల్లు యతి గావున దీనికి వర్గజయతి, వర్గయతి యను పేళ్ళు సార్థకములు. ఈ యతి ప్రసిద్ధము సాధారణము గావున నప్పకవి స్వీయలక్ష్యమును మాత్రమే చూపెను అకఁడు వ్రాసిన లక్ష్యములో (50వద్యము) మొదటి మూఁడు పాదములలో వరుసగ

క-ఖ, ఖ-గా, గ-ఘ లకు యతి గూర్చఁబడినది.

దీనింబట్టి క ఖ గ ఘ లు మిత్రములని తెలియవలెను.

క వర్గమునకువలెఁ దక్కిన వర్గముల కుదాహరణముల నెఱుఁగవలెను.

50 ప. టీ. కంధి-సముద్రము, ఖంజనాభదేహ-కాటుక పట్టవంటి నీల దేహము గలవాఁడాః ఘనవాహ-జ - స్నేహ - కంద్రనందనుఁడగు నర్జునుని స్నేహముగలవాఁడా.

10. బిందుయతులు

క. పనిఁబూని నిలుచుఁ దమతమ

యనునాసికములకు బిందు । యతులను వెనుకన్

గనువట్టు నాల్గు లివులను

బెను సున్నలు దాసి తమకుఁ । బిటుదఁగదియుచోన్. 52

తే. జ్ఞాన వేద్యాయ తప్తకాం । చన విభూష

ణాయ మేచక వర్ణకం । తప్రియాయ

నగ ధరాయ నమోస్తు సౌం । దర్య విజిత

మనసిజాతాయ గోప డిం । ణాయ యనఁగ 58

టీ. వెనుకన్-పూర్వముందు, లివులు-అక్షరములు, పెనుసున్నలు-పూర్ణ బిందువులు, బిటుదఁ - పూర్వమున.

మేచకవర్ణకంతుఁడు - శివుఁడు : సౌందర్యజాతాయ - అందముచే జయింపఁబడిన మన్మథుని గలవాని కొఱకు: నమోస్తు-అనుదానితో నన్వయము. గోపడి భుడు - గోపబాలుఁడు, బాలగోపాలుఁడు.

వి. ప్రతి వర్గములోని యనునాసికమునకు నాయాయి వర్గములో దానికిఁ బూర్వముండున్న నాలుగక్షరములు పూర్ణబిందుపూర్వకము లయ్యెనేని యతికి మిత్రములగును.

ముందు చెప్పబడిన వర్గయతిలో వర్గము తొలి నాలుగు వర్ణములు అనునాసికముతోఁ జెల్లవని చెప్పబడినది. ఆ యనునాసికమునకుఁ జెల్లవలయునన్నఁ బూర్ణబిందుపూర్వకములు కావలెనని యీ యతిభేదము దెలుపుచున్నది.

బిందుపూర్వకము లగుటచే వర్గాక్షరములు వర్గాంతానునాసికముతో యతి మైత్రినందుటచే నీ యతి భేదమునకు బిందుయతి యను పేరెంతయు యుక్తమయియున్నది. భీమన, చిత్రకవిపెద్దన దీనిని బిందుయతి యనియే పేర్కొనిరి. విన్నకోట పెద్దన దీనికి న బిందు చర్గవళి యని, యనంతుఁడు అనుస్వార యతి యని పేరిడినారు.

ఈ యతిమైత్రి యిట్లుండును :

ంక - ంఖ - ంగ - ంమజ

ంచ - ంచ - ంజ - ంరుఇ

ంట - ంత - ండ - ంథణ

ంత - ంథ - ంద - ంధన

ంప - ంప - ంబ - ంభమ

అప్పకవి యిందులకుఁ జూపిన స్వీయలక్ష్య పద్యములో నాలుగు పాదములలో వరుసగ - 'జ్జ - ంచ, ణ- ంత, స-ంద, మ-ంభ' లకు బిందు యతిమైత్రి ముద్రంపబడెను.

కేవల ఇ కారముతోడి శబ్దము లేమిచే సంయుక్తమైన జ్జ కారము గైకొనఁబడినది. జ కారముతోడి పద మెందును గానరామిచే 'జ-ంక'ల యతి కుదాహరణము చూపఁబడలేదు కాబోలు.

ఇ కారమునకు సంయుక్త జ్జ కారమును గైకొన్నట్లు, జ కారమునకు నట్టి సంయుక్త వర్ణమును గ్రహించియుండవచ్చును. శార్ఙ్గ శబ్దములో జ కారము గలదు గదా?

జ ఇ లు ఏకాక్షర శబ్దములుగా సంస్కృత కోశములందు గ్రహింపఁబడి యనేకార్థము లొసఁగఁబడియున్నవి. కాని వానికిఁ గావ్యములందుఁ బ్రయోగము మృగ్యము.

విశే. ఈ బిందు యతి యేర్పడుట కాకర మిట్లుండును :

సంస్కృతమున నేకపదమందు వర్గాక్షరములకు ముందు బిందువు వ్రాయుట లేదు. 'అనుసారవరస్య యయి పరసపర్జః' అను పాణిని సూత్రము చొప్పున నాయా వర్గానునాసికమే బిందుస్థానమున వ్రాయుట సంప్రదాయము. ఇట్టి స్థితికిఁ బరసపర్జానునాసికత్వమందురు. తెనుఁగు భాషలో సంస్కృత శబ్దములందును బిందువు వ్రాయుటే పరిపాచి. 'కాంత' అన్నది సంస్కృత

శబ్దము. సంస్కృత లిపిలో 'కాస్త' అని వ్రాయుదురు. తెలుగులో 'కాంత' అని వ్రాయబడును. ఇట్లే 'కణ్ఠ' మని సంస్కృత లిపిలోను 'కంత' మని తెలుగు లిపిలోను వ్రాయుదురు. సంస్కృత సంప్రదాయము చొప్పున 'కాస్త' అని వ్రాయుదుమేని 'స్త' కు యతి వేయవలసినపుడు సంయుక్త యతి నియమానుసారము న కారమునకు మైత్రి చేయవచ్చు. ఆ నకారమే తెలుగున బిందు రూపము దాల్చుటచే. ఆ బిందుపూర్వక త కారమునకు న కారము యతికిఁ జెల్లుబడి యయ్యెనని యీ తెనుగువ్రాత సంప్రదాయముఁ బట్టి బిందుయతి యేర్పడి యుండునని యెన్నునగును.

ఈ యతి యతిప్రాచీనలక్షణ గ్రంథములందే చెప్పబడి యుండుటచేఁ బర సవర్ణానునాసిక స్థానమున బిందురచనా సంప్రదాయమును తెనుగున అనాది సిద్ధమని యుప్పుక తప్పదు.

తత్సమ శబ్దములందు ననుస్వారమునకుఁ బరసవర్ణానునాసిక బిందురూపములు (అఙ్కము, అంకము) రెండును గలవని కొందఱు నుతము. ప్రాచీనపుఁ దెనుగు శాసనములలో బిందువు ననునాసికము రెంటిని వ్రాయు నాచారము గానఁబడుచున్నది. చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమున 'ఋ ఋ ౭ ౭ విసర్గ ఖ ఛ త థ వ మ యు ధ డ ఢ బ భ శ ష లు సంస్కృత సమఁబులం గూడి తెలుగున వ్యవహరింపబడు' (సజ్జ - 4) అను సూత్రముక్రింద 'కంతము, ఇందము, వత్తి' అని బిందు పరసవర్ణానునాసికములు రెండు ప్రయోగించి యున్నాఁడు. తత్సమ శబ్దములందు బిందుస్థానమున ననునాసిక రచన సమీచీన మగును గాని 'చంక, చెంత' ఇట్లాది దేశ్యశబ్దములందుఁ బరసవర్ణానునాసిక రచన విగర్భమనక తీయవగదా? 'అంకముఁజేరి....చంక' అను పద్య ప్రాసస్థానమున సంస్కృత సమమగు 'అంకము' ను 'అఙ్కము' అని వ్రాసినచో దేశ్యమగు 'చంక' శబ్దమును 'చఙ్క' అని వ్రాయ వీలులేదు గదా! అచ్చ తెనుగున జకారముండదు. దీనింబట్టి 'అంకము' అని బిందుయుక్తరూపమే తెనుగున రచించుట యుక్తమనక తప్పదు. ఇవిషయ మెట్లున్నను బిందుయతియేర్పడుటకు సంస్కృత భాషలోని యీ యనుస్వార పరసవర్ణాదేశ విధానమే కారణమని యెఱుంగ నగును.

అప్పకవి యీ యతి కితరుల లక్ష్యములను జూపలేదు, ఇది ప్రసిద్ధమను భావమున మానెనేమో? ఇందులకుఁ గొన్ని యుదాహరణలుఁ జూపెద :

నందనోద్దామ మం + దారకచ్ఛాయం (నైవధము)

మణివయ స్తంభ శుం + భ ద్దీపకశికలు (రామాభ్యుదయము)

గమనిక:

ఈ క్రింది పద్యపాదమున యతిని గమనించునది:
 భర్తృహరి సుభాషితములు (ఏనుగు లక్ష్మణకవి)
 మ. పరహింసా పరకీయ....వనితో దంతోక్తి మూకత్వమున్
 బరతృష్టా యురభంజనంబు గుఱన + మ్రత్వంబునన్.

ఇందు 'బ-మ' లకు యతిచెల్లదు. 'బ'కు ముందు బిందువులేదు. ఇది వ్రాతపొరపాటు. 'మూకత్వమున్ + పరతృష్టా' అనాసంధిలో ద్రుత సరళా దేశానంతరము బిందురూపమును సయితము ధరించునుగాన నీయతి సంఘటితము గావలెనన్న, నిందుబొల్లు నకారము వ్రాయక 'మూకత్వముం బరతృష్టా' అని బిందువును వ్రాసిన బిందు యతికి సరిపడును.(ంబర....న + మ్ర)

11. తదృవవ్యాజవిశ్రమములు

సీ. విజ్ఞానమునకు భా । వింప విన్నాణంబు,
 విజ్ఞాపనమునకు । విన్నవంబు,
 సంజ్ఞకు సన్నయ , జ్ఞమునకు జన్నంబు,
 నాజ్ఞప్తి కానతి । యాజ్ఞకాన,
 యని యిట్లు సంస్కృత । వ్యవహార మధ్యావ
 సానంబుల ద్వితీయ । సరళమునకు
 నడుగునగల తాలు । జాను నాసికములు,
 తదృవంబున ద్రుత । త్వంబుగాంచి

తే. వెలయుటను దదృవ వ్యాజ । విశ్రమమన
 జరిగి నణలకు రెంటికి । జ్ఞా తనర్పు
 జ్ఞానిచేతోంబుజాత శో । జ కరయనగ
 జ్ఞాతి విద్యేషి నృపనాశ । నకరయనగ.

54

వి. ద్వితీయసరళమునకు-ఇకారమునకు (గ జ డ డ జ-సరళములు). అడుగునగల - క్రిందగల - సంయుక్తమయిన-తాలు జానునాసికము-ఇకారము;

1. 'వ్యాహార' అను పాతము వేదలవారు చూపిరి. వ్యాహార మనగా పలుకు. సంస్కృత వ్యాహారము - సంస్కృతోక్తి. వ్యవహారము - వాక్పరియోగము.

జకార జకార సంయుక్తమగు జ్ఞకారముని దీని కర్థము. ద్రుతత్వము - నకారత్వము.

విజ్ఞానము తత్సమశబ్దము, విన్నానము దానికిఁ దద్భవము.

ఇట్లే విజ్ఞాపనము-విన్నపము. సంజ్ఞ-సన్న. యజ్ఞము-జన్నము; అజ్ఞప్తి-అనతి, అజ్ఞ-అన అని తత్సమములతోని జ్ఞకారము తద్భవముతో నకారమగును. ఈ తద్భవ సంబంధ కారణమున (తద్భవ వ్యాజమున) 'జ్ఞ-న' లకు యతిమైత్రి చెల్లుబడి యగును. మరియు నకార ఇకారములు సరసవడిచే యతి చెల్లును గాన, జ్ఞకారమునకు 'న ఇ'లు రెండును యతి మిత్రములయ్యె.

జ్ఞకారమునకు న ఇ లు తద్భవ వ్యాజమున (సంబంధమున, కారణమున యతి మిత్రములయ్యె; గాన నీ యతికిఁ దద్భవవ్యాజ విశ్రమ మను పేరు తగి యున్నది. అనంతఁడు దీనిని దద్భవవ్యాజ విరతియని పేర్కొనెను. చిత్రకవి పెద్దనాదులు దీనిని జ్ఞాపడి యని పేర్కొనిరి. రంగకవి ప్రాకృతాదేశ యతి యని క్రొత్తగా నామకరణ మొనర్చె.

జ్ఞకారమునకుఁ దద్భవమున నత్వము గలుగునని మాత్రమే లక్షణికులు వ్రాసిరి. నణలమైత్రినిబట్టి జ్ఞాతో నణలు చెల్లునని యెఱుఁగవలసి యున్నది. కాని క్వాచిత్కముగ జ్ఞ కారమునకుఁ దద్భవమున నత్వముగూడఁ గలుగును. ఉ॥ రాజ్ఞీ-రాణి.

అప్పకవి పై లక్షణ పద్యమందే పాదములలో లక్షములఁజూపెను.

'జ్ఞాని....తో + ఇ కర, జ్ఞాతి....నాశ + న కర.'

అప్పకవి యొసఁగిన యితర లక్ష్యము :

గణితమునందుఁ బావులూరి మల్లన్న —

ఉ. శ్రీనిధియైన శివ్వనను । జిమ్మననున్ మరియు సూర్యదేవునిన్
దీనిధిఁ బోలనార్యులను । దేశమునన్ రవితుల్యులైన యా
సూనుల నల్వరంబడ సె । సూరిజన స్తుత సత్యభారతీ
జ్ఞానులఁ బద్మగర్భ వద । నంబులు నాలుగుబోలె వారిలోన్.

వి. ఇందు నాలపపాదమున 'జ్ఞా-న' లకు యతి గూర్చఁబడియున్నది.

విశే. మరియు బిందుయతివలన నకారమునకు 'ంత-ంథ-ంద-ంధ'లు, టకారమునకు 'ంట-ంత-ండ-ంధ' లుచెల్లును గాన జ్ఞ కారమునకు 'న-ణ' లతోఁబాటు. బిందుపూర్వక ట త డ థ లు త థ ద థ లు మిత్రములగునని యెఱుఁగవలెను. దీనిని బ్రత్యేకముగా నప్పకవి చెప్పలేదు. ఇందుఁ కొక యుదాహరణము:

‘నాకూర్మినం దన మేలాత్మదలంచి దేవరకు వి + జ్ఞాపింప నే వచ్చితిన్’
(ఇది వరాహపురాణములోనిదిగా రంగకవి యుదాహరించె)

జ్ఞకారము ‘జ-ఇ’ ల సంయుక్తము. సంయుక్తాక్షరములో నే యొక హల్లున కేని యతి యుంచినఁ జాలునని సంయుక్త యతి చెప్పుచున్నది. జ్ఞకారమునకు జకారము (చ ఛ జ ఝలు క ష స లు) చెల్లుటలో సందియమక్కఱలేదు. ఇట్టి సందేహనివృత్తికొఱకే కాఁబోలు అప్పకవి పై లక్షణములో

‘జరిగి న ణ ల కు రెంటికి + జ్ఞానతనర్పు’ అను పాదమున జకారముతో యతి గూర్చెను.

తద్భవవ్యాజమున ‘న-ణ’ లు. క్రింది విశేషపటమున ‘క ఖ గ ఘ’ లు జ్ఞాకుఁడెల్లుట చెప్పకతప్పదు. జకారము సంయుక్తములో నుండుటచే దానిని బ్రత్యేకముగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు.

12. విశేషపటాలు

తే. ప్రౌఢకవులు కొందఱు జ్ఞకా । రంబునకును
ప్రథమవర్గంబు తొలి యక్క । రములు నాల్గు
నిడుదురు ప్రబంధముల నొక్క । యెడ విశేష
పటలనుచు సోమయాజులు । వాడు కతన.

56

శాంతి పర్వమునందు (4-225)

క. జ్ఞానము కేవల కృప న
జ్ఞానికి నుపదేశ విధిల్లబ । కాశము సేయం
గానది సకల ధరిత్రీ

దానంబున కంటె నధిక । తర ఫలదనుగున్.

57

వి. ప్రథమవర్గంబు తొలి యక్కరములు నాల్గు క ఖ గ ఘ లు.

తెక్కన సోమయాజి తన భారతమున (శాంతిపర్వమున—4-255)

నొక్కచోట జ్ఞకారమునకు కకారమునకు యతి గూర్చియున్న కారణముచేఁ బ్రౌఢకవులు కొందఱ తాతని ప్రయోగము ననుసరించి జ్ఞకారముతో క ఖ గ ఘ లకు యతిమైత్రి పాటించెదరని పై లక్షణ తాత్పర్యము. ఇట్లప్పకవి వ్రాయుటచే నీ యతి కాదాచిత్కమని యరయనగును. సాధారణముగ నిట్టి యతిమైత్రి గ్రంథములందుఁ సాధారణముగఁ గానరాదనియు నెందో ప్రౌఢకవులచే

విశేషముగఁ బ్రయుక్తమై యన్నదనియు దానంజేపి విశేషవళి యను నామ కరణము దీనికి సార్థకమనియు గ్రహింపవలయు.

అప్పకవి తిక్కన ప్రయోగము నొక్కదానినే విశేషవళి కుదాహరించెను. తిక్కన ప్రౌఢతవుల ప్రయోగములేవో తెలుపఁదయ్యె.

తిక్కన సోమయాజి కందము రెండవపాదమున

‘జ్ఞా-కా’ అను యతి గూర్చుఁబడియున్నది. (57 పద్యము)

ఈ విశేషవళి యప్పకవి అచ్చ మతే లాక్షణికుఁడును జెప్పినట్లు లేదు.

ఈ విశేషవళి యప్పకవి పరిశీలనావిశేషమని చెప్పకతప్పదు.

విశే. భారతములో నన్నయ వాడతెదీ విశేషయతి. ఎఱ్ఱనయుఁ ప్రయోగింప లేదు. తిక్కనయు నీ యొక్క చోటనే ప్రయోగించెను. ఇటీవలి పండితు లిట్లు తిక్కన ప్రయోగించి యుండఁదని దీనికిఁ బాఠాంతరము పఠింతురు.

‘అ, జ్ఞానికి నపదేశ విధిఁ బ్ర + జనితము సేయంగ’ అను కృతక పాఠము ప్రజనితమయ్యె. అప్పకవి యీ ప్రయోగమును బరిశీలించి తిక్కన పేరు చెప్పి యతని గల్పించియుండఁగా నిట్టి సందేహమునకుఁ గాని పాఠాంతర కల్ప నకుఁ గాని ప్రసక్తిలేదు. తిక్కన పద్యములో ‘ప్రకాశము సేయ’ అను పాఠము లోని సారశ్యము సారస్యము ‘ప్రజనితము’ అను పాఠమున ముమ్మాటికి నాస్తి యని సహృదయులకుఁ దోఁపకమానదు.

జ్ఞాకుఁ దాలవ్యోచ్ఛారణయే కాక వ్యవహారమున ‘గ్యా, గ్నా’ అను కంఠ్యోచ్ఛారణ విసవచ్చును. అంగ్లాదిభాషలలో జ్ఞానమును ‘గ్నాన’ అనియే వ్రాయదురు. మఱియు, ‘ప్రజ్ఞ-పగ్గె, ‘సంజ్ఞ-నైగ’ అను తత్సమ తద్భవముల లోను ‘జ్ఞా-గా’ యగుచున్నది.

అప్పకవి విశేషవళిని వాదిన ప్రౌఢతవుల నితరులఁ బేర్కొనలేదు గాని తిక్కనకుఁ బూర్వమే పొల్కురికి సోమన యీ యతి విశేషమునుగూర్చిన ప్రయోగము గానవచ్చుచున్నది.

కర్మ మధర్మ మ + జ్ఞాన మాగదము - (పండిత-పురాతన-పుట-284). మఱికొన్ని ప్రయోగములు :

జ్ఞానేంద్రియ జ్ఞాన + కళ లొరు సొరుగా. (కాశీ-1.149)

అ‘జ్ఞానంబునఁగదప మిగులఁ + గల్మషమొందన్. (రుక్మాంగ-2-68)

ఇది విశేషవళియని కాబోలు అప్పకవి స్వయోదాహృతి యొసఁగలేదు.

13. అనుస్వారసంబంధయతులు

ఆ. ఆది పూర్ణ యుతము । తై టతవర్గాక్ష
రములు తుదకుఁ గలుగు । వ్రాలుదక్కఁ
బొసఁగునొకటి కొకటి । భువిననుస్వార సం
బంధ యతులు నాఁబ । బంధములను.

58

వి. పూర్ణబిందు పూర్ణకములయిన ట త డ థ లు త థ ద ధ లు పరస్పరము యతికి మిత్రములు. ట త వర్గాక్షరములు ట వర్ణ త వర్ణముల యక్షరములు. వానిలోఁ దుదనుగలుగు వ్రాలు 'జ-స' లను అనునాసికములు. అనునాసికములు దక్కఁ దక్కిన ట త వర్గాక్షరములు ట త డ థ లు నాలుగు. త థ ద ధ లు నాలుగు. ఇవి భిన్నవర్ణములకుఁ జెందినవై నను బూర్ణబిందు పూర్ణకములయినచో నొకదానికొకటి అనుగా నీ వర్ణములోనిదాని కా వర్ణములోనిదానికి యతి చెల్లును. ఇట్టి భిన్నవర్ణ వర్ణముల యతికి అనుస్వారసంబంధము ముఖ్యకారణ మగుటచే నీ యతి కీ పేరు స్వార్థకము.

అనుస్వారసంబంధ మున్నంతమాత్రముక నితర వర్గాక్షరములను యతి చెల్లదని తెలియనగును. ఈ రెండు వర్ణములకు మాత్రము చెల్లుటకుఁగారణమిది

బిందుయతిచే బిందుపూర్ణక త థ ద ధ లు కకారమునకు, బిందుపూర్ణక ట త డ ధ లు ణకారమునకుఁ జెల్లును సరసయతిచే 'స-జ' లు పరస్పరమిత్రములు. బిందుసరసయతి యోగమున ట-త-ం-ద-ంధ లు నకారమునకు ంత-ంథ-ంద-ంధ లు ణకారమునకుఁ జెల్లుబడిచును. (ఇది మనునాసికాక్షరయతి యను పేర సప్తకవిచే బ్రత్యేకముగా పేర్చి తరువాత నొసఁగబడియున్నది.) సణమైత్రీమూలమున బిందుపూర్ణక ట త డ థ త థ ద ధ లు పరస్పరము మిత్రములగుచున్నవి బిందు సరసానునాసికాక్షరయతులకలన నీ యనుస్వార సంబంధయతి సిద్ధించును.

ఈ యతిమైత్రీ విధానమును అంశీలింపఁగా సరసయతి, బిందుయతి, అనునాసికాక్షరయతి, అనుస్వారసంబంధయతి యనునవి మూడు అవ్యతివి యతిభేదముల సిద్ధి యుండవలయును. అనునాసికాక్షరయతి (క్రిందనున్నది) బిందుయతికిఁ బరమును అనుస్వారసంబంధయతికిఁ బూర్వమును గాక తప్పదు.

బిందుసరస యతివ్యయముచేతనే యీ యతి గతార్థమగును గాని యప్పకవి స్పష్టార్థము వేరుగా సంగ్రహించె ననవలె.

ఆప్పకవి స్వీయలక్ష్యము నొసఁగక ప్రసిద్ధమైన మనుచరిత్ర లక్ష్యమును, మఱిరెంటిని జూపియున్నాడు.

14. అనునాసికాక్షరయతులు

తే. అలద్రుతంబునకును మధ్య . మాను నాసి
కమునకును జెల్లు నను నాసి , క యతులనఁగ
దాపలను బూర్ణములు గల్గు . ట త డ థ లును
త థ ద థ లును గ్రమంబున . దానవారి.

62

క. మను సంతతి మందన భం
దన్యన్విర్జిత కా ర్త వీర్య . నర నాయక ఖం
దన పం క్తి స్యందన నం
దన చందన శక్రవార . ఇ లసత్కి ర్తీ.

63

వి. ద్రుతము-నకారము, మధ్యమానునాసికము-ఞకారము, పూర్ణబిందు
పూర్వకములయిన టతడథలు నకారమునకును, అట్లే పూర్ణబిందు పూర్వకము
లయిన తథదథలు ఞకారమునకును యతి మిత్రములగును.

అనునాసికములకుఁ జెల్లు యతి గాన దీని కనునాసికయతి యను
పేరొసఁగబడియె.

బిందుయతి సముత మనునాసికమునకుఁ జెల్లునదే. అదియు ననునాసిక
యతి గావచ్చు. కాని యందు బిందుత్వమునకుఁ బ్రాధాన్యము.

ఇందును బిందువు కలదు గాని భిన్న వర్గాక్షరములు భిన్న వర్గానునాసికము
లతో యతి చెల్లుట ఇందలి విశేషము.

ఈమైత్రి యిట్లుండును.

ంట-ంత-ంద-ంథ—న

ంత-ంథ-ంద-ంథ—ఞ

బిందు యతికిని దీనికిని భేదము గమనింపవలెను. బిందుయతిలో నా యా
వర్గములోని తొలి నాలుగక్షరములు బిందుపూర్వకములయినచో, దత్తద్వర్గాను
నాసికమునకు మాత్రమే యతి చెల్లును. ఇందట్లుగాక నకారమునకుఁ జెల్లుబిందు
పూర్వక త వర్గము ఞకారమునకుఁ ఞకారమునకుఁ జెల్లు బిందుపూర్వక ట వర్గము
నకారమునకుఁ జెల్లుట విశేషము.

2. చక్రవారణ అని పూర్వముద్రణ పాఠము. అర్థము కుదురదు, ఇది
పొరపాటు. 'శక్రవారణ' అని సవరింపబడినది.

4)

బిందు సరసయతుల మేళనముచే నీ యతి సిద్ధించుచున్నది. స్పష్టప్రతి
పత్తికై యా యతి ప్రత్యేక భేదముగాఁ జెప్పఁబడినది.

అప్పకవి చూపిన స్వీయలక్ష్యము : 638-పద్యము.

రెండవపాదమున—ండ-న లకు యతి.

నాల్గవపాదమున—ండ-ణ లకు యతి.

టీ. మనుసంతతి మండన - మనువంశభరణమా - భండన....ఖండన-
కాత్త వీర్యాద్జనుని యుద్ధమున జయించినవానిని (పరశురాముని) పరాభవించిన
వాఁడా, పంక్తి....నందన-దశరథాత్మజా, చందనశక్రవారణ లసత్ కీర్తి-
చందనము వలె నిండుని గజమువలె స్వచ్ఛముగఁ బ్రకాశించు కీర్తిగలవాఁడా.
ఇవన్నియు రావపరములు ; రామకృష్ణుల కిందభేదముని యరయునది.

ఈ యనునాసికాక్షర యతి పై యనుస్వారసంబంధ యతికిఁ బూర్వమే
యుండఁదగును. ఈ విషయ మనుస్వారసంబంధ యతిలోఁ జర్చింపఁబడినది.
ఈ యనునాసికాక్షరానుస్వార సంబంధయతుల రెంటి నొక యతిగానే చెప్పినఁ
జాలునని తోచెడి. అప్పకవి తర్వాతివాఁడగు కూచిమంచి తిమ్మకవి యనునాసిక
వడికిందనే రెంటిని జెప్పినాఁడు.

అప్పకవి యిచ్చిన యితర లక్ష్యములు:—

కిష్కింధా కాండమునందు—(614)

క. బలవంతుడైన వారికిఁ

దలఁకుచుఁ గిష్కింధ వెడలి । త్వరతో నలు ది

క్కులకుం బాటి మహిమం

డల మెల్లను జూచినాడ । నాఁడు నరేంద్రదా.

64

వి. ఇందు నాల్గవపాదమున 'ండ-నా' యతి

రాజశేఖర చరిత్రమునందు—(2-127)

మ. కలమాన్నంబు ఘృతంబుఁ బాయసము శా, కవ్రాతముల్

పిండి వం

టలు పా లేనియ జున్ను వెన్నయిడి యా । నాలుక్కెర

ల్చుక్కెరల్

ఫలముల్ పానకముల్ రసాయనము లం । బళ్ళూరుఁ

బిండ్లూరుఁ గా

యలు బజ్జుల్దధి పిండఖండములు నం । దావిర్భవించె న్వైసన్.

వి. ఇందు రెండవపాదమున 'ంట-నా' యతి,
పరమయోగివిలాసమునందు — (2-104)

సి. నిగమచోరకుని ఖం । డించిన యలతయో
యబ్బిలో గిరిమోచి । నట్టి యలతౌ

66

వి. ఇందు మొదటి సగము పాదమున 'ని-ండి' లకు యతి.
చిత్రభారతమునందు—

తే. నకుల సహదేవులార భం । డన పట్టిష్ఠ
లార సౌందర్య లక్ష్మీకు । మారు లార
పోయితిరె మీరు నేడు నా । పొందు విడిచి
యనుచు విలపించు నలుదిక్కు । నాలకించు.

67

వి. ఇందు మొదటిపాదమున 'న-ండ' లకు యతి
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందు—(1-8)

సి. పా. పల్లవారుణ జటా । పటల భారముతోడ
న వ్య పలాశ దం । డంబు తోడ

68

వి. ఇందు త్రరార్థమున 'న-ండ' లకు యతి.

అప్పకవి చూపిన లక్ష్యములందెల్ల బిందుపూర్వక దకారమునకు నకారము
తోడి మైత్రియే ప్రయుక్తమైయున్నది. బిందుపూర్వక తవర్గమునకు ణకారము
తోడిమైత్రిగల ప్రయోగ మొసంగబడలేదు. అందులకుఁ బ్రయోగ మొకటి
చూపెదను.

సం, త తమును హస్తకంకణంబు + ఇత్క-రత్వణనంబు

(కళా-8-282)

15. ము విభక్తియతులు

తే. వున్నపుంసక తత్సమం । బుల కడపలఁ
దత్సమానాంధ్రదేశ్య శ । బ్ధముల తుదలఁ
గదిసిన మకార శృంగముల్ । కావ్యములను
బొసఁగు మువిభక్తి యతులని । పుపుటుభులకు.

69

తే. పుష్కరము సూక్ష్మ మధ్యమ । ముగ నొనరెచ్చ
 పుల్ల పంకేరుహము వక్త్ర । ముగ నొనరెచ్చ
 బొండుమల్లెలు దరహాస । ముగ నొనరెచ్చ
 భోజనృపనందనకు నిక్క । ముగ నజుండు.

70

వి. తత్సమదేశ్య శబ్దముల తుదగలుగు ప్రథమావిభక్తి మువర్ణమునకు పు పు బు భు లు విభక్తి యతి యను పేరితోఁ జెల్లును. అమహాత్ములయిన సంస్కృత పుంలింగ శబ్దములకును సపుంసకలింగ శబ్దములకును దత్సమమునఁ బ్రథమావిభక్తి ముప్రత్యయము చేరును. వృక్షః-ఇది సంస్కృతమున పుంలింగము, తత్సమమున 'వృక్షము' అగును. ఫలమ్-ఇది సంస్కృతమున సపుంసకలింగము, తత్సమమున 'ఫలము' అగును. అమహాన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకంబగు, (బాలవ్యా-తత్సమ-39) తత్సమశబ్దములంబోలిన కొన్ని తెనుఁగు శబ్దములకును మువిభక్తి యోగముగలదు; ఉ॥ నిక్కము, అందము, అక్కజము ఇట్టి మువర్ణకమునకు (మకారశృంగమునకు) 'పుపుబుభు' అను వర్ణములకు యతి చెల్లును. మకారశృంగము-మకారమునకు కొమ్ము మువర్ణము.

మువర్ణము పఠబధ లతోఁ జెల్ల నేరదు. బిందుయతి ప్రకారము పూర్ణబిందు పూర్వకమైన పఠబధలు మకారముతోఁ జెల్లును. ఆ తెఱఁగున బిందుపూర్వక పుపుబుభులే మువర్ణముతోఁ జెల్లవలసియుండగా, బిందుపూర్వకత్వము లేకున్నను పుపుబుభు లు మువర్ణముతోఁ జెల్లునని యీ యతివలన విశేషముగా నేర్పడుచున్నది. విభక్తి ముకారమునకుఁ జెల్లు యతి గాన దీని కి పేరు సార్థకము.

విభక్తి ముకారమునకు పుపుబుభులు చెల్లునని యీయతి చెప్పుచున్నను, పఠబధల మీదనున్న యుత్వమునకే కాక యాస్వరవర్ణమునకుఁ జెందిన ఊత్వమునకు ఓత్వమునకు ఓత్త్వమునకు గూడ నీవిధి చెల్లునది యగునని యరయఁదగును, అనఁగా—

ము-పుపుబుభు పూపూబూభూ, పౌపౌబౌభౌ, పోపోబోభో ల యతి చెల్లును.

అప్పకవి యిచ్చిన స్వీయలక్ష్యము : (70 పద్యము)

1. పా-పుష్కర-మధ్యము + ముగ
2. పా-పుల్ల-వక్త్ర + ముగ
3. పా-బొండు-హాస + ముగ
4. పా-భోజ-నిక్క + ముగ

ఇందు 3, 4 పాదములలో 'బు-భు' లకు మాటు 'బొ - భో' లు గూర్చి ఉత్పయుగమునకే కాక ఉత్పయుగమునకును మువిభక్తి యతి చెల్లునని స్పష్ట పఱచినాడు.

మఱి యిందు మధ్యమము-పున్నపుంసకలింగము (ఇందు రెండు లింగము లను చెప్పవచ్చు). వక్త్రము - సపుంసకలింగము, దరహాసము - పుంలింగము, నిక్కము-దేశ్యశబ్దము. తత్సమదేశ్యములనే యప్పకవి పేర్కొన్నను నిందుఁ దద్భవములు గూడ గ్రాహ్యములేయగు. తద్భవము తత్సమసమానమైనదే.

ఉ॥ అక్కజము, బోనము, సాజము, జన్నము.

ఇందుల కప్పకవి చూపిన యితర లక్ష్యము—

ఆదిపర్వమునందు—(5-58)

క. ఎట్టి విశిష్ట కులంబునఁ

బుట్టిన సదసద్వివేక । ములు గలిగినదాఁ

గట్టిన కర్మఫలంబులు

నెట్టిన భోగింపకుండ । నేర్తురె మనుజుల్.

71

వి. ఇందు 2-వ పాదమున 'పు-ము' లకు యతి.

విశే. 'ససము - వనంబు' అను రూపాంతరములలో మువర్ణకమునకు బు వర్ణము వచ్చుటయు, 'సరసము + మాట - సరసపుమాట' అని యీ విధముగ సమాసములలో మువర్ణకమునకు పువర్ణదేశము కలుగుటయుఁ గారణములుగా, విభక్తి ముప్రత్యయమునకు పుపుబుభులతోడి మైత్రి యేర్పడియుండునని యూహింపనగును. ఈ యతికిఁ గవిజనాశ్రయాదులు 'పోలికవడి' యసినామకరణము గావించెను. మువర్ణకమునకు బు వర్ణము రూపాంతరమున వచ్చుట యను పోలికంబట్టి 'ము బు'లకు దన్మాతమున పుపుబుభు ల కిన్నిటికి వడి యేర్పడె నను హేతువునఁ బోలిక వడి యను పేరిడిరేమో? కాని పోలిక వడి యను పేరికన్న మువిభక్తియతి నామము సముచితము సార్థకమునై యున్నది.

16. ముకార యతులు

క. హెచ్చరికను పు పు బు భు లకు

నచ్చపు మా కొమ్మురే మ । హాకవులాదిన్

మెచ్చులుగ నిలిపి రచ్చట

నచ్చటను ము కారయతుల । టంచును గృతులన్.

72

వి. కేవల మువర్ణముతో పుపుబుభు లకు యతిమైత్రి మహాకవు లక్కడక్కడ అనగా, గొన్నియెడల ము కార యతి యనుపేర, జేసియున్నారని పై లక్షణ తాత్పర్యము.

ఇంతకుముందు విభక్తి ముకారమునకు పుపుబుభు లతో యతిమైత్రి చెప్పబడినది. ఇందు సాధారణ ము వర్ణమునకు పుపుబుభు లతో మైత్రి సమ్మతింపబడినది.

ధనము, వంశము, వివేకము, నిక్కము, అందము-ఇత్యాది శబ్దములలోని ము వర్ణము విభక్తి ముకారము. పాము, ముని, సముద్ధతి - ఇత్యాదులందలి ము వర్ణము కేవల ముకారము, విభక్తి ముకారముగాదు. ఇట్టి ముకారములకు పుపుబుభు లతో మైత్రి ముకారయతి యనబడును.

మహాకవు లచ్చటచ్చట నిలిపిరని చెప్పటచే నీ ముకార యతి కాదా చిత్కమని యర్థము చేయనగు, అందుచేతనే కాబోలు దీని కప్పకవి స్వీయోదాహృతి నొసగఁడయ్యె. ఇంతకుముందు గూడనిట్లే విశేషనశియందు స్వీయోదాహృతి చూపబడలేదు.

ముకార యతికిఁ జూపబడిన లక్ష్యములు :

వసంతవిలాసమునందు — (నాచన సోమన)

క. ఆత్రణి విట నాగరకులు

చిత్తమున వసంతకేళి । చిగురొత్తంగా

మొత్తములు గట్టి తెచ్చిరి

ముత్తెవు ఝల్లరులతోడి । బుట్టట కొమ్ముల్.

78

వి. ఇందు నాల్గవపాదమున 'ము-బు' లకు యతి 'ముత్తెవు' అను శబ్దము మొదటనున్నది సాధారణ ముకారము.

శ్రీరంగమాహాత్యమునందు—

చ. పరిచరుఁగాఁగనేలె నిర । పాయ చరిత్రునిఁ చాప కానన

స్ఫురదురు వీతిహోత్రుని స । ముజ్జ్వలమేరుసమానగాత్రునిన్

బరమ పవిత్రునిన్ మునిసు । పర్వవరస్తుతి పాత్రునిన్ మనో

హరఫల శేముషీ కబళి । తాంబుజ మిత్రుని వాయుపుత్రునిన్.

వి. ఇందు 2-వ పాదమున 'స్ఫు'-లోని పు వర్ణమునకు సముజ్జ్వల శబ్ద మధ్యగత ముకారమునకు యతిమైత్రి.

హరిశ్చంద్రకథయందు-

ద్విపద॥ ముందు మీరెఱిగిన । భూతలాధీశు

లందు రాజ్యంబుఁ బో । నాడికమ్మటను.

75

వి. ఇందు మొదటిపాదమున 'ము-భూ' లకు యతి.

విశే. కవిత్రయభారతమందును బ్రాచీన గ్రంథములందును మువిభక్తి యతియే సాధారణముగాఁ బ్రయుక్తమైయున్నది. ముకార యతి ప్రయోగములు మృగ్యము లనఁదగును. అట్లెందేని నేటి ముద్రణలోఁ గానవచ్చిన దానికిఁ బాఠాంతరము వ్రాతప్రతులందుఁ గానవచ్చెడు. అరణ్యపర్వములో (ఎఱ్ఱన) నీ క్రింది పద్యము రెండవ పాదమున ముకార యతి గానవచ్చుచున్నది.

చ. ఉరమున రెండుగన్నులు పృ । భూతర దేశమునందు నోరు ప్ర
స్ఫురిత భుజద్వయంబును స । ముజ్జ్వల దున్నత భావమున్ (8-857)
అప్పకవియే యీ పద్యము మఱొకచోట నుదాహరించినాఁడు (8-219)

నేటి ముద్రిత భారతప్రతిలో 'భుజద్వయంబుఁ గుల-భూమిధరోన్నత భారము' అను పాఠము గానవచ్చుచున్నది. ఇందు ముకారయతి ప్రసక్తిలేదు.

తొలుత మువిభక్తి యతి యేర్పడెను. దాని ప్రోలికంబట్టి తర్వాతి కవులు ముకారమునకును నీ యతిమైత్రి సమ్మతించి ప్రయోగించుటచే ముకార యతి లాక్షణికాంగీకృతమై ప్రత్యేక యతిభేదముగాఁ బరిగణింపఁబడినది. ము విభక్తి ముకారయతులు రెంటును ముకారమున్నది. ఆ ముకారమునకు పుపుఋభు లు చెల్లును. ఇట్లుండ దీనిని రెండు భిన్నయతులుగాఁ జెప్పుట యవసరమని పెక్కుర తలంపు. ముకారయతిలోనే ముపర్జమునకు పుపుఋభు లు చెల్లునని చెప్పినఁ జాలును. సూక్ష్మముగాఁ బరికించినచో నిట్లు చెప్పుటకుఁ గారణము గలదని స్ఫురించును. మువిభక్తి యతిప్రాచీనము, ముకారయతి యర్వాచీనము. మఱి కాదాచిత్కము. ఉభయవ్రత ప్రదర్శనార్థమిట్లు రెండురీతులఁ జెప్పఁబడి నది కానోపును. ఇట్టి పద్ధతి యీ యప్పకవీయమందు నితర యతులందును జూప టైడి (చూ. అభేదయతి-అభేదపర్గయతి, తదభవవ్యాజయతి-విశేషపశి.)

ఈ క్రింది ప్రయోగములను జూడుడు :

ప్రోకమాకుల సొంపు । మురువు కొనఁగ (కాశీ)

భువనబీజంబు కై ఎల్ల । మోక్షదాయి (భీమ)

మొనయఁ జక్కటి యతియండ్రు । పూర్వకపులు (లక్షణసారసంగ్రహము)

ఈ ప్రయోగములఁ బరికింప ముకారమునకే కాక 'ము-మూ-మొ-మో' లకు ఉఱిబటలఁ గూడిన పదబింబలు యతిమైత్రి చెందునని తెలియనగును. ఈ విషయ మప్పకవిచే స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడలేదు.

ఇతర లాక్షణికులు మువిభక్తి యతిని 'పోలికవడి' యనియు, ముకార యతిని 'చక్కటివడి' యనియు పేర్కొనిరి. చిత్రకవి పెద్దన, లింగమగుంట తిమ్మన, కూచిమంచి తిమ్మన, తంగకవి మున్నగువారు చక్కటి యతినిగూడఁ జెప్పిరి. పోలిక చక్కటి పేశుకన్న అప్పకవి యిడిన మువిభక్తి ముకార నామములు సార్థకములు స్వరసములునై యున్నవి.

17. మవర్ణ విరామములు

సీ. మర్దితదైత్య సం । యమి మనోజ్ఞాదిత్య
 మహితమేమాభ సం । రక్షితేభ
 మాయా ప్రవర్తి సం । లబ్ధ నిర్మలకీర్తి
 మణిహార సుర వశం । వదవిహార
 మందర దైత్య వం । శనినాద చాతుర్య
 మాభూవ యువతి వుం । షండ రూప
 మంజులస్వాంత కం । స ధరావర కృతాంత
 స్మరహరారాధ్య సిం । హనిభమద్య

తే. యనుచుఁ జరమాను నాసికం । బునకు నిట్లు
 గ్రాలుఁ గృతుల మవర్ణ వి । రామములన
 దండిసున్నలు దాపల । నుండెనేని
 పెలుచ నంతస్థములు నూష్ణ । ములును గృష్ణ.

76

వి. పై పద్యమున గీత భాగము లక్షణము; సీసభాగము లక్ష్యము. చర మానునాసికము-అనునాసికములందుఁ గడపటిది-మకారము. (జ ఇ ణ న మ ల అనునాసికములు), దండిసున్నలు-పూర్ణబిందువులు, అంతస్థములు-య ర ల వ శ ష ఊష్ణములు - శ ష సహలు.

పూర్ణబిందు పూర్వకములయిన య ర ల వ శ ష సహలు (అంతస్థములు, ఊష్ణములు) మకారముతో యతిచెల్లును. దీనికి మవర్ణవిరామమని పేరు. పై సీసపద్యములో మొదటి యెన్నిదిదశములందు, బాదాదిలోని మవర్ణమునకు వరు సగ యతిస్థానములందు నిండుసున్నలు పూర్వమందుఁగల 'య ర ల వ శ ష స హ' వర్ణములు నిలుపఁబడియున్నవి.

1. మ-ంయ

2. మ-ంర

3. మా-ంల

4. మ-ంవ

5. మ - ంశ 6. మా - ంష
7. మ - ంస 8. స్మ - ంహ (ఇందు స్మ లోని మ వర్ణము నకు యతి)

విశే. ఈ యతి విధానమునకుఁ గారణ మిట్లుండును !

మకారమునకు ననుస్వారోచ్ఛారణము సహజము. పదాంత మకార మను స్వార మగునని సంస్కృతమున శాస్త్రము చెప్పుచున్నది; మోఽనుస్వారః— హరిమ్ + వన్దే—హరింవన్దే. వర్ణాక్షరముల పూర్వమందలి యనుస్వారము తత్ర ద్వర్గాంతానునాసికము లగును (పరసవర్ణానునాసికము); అంతస్థోష్మముల దాపల నున్న యనుస్వారము మకారోచ్ఛారణగలది యగును. సంయమి, సంరక్ష, సంతాప, సంసారము అను శబ్దములలోని యనుస్వారము రమ్యము, సప్రమాట్టు ఆప్టము అను శబ్దములలోని మకారమునంటి యుచ్ఛారణగలదై యున్నదిగదా? ఈ యుచ్ఛారణ సామ్యధర్మముంబట్టి బిందుపూర్వకాంతస్థోష్మములు మ వర్ణ ముతో యతికిఁ జెల్లుబడియయ్యె. దీనిని మకారయతి యని యనంతుఁడు, మాపడి యని చిత్రకవి పెద్దనాదులు పేర్కొనిరి.

అప్పకవి యిచ్చిన యితర లక్ష్యములు:—

భీమన చాటుధార—

చ. గరళపు ముద్ద లోహ మవ-గాఢ మహాశని కోట్లు సమ్మెటల్
హరునయనాగ్ని కొల్మి యుర - గాధిపుకోరలు వట్టుకార్లుది
క్కిరది శిరంబు దాయి లయ-కాలుఁడు కమ్మరి వైరి వీర సం
హరణ ¹గుణాభిరాముఁడగు-²మైలము భీమన ఖడ్గసృష్టికిన్.

వి. ఇందు 4 వ పాదమున 'ంహ-మై' లకు యతి. ఈయతి యత్వ విశిష్ట మ వర్ణమునకే చెల్లుననుకొనుట పొరపాటు. మకారముమీది యచ్చు ననుసరించి బిందుపూర్వకాంత స్థోష్మములమీద స్వరములు నిలిపి యతి చెల్లింపవచ్చు.

'హం, సీ యాన యొక ర్తువచ్చె + మిక్కిలి తీవిన్' అనురీతి యతి గూర్చ వచ్చు.

అనంతుని చందమునందు. (1.117)

తే. యరలవలు శహసహలును । నాదిబిందు
యుతములై మకారవిరామ । యుక్తిఁదనరు

మారు తాత్మజుడరిది సం । యమి యనంగ
మదన జనకుడు దనుజ సం । హారుడనంగ.

78

వి. ఇది యనంతుని చందముతో మకారయతి లక్ష్యలక్షణపద్యము.
3-పా॥ మా-ంయ; 4-ప పా॥ మం-హా లకు యతి.

విశే. ఇందప్పకవి చూపిన యితర లక్ష్యములలో నొకటి చాటుధార, మఱి యొకటి లక్షణ గ్రంథములోనిది. ప్రాచీన ప్రసిద్ధ పద్యకావ్యములలో దీనికి లక్ష్య మప్పకవికి లభింపలేదేమో ?

రంగకవి మున్నగు లాక్షణికులు బ్రహ్మాండపురాణము మున్నగు గ్రంథ ములనుండి కొన్ని లక్ష్యములు మావడికిఁ జూపియున్నారుగాని యాగ్రంథము లలభ్యములు.

బిందుయతి మవర్ణ విరామములబట్టి మకారమునకు బిందు పూర్వకము లగు ప ప బ భ లు, య ర ల వ లు, శ ష స హ లు చెల్లునని తెలియనగును. య ర ల వ లు శ ష స హ లు బిందుపూర్వకములై మకారమునకుఁ జెల్లుకారణము ననుసరించి బిందుపూర్వకములయిన య ర ల వ లు శ ష స హ లు తమలోఁ దాము చెల్లుటయు సమ్మతింపవచ్చునని తోచుచున్నది. ఇది యేలాక్షణికుడును జెప్పలేదు: ప్రయోగ మన్వేషణీయము. బింద్యనునాసికాక్షరయతుల ననుసరించి యనుస్వార సంబంధయతి యేర్పడియున్నది గదా! అట్లే బిందుపూర్వకములగు సంతస్థోష్మములు చెల్లుటలో నాక్షేపణయుండరాదు.

‘సం యమివంద్య భక్త సం + రక్ష యనంగ, ఇట్టి యతి గ్రాహ్యమని నా యభిప్రాయము (ఈ యుదాహృతి కల్పితము)

18. ఋ జు య తు లు

తే. మొదలియంతస్థ వర్ణంబు । తుదిని బొదలు
నూష్మమును ఋజుసంజ్ఞ చే । నొకటికొకటి
యతులగు నపారశూర సం । హార యనంగ
హారముఖార్చితపాదతో । యజయనంగ.

79

వి. మొదలి యంతస్థ వర్ణంబు-యకారము : తుదిని బొదలు నూష్మము-హకారము. ‘య హ’ లు ఋజుయతి యనుపేర నొకదాని నొకటి చెల్లును. ఇది సుగమము.

పై పద్యోత్తరార్థము లక్ష్యము.

3-పా. య-హలకు యతి.

4-పా. హ-యలకు యతి.

ఋజుయతి యనుపేరు దీని కుండుటకుఁ గారణ మూహ్యము. ఈయతి సరళముగ ఋజుగతిలో నుంటచే నీ పేరువచ్చెనేమో! సరసయతిలో ఆయహలు చెల్లునని చెప్పబడుటచే నీ ఋజుయతి ప్రత్యేకముగఁ జెప్పట యనవసరము. ఈ యతి యిట్లు వేఱుగా మఱి లక్షణగ్రంథమునను జెప్పబడలేదు. ఈ యతి యతిబసిర్థము గావున దీనికి మహాకవుల లక్ష్యము తొనఁగబడవు. ఈ యతి మైత్రిగూర్చి సరసయతిలోఁ బరామర్శింపబడును.

19. ప్రత్యేకయతులు

తే. ఉత్తరపదాద్యలిపి లోప । మొదవకుండు
తఱిని బ్రత్యేక యతి నాఁగఁ । దనరుచుండు,
న రయశార్ఙ్గంబు హరిచేతి । యదియునాఁగ
ద్వివ్యచాపంబు శూలిచే । తిది యనంగ.

80

వి. చేతి + అది = చేతిది, చేతియది యని రెండురూపములుండును.

అది అవి శబ్దంబుల యత్తునకు వృత్తిని లోపంబు బహుళంబుగనగు - బాల సంధి - 45; శబ్దాత్తచ్ఛబ్దాతః - చింతామణి. అత్తునకులోపములేని పక్షమున (ఉత్తరపదాద్య లిపి లోప మొదవకుండు తఱిని) చేతియది యను రూపముండును. అత్తఱి అకారమునకు యతి గూర్చవలయు. లోపాభావ పక్షమున యకారాగమము వచ్చును. దీనినే యప్పకవి ప్రత్యేక యతియని పేర్కొనియె. అటుగాక యుత్తరపదాద్యలిపి అనఁగా అత్వము లోపించునేని (చేతిది) వ్యంజనయతి ఘటింపవలయును. గూఢస్వరయతియందువలె అకారమున కిండు యతి గూర్చరాదని యప్పకవి మతము. అతఁడిచ్చిన యువాహరణలచే నిది స్పష్టమగుచున్నది.

అరయ....చేతి + యది

ద్వివ్య....చే + తిది

దీనికిఁ బ్రత్యేక యతియని పేరు పెట్టుటలోఁ గల ప్రత్యేకత యేమో తెలియకున్నది. మఱి యిందులోపమొదవకుండు నప్పుడే (చేతియది) ప్రత్యేక యతియని జెల్లును. లోపమొదవుచోఁ బ్రత్యేకయతిగాదని యప్పకవి భావమైనట్లు స్పష్టము. ఉత్తరపదాద్యలిపి లోపమొందక ప్రత్యేకము వేఱుగా

నున్నప్పుడు చెల్లు యతిగాన దీని కి పేరు వచ్చియుండునని కొందఱుహించెదరు. ఈ యాహ 'స్థిత స్యగతిచ్చింతసీయా' యను సభియుక్తోక్తినిబట్టి కల్పితమనవలెను.

విశే. 'చేతిది' అనుచోట అకారము గూఢముగానున్నది గాన అకారమునకు జెల్లునని చెప్పఁదలఁచిననే యీ ప్రత్యేక యతికిఁ బ్రయోజనముగలదు. అటుగాక 'చేతియది' 'యనుచో అకారమునకును, చేతిది' అనుచో పంజనమునకును(తి)యతి యతి చెల్లునని వేరుగాఁ జెప్పనక్కరలేకయే నిద్దించెడుఁగదా? "చేతిది" ఇత్యాదులం దుభయయతి చెల్లునని సింహాసనద్వాత్రింశికలో గోపరాజు నిర్దేశించినాడు (4-208). 'చేతిది'లో అకారమునకును యతి చెల్లునని సమ్మతించినపుడే యిది ప్రత్యేక యతి యనిపించుకొనఁగలదని మా యభిప్రాయము.

సూరన కళాపూర్ణోదయములో నీక్రింది ప్రయోగము బ్రత్యేక యతికుదాహరణము కాదగినది:

సీ-పా. అనఁగఁ దన్మూలమె + ట్టిదియొ యనఁగ (5-58)

ఎట్టి + అది-ఎట్టిది-ఇందు లోపించియున్న గూఢస్వరమునకు యతి. కాని నేటి ముద్రణలో సీపాఠము కానరాదు. ఇది యిట్లు సవరింపఁబడినది 'అనఁగఁ దన్మూల మె-య్యడియొ యనఁగ'-ఇందుఁ బ్రత్యేక యతిప్రసక్తి కాస్కారము లేకపోయె.

అహిత మాచరించి + నదియులేదు (భార, సభా-1-185) అనుచోట 'ఆచరించిన + అది' అనుసంధిలో నుత్తరపదాద్యలిపి లోపమొందియు దానికి యతి గూర్పబడినదని భావితమన్న అందా సాధారణముగు ఆత్మసంధి యని చెప్ప నవకాశముండుటచే స్వరప్రధానవళి చెల్లెనన్నను సరిపడి యీ ప్రత్యేక యతికిఁ బ్రసక్తి లేకపోవుచున్నది. గూఢస్వరమునకు జెల్లునన్ననే యీ ప్రత్యేక యతికిఁ బ్రయోజనము గలదని ఫలితార్థము. కాని యిది యప్పకవికి సమ్మతము గాదని యెన్నునది.

20. భిన్నయతులు

తే. గుడుసుపైఁ గ్రియనడుమ నా : గుడుసువచ్చి
భిన్నయతియగు, రానిచోఁ : బెఱయతియగు,
నెడనులచ్చిని హరిధరి , యించెననఁగ,
రిపులనెల్లను బోర హ, రించెననఁగ.

81

వి. 'ధరించు. హరించు' మున్నగు క్రియలలో ఇంచుగాగమమున నడుమ మఱియొక ఇ కారము (గుడుసు)వచ్చి 'ధరియించు, హరియించు' అనురూపములు

గలుగును. గుడుసు - ఇకారము, ఇత్యము, ధరియించు హరియించు అను రీతి రూపము లున్నపుడు ఇకారముతో యతి సేయవలెను. దీనికి భిన్నయతి యని పేరు. ధరించు, హరించు అనురీతి రూపము లున్నపుడు రివర్ణమునకు అనగా, బ్రాజీకి యతి గూర్చవలెనే కాని ఇత్యమునకు యతి చెల్లదు. ఇట్టిదానికి బెఱ యతి యని పేరు అప్పకవి భిన్నయతికిఁ బెఱయతి కుదాహరణములు పై లక్షణము సుత్రార్థమునఁ జూపినాఁడు.

ఎదను....ధరి + యించె (భిన్నయతి)

రిపుల....హ + రించె (పెఱయతి)

ఇందుల కప్పకవి చూపిన యితర లక్ష్యములు:

విజయవిలాసమునందు — (3-15)

ఉ. చిత్తజుడల్గి తూవుమొనఁ । జేసినఁ జేయగనిమ్ము పై ధ్వజం
బెత్తిన నెత్తనిమ్ము వచి । యించెదఁ గల్గినమాట గట్టిగా
నత్తరళాయతేక్షణ క । టాక్ష విలాసరసప్రవాహముల్
తుత్తుక బంటి తామరల । కుం దలమున్నులు గండుమీలకున్. 82

అందే—

ఉ. చెట్టతనంబునన్ జనకు । జీవనమంతయు వెల్లిపుచ్చితోఁ
బుట్టినయాపె ¹యిల్వితీచి । పుట్టినబిడ్డనికిం బగైననీ
యిట్టి నిశాటకృత్యముల । కెవ్వఁడు రోయక సమ్మతించు నీ
వెట్టి ప్రదోషవేశ జని । యించిన వాడవొగాక చంద్రమా. 83

వి 82-వ పద్యము 2-వ పాదమున ఎ...వచి + యించ-భిన్నయతి.

83-వ పద్యము 4-వ పాదమున ఎ...జని + యించి-భిన్నయతి.

అగమము రానందులకు శ్రీరంగమాహాత్మ్యమునందు—

ఉ. గందపుఁగొండ నెత్తములఁ । గంచువమేలిమిశీవ యిండ్లతోఁ
గెందలిరాకుపాన్పువ సు । భించి నితాంతరత్తిశమంబునుం
జెందిన చెంచుగుబ్బెతల । చెక్కులఁజిమ్ము జవాదివాసనల్
విందులుసేయుచు న్మొలఁగు । వేకువఁ గోమలగంధవాహముల్.

వి. ఇందు 2-పా. కె—సు + భించి (పెఱయతి)

ఇందు 'సుభించు' అనురీతి ఇకారాగమము రాలేదు గాన నప్పకవి మతమున వ్యంజనయతి మాత్రమే చెల్లును.

విశే. ఈ యిచ్చుగాగమయతిని గూర్చి యిచ్చుక పరామర్శ:

గురువిరహితంబులయి యయాంతంబులయిన యేకస్వర ద్విస్వరంబుల యిచ్చు గర్వకంబుల కియుడాగమంబు విభావనగు [బాల-క్రియా-50] భుజ్ + ఇచ్చు-ఇయుడాగమము వచ్చినచో భుజించు, రాకున్నచో భుజించు అని యగును. ఇట్లే నుతి + ఇచ్చు-నుతియిచ్చు, నుతించు అనురీతి రెండు రూపములుండును. వచ్ + ఇచ్చు-వచియిచ్చు, వచించు. ఈ యియుడాగమమునే యప్పకవి గుడుసుపై గుడుసు వచ్చుటయని వివరించె. సుభించు- అన్నది సుభి యిచ్చు అనురీతి భిన్నమగుచున్నది. (మధ్యాక్షర విరళమగుచున్నది; భిన్నశబ్ద మునకు విడియుండుట యని యర్థము) ఇచ్చు భిన్నరూపమున నున్నప్పు డచ్చు నకు యతి చెల్లుబడి యగును గాన దీనికి భిన్నయతియను పేరొసగబడెను. ఇట్లు భిన్నముగానియపుడు పెఱయతియని యప్పకవి పేర్కొనెను.

అప్పకవి యొసఁగిన యదాహరణలలో ధరించు- ధరియిచ్చు, హరించు- హరియిచ్చు. వచించు-వచియిచ్చు జనించు-జనియిచ్చు సుభించు-సుభియిచ్చు అనురీతి భిన్నాభిన్నరూపములు రెండేసియున్నవి. ఇందెల్ల భిన్నరూపమున ఇత్యముతోను భిన్నము కానపుడు వ్యంజనముతోను యతి గూర్చవలయునని యప్పకవి మతము.

ఈ భిన్నయతి నిట్లే యనంతామాత్యుడును నిర్వచించినాడు.

పోషించు, పలికించు మున్నగు ధాతువులలో ఇచ్చుగాగమమున నీ యుడాగమము రాదు గాన నిందెల్ల వ్యంజనమునకే మైత్రియని గ్రహించునది.

అప్పకవి మత మిట్లున్నను నీ ధాతువులందెల్ల ఇచ్చుగాగమము పరమై యండుటచే భిన్నముగానపుడును (నుతించు, ధరించు, మొ) స్వరవ్యంజనముల కుభయయతి చెల్లుట న్యాయమనక తప్పదని మామతము.

ధరించు అన్నపుడు రీకిని, ధరియిచ్చు అన్నపుడు ఇత్యమునకును యతి చెప్పకయేతెలియుచున్నది. దీనిని భిన్నయతియని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుటలోఁ బ్రయోజనము శూన్యము. అప్పకవి యిట్లే ప్రయోజన శూన్యముగాఁ బ్రత్యేక యతిని నిర్వచించె.

లక్షణ దీపిక, సులక్షణసారము, రంగరాట్టందము. గరళ పురీఢందము, సుశివిజనమనోరంజనము మున్నగు లక్షణగ్రంథములలో ఇచ్చుగాగమముగల ధాతువులం దుభయయతి చెల్లునని నిరూపింపబడినది. ఇందులకుఁ పెక్కు ప్రయోగములును గానవచ్చుచున్నవి.

ఏనుదియ్యమున న + చించిన (నృసింహ-2-56)
 ఏమట పాదుకలమట గ + జింపగ (భాగ-19-ఉ-585)
 ఇష్టఫలసిద్ధి దోరహ + త్రించు నింతి (ప్రాండు-2-78)
 ఎఱిగి నిశ్శేషముగ నడ + గించు టరవు (పంచ-సంధి-314)
 ఎలమి బికాళితోడ నెఱు + గించుచు (నన్ని-కుమార-9-110)
 ఇరవుగదా ధారగొని భు + జించుట యొప్పున్ (పద్మ-2-98)
 ఇప్పుడిమ్మాడ్కి ని + ద్రించుటేల (వేంకటాచల-4-295)
 ఎట్లు సాధింతురని విచా + రించుటేల (శతకంతరామా-1-101)
 ఈ క్రియ సత్పుత్రకులు చ + రింతురు పుత్రా (ప్రబంధరాజ-688)
 భారతములోను రెండుమూడు ప్రయోగములు గోచరించుచున్నవి.
 సందియం, బీరమణీయకాంఠి నువ + మింపగ (ఆది-5-151)
 శయ, నించు యుధామన్యుఁ + డెఱింగి (సౌప్తిక-1-179)

పోషించు, పలికించు మున్నగు ధాతువులందు ఇంచుక్కు భిన్నముగాదు. కాని యిట్టివానియందు దిత్వమునకు యతి యభిన్నయతి యనబడునని సులక్షణసార లక్షణదీపికాదులలోఁ జెప్పబడియున్నది. భిన్నయతి, అభిన్నయతి, పెఱయతి అనురీతిఁ జెప్పుటలో స్వారస్యములేదు. ఇంచుగాగముమున నుభయయతి బెల్లునని లక్షణము కల్పించుట యుక్తము.

21. ఏకతరయతులు

- తే. మహిని రేఫాక్షరంబును । మఱిశతాంగ
 నామక అకారమును సవ । ర్ణంబులయ్యుఁ
 గావ్యములయందు నొకటి కొ । క్కటి గలయక
 1తమకునుం దామయగు నేక । తరయతులన. 85
- ఆ. రాఠ బాలకృష్ణ । రచ్చలగమిఁగూడి
 తాఁగయనుచు నిన్ను । అవ్వఁబెట్టు
 వాంఁదయిండ్ల కేఁగి । వాదేల దెచ్చెద
 వనిన నేకతరము । లై పొసంగు. 86

1. తమకుఁదామయగు- అని పూ. ముద్రణము. తాము + అ-తామ యగును: తామయగాదు. కాన సవరింపబడినది. 'తమకుఁదామయైతగు'నని కూడ సవరింపవచ్చు.

వి. లఘురేఫమును శకటరేఫమును సవర్ణములయ్యూ నొకదానికొకటి యతి మైత్రి నందనేరవు. అవి తమకుఁదామె చెల్లును. అనఁగా లఘురేఫము లఘురేఫ మునకును, శకటరేఫము శకటరేఫమునకును యతిచెల్లును. రఱలుపరస్పరము చెల్లు కుండుదేకాక యని యేయితరాక్షరములతోను జెల్లువు. తమకుఁదామె ప్రత్యేక ముగా నుంటచే నేకతరయయ్యెను. దానిచలన నేకతరయతి యనఁ బరఁగెను.

విశే. రేఫాక్షరము-రవర్ణము. నిర్దేశవిధానోద్భారణములఁ దఱచుగ అవ ర్ణాదులు కారప్రత్యయంతములును రవర్ణమిథప్రత్యయంతమునగు. (ప్రౌడ- సంజ్ఞ-2) 'వర్ణాల్కారః రస్యేభః' అని వార్తకము దీనికి మూలము. శలాఁగ నామక అకారము-శకటరేఫము, బండితా అని యర్థము.

ఏకతరమనఁగా రెంటితో నొకటి. ర ఱ ల ను రెండక్షరములతో నొక్కొక్కటి ప్రత్యేకముగఁ దనతనకే చెల్లుబడి యగుటచే నేకతరయతి యని దీనికి నామకరణము చేయఁబడియె. ఏకతరవళియని తొలుతఁ బేరొసఁగినవాఁడు విన్నకోట పెద్దన. అతని ననుసరించి యప్పకవియు నట్లే పేర్కొనియె. కాని భీమన, అనఁతుఁడు చిత్రకవి పెద్దన కూచిమంచి తిమ్మకవి మున్నగులాక్షణికు లెల్లరు దీని నెక్కటివడియని పేర్కొనిరి. ఎక్కటి శబ్దమునకు పరాపేక్షలేనిది. ప్రత్యేకమయినది, రెండవదానితోఁ గలియనిది యనునర్థమును చెప్పవచ్చును. కాన ఏకతరయతి, ఎక్కటివడి సమావార్తకములే యగును. మొదటిది తత్సమ శబ్దము. రెండవది దేశ్యశబ్దము. భీమనాదు లెక్కటివడిలోఁ జెప్పినదానికి నప్పకవి చెప్పినదానికి భేదము గలదు. అప్పకవి ర ఱ ల ను మాత్రమే దీనియందు జెప్పినాఁడు. భీమనాదులు మఱికొన్ని యక్షరముల నిందుఁజెప్పిరి. వారు చెప్పి నవి యీ క్రిందివి-

మ ర ఱ ల వ-భీమనః మ ర ఱ ల వ-విన్నకోట పెద్దన;

శ ర మ ఱ వ-అనఁతుఁడు, మ ర వ ఱ ల-చిత్రకవి పెద్దన, కూచి మంచి తిమ్మన.

వీరందఱి మతమున 'మ ర ఱ ల వ' లను నై దక్కరము లెక్కటివడిలో జేరును. ఇందలి మకారమునకు బిందు పూర్వక ప ఫ బ భ లును, బిందుపూర్వ కాంతస్థోష్ఠములు యతి చెల్లును. లకారమునకు శ డ లు, వకారమునకు ప ఫ బ భ లు అభేదయతిచే మిత్రములు. ఇట్టితరాక్షరములతోఁ జెల్లు 'మ ర ల వ' లు ఎక్కటివడిలోఁ జేర్చుటకుఁ గారణము విచారణీయము. అప్పకవి చెప్పిన నొప్పున ర ఱ లు మాత్రమే యేకతరయతులందు గ్రహించుట యుక్తము.

అది లాక్షణికకవి భీమననుండి యించుమించందఱు మ ర ఱ ల వ లెక్కటివడియందుఁ జెప్పుటకు నొత్తిగా గారణము శూన్యమనుట సరిగాఁ దోపదు.

ఆ కారణ మిట్టూహ్యము: మకారమునకుఁ గేవల హల్లు చెల్లదు. బిందు పూర్వకమైననే ప ప ఁ భాదులు చెల్లుబడియగును. ఆ బిందువు మకారతుల్యమగు టచే (చంపక, చమ్మక) సంయుక్తయైతి బలమున మకారము చెల్లునని వీలున్నది. కాన మకార మెక్కటి వడితోఁ జేరినదనవలె. ల శ లకు సంస్కృతభాషలో నభేదము. మఱి యందు శ కారము ఐర్ద్రసమామ్నాయమున గ్రహింపఁబడలేదు గూడ. కశంకమును కలంకమనియే సంస్కృత లపిలో వ్రాయుదురు. ఇంక ల డ ల మైతి సర్వసమ్మతమగాదు. కాన లకారమెక్కటి వడితో స్థానము కలిగించుకొనఁ గాఁబోలు. ప్రాచీనమతమున వబలమైతి నిషిద్ధమందురు. కవిజ నాశ్రయ చూడామణు లభేదయతిని (వ-బ-ల యతిని) జెప్పలేదు. అనఁతుఁడు అభేదపిరతియందు పవలమైతిని జెప్పినే కాని యతఁడిచ్చిన యుదాహరణ ములో ప ప లరూప భేదము గల శబ్దము (నెపము-నెపము) గూర్చఁబడియుఁటచే పవలద్యైరూపముగల శబ్దములందే యాయతి చెల్లు ననవలె. ఇట్టికారణములఁ బట్టి మ,ల,వ, లు ర,ఱ లతో నెక్కటివడియందుఁ జేర్చఁబడెనని తలపనగును కాని యీ హేతువు అంతరమ్యముగాఁ దోఁపమిచేతఁ గాఁబోలు నప్పకవి నిర్బాధమయిన ర ఱ ల రెంటి నేకతరయతి యందుఁ జెప్పె. అప్పకవి మతము సమీచీనమని యొప్పుకొనక తప్పదు.

అప్పకవి మతమున ర ఱ లకు యతిమైతియే కాక ప్రాసమైతియు నిషిద్ధము. ఏకతరయతిచే ర ఱ ల యతిమైతియు, ప్రాసవైరమను ప్రాసభేద ముచే (844-పద్యము) ర ఱ ప్రాసమైతియు నప్పకవిచే నిరాకరింపఁబడియె.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలోని 'నాన్యేషాంవైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యంస్యా' త్తను సూత్ర మప్పకవి యీ రేఫద్వయమైత్రీ నిషేధము నకుఁ బఠమాధార మనఁ జెల్లును.

అంతస్థములయిన య ర ల వ లు లఘువులు అలఘువులని రెండు విధ ములు. ఒక్క రేఫమునకుఁ దక్కఁ దక్కిన య ర ల వ లకు లఘులఘువులకు యతిప్రాసముతోఁ బఠస్పరమైతి గలదు. లఘులఘురేఫలకు మాత్రము (ర-ఱ లకు) యతిప్రాస యెన్నటికిని జెల్లదనుట.

అప్పకవియే పై చింతామణిసూత్రమును ద్వితీయాశ్వాసమున నిట్లు వివరించెను. :

గీ. జ్ఞాతివైరంబు నొంది ప్రాసంబులందు
విశ్రమములందుఁ దమతోన వేటుగలిగి
దేవదానవులట్లన తెనుఁగులందు
మించి రేఫకారముల్ మెలఁగుఁ గృష్ణ.

(2-229)

ర అ ల సవర్ణములయ్యు జ్ఞాతివైరముగల దేనదానవులవలె యతిప్రాస లందు వైధర్మ్యము గలిగియున్నవని యప్పకవి నిర్వచించెను. రేఫద్యయ యతి-ప్రాసమై తీ విషయమున లాక్షణికులలోను మహాకవులలోను నేకీభావము గాన రాదు. భీమనాది సర్వలాక్షణికులు ర అ ల నెక్కటి పశియందుఁ జెప్పిరి గాన వారి మతమున ర అ యతిమైత్రి నివీధ్యమని నిర్ణయింపవలయు. భీమన, విన్న కోట పెద్దన, అనంతుఁడు ర అ ప్రాససాంకర్య విషయము స్పృశింపలేదు. చిత్ర కవి పెద్దన ర అ ప్రాససాంకర్యమును నిరసించె (లక్షణసార సంగ్రహము-5). శారదాదర్శనమున రఅయతి యంగీకృతమై రఅప్రాస నిరాకృతమైనది.

కూచిమంచి తిమ్మకవియు నప్పకవివలె శకటరేఫ ప్రకరణాదిలో రేఫ అకారసాంకర్యము సేయదావని వదించి యేతత్ప్రకరణాంతములో 'అలసాస పెద్దకవి, పింగళి సూరన. రామభద్రవకవివర్మఁడు పిల్లలమఱ్ఱ పీఠభద్రఁడు, గలిపిరిగద కృతుల జాలఁగడు రేఫములున్' అని యుభయరేఫ సాంకర్యమును సమర్థించి పెద్దనాదుల ప్రయోగములను బ్రవర్తింపినఁడు (చూ. సర్వలాక్షణ. సా. సం. 187-240-243 పుటలు) కవిచింతామణిలోఁ దాతంబట్టు 'ఇలరేఫ అకారమ్ములు పశిచెల్లిఁ జెల్లుఁగాని వసుమతిఁ జూసఁబులు చెల్ల' వన్నఁడు సులక్షణసారమున జాబితాలో ర అ ల యతిమైత్రి చెప్పఁబడినది.

ఇది యిట్లుండగా నే శబ్దము లఘురేఫఘటితము, ఏ శబ్దము శకటరేఫ ఘటితము అను నిర్ణయము సేయుట దుష్కరముగానున్నది. ఒకరు సాధురేఫ గలదన్న శబ్దమున మఱొకరు శకటరేఫ గలదనుచున్నారు. ఇట్లుభయవాదములు గల కొన్ని శబ్దములకుఁ దర్జాతిజారు ద్వైరూప్య మంగీకరించిరి కవి తయ రచనలందే యీ రేఫవిషయమున ద్వైరూప్యము గానవచ్చుచున్నది. నన్నయభట్టు భారతభాగమున సుభయరేఫ సాంకర్యము చేయఁబడలేదని వజ్రులవారి యభి ప్రాయము. నన్నయేతర కవిరచనలలో ర అ యతిప్రాససాంకర్యము కొంచెమో గొప్పయో యున్నదనక యొప్పుకొనక తప్పదు.

ర-అ యతి చూపట్టు ప్రయోగములు కొన్ని చూపబడును —

తివి. రెడు కవికి చ్చడువు తెఱఁగె + టింగిన కాక

(కవిజనాశ్రయ-సంజ్ఞ-5)

అంపమున ప్రచ్ఛగతి + ప్రచ్ఛేరఖముల. (చందోదర్పణ-1-111)

తొమ్మును నిలువంగ నీకు + రుచిగల్గిన. (కాశింది - 1-181)

భా, రవి మా నన్నయభటులుఁ దిక్కకవి నె + ఱ్ఱాపెగ్గడన్ సోమునిన్.
(జైమిని - 1-6)

రో వెఱయైన మె + టుంగుబోండ్లు. (కవికర్ణ - 6-45)

జా, తీన నునుఁ బైటకొంగు సవ + రించు. (కంకంటి ఉ. రామా. 1-8)

రమణన్నన్నయభట్టు, దిక్కమఖి నె + ఞ్జ పెగ్గడన్.

(రాజశేఖర విలాస - 1-11)

మీ, అంగవటు క్రియన్ శివుడు + రాడు (సమీర - 3-22)

రవి యను దివ్వెకేతువు చె + అంగున. (అముక్త - 2-7)

తెక్కలు గట్టుకొని దివిజ + రిపు మేడల (ప్రభావతి-4-86)

శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బా + తొ బతులు. (మను-3-12)

ఇంకను లెక్కలేని ప్రయోగములు చూపనగును

నణలు, రలలు, లడలు, చసలు, యహలు ఇత్యాది పర్వములు భిన్నస్థాన జనితములు: సవర్ణములు కావు. ఇట్టివానికి యతిమైత్రి; మఱి యిందుఁ గొన్ని టికిఁ బాసమైత్రియు వెలయుచుండఁగా. సవర్ణములై లఘులఘూచ్చారణ మాత్రభేదముగల రఱుకేల యతిప్రాసమైత్రి మఱింపరాదో? నేఁడీ రఱుల భేద పరిగణనమే యంతరించిపోయెను. ఈ చర్చ యెట్లున్నను అప్పకవి మత మున నుభయరేఫ సాంకర్య మత్యంతి దోషమని యరయనగు.

ఇందుల కప్పకవి స్వయోదాహరణ మాత్రమే చూపెను.

86 పద్యము-1. పా. రా-ర, 2 పా.తా-అ (యతిమైత్రి చేయఁబడె)

టీ. తాఁగ దూర్తుఁడు, అవ్వఁబెట్టు - సిందపాలుసేయు.

22. అభేద విరతులు

తే. వేదముఖమున 'వబయోర । భేద' యనుట
వలన వబలొక్కటొక్కటి । నిలుచు విరతి
కవని ల డ లకు, ల శ లకు । నట్ట కలిమిఁ
జేసి తమలోన నివియును । జెల్లుచుండు.

87

ఆ. వ సుమతీ కళత్ర । బ క జైత్ర గాన క
లాసత్కలాప ! డంభ గోప
లలిత దేహ పింగ । శ పుర దక్షిణగేహ
యన నభేద విరతు । లప్రమేయ.

88

వి. 'వబయోర భేదః' అను వ్యాకరణసూత్రముచే వ బ ల కు నభేదత్వము చెప్పఁబడును. దానంజేసి వ బ లకుఁ బరస్పరము యతి చెల్లుబడి యయ్యెను. వబ లకే కాక, ల డ లకు ల శ లకు సయిత మిట్లే యభేదయతి చెల్లును. అభేద సూత్రమువలనఁ జెల్లుబడి యగుటచే దీని కభేదయతి యను పేరుగలిగె.

అప్పకవి యిచ్చిన స్వీయోదాహరణ పద్యములో (88) మొదటి మూడు పాదములలో వరుసగా, (1) వ బ లకు (2) ల డ లకు (3) ల శ లకు యతిమైత్రి చేయబడియున్నది.

విశే. 'రలయోర్లడయో న్నద్యల్లశయోశ్శసయోరపి.

పబయోర్పబయోశ్శాంతేస్యాదభేదేనకల్పనమ్' అని ప్రమాణము.

ఈ ప్రమాణముననుసరించి వ బ లకు వలె రల, లడ, లశ, శస, నణ ఇత్యాద్యక్షరయుగము లభేదయతియందుఁ జేరవలయు. శస లూష్మయతిలోను, నణలు సరసయతి యందును జెప్పబడినవి. కాన వ బ లు, ల డ లు, ల శ లు 'మాత్ర మీ యభేద విరతిలోఁ గ్రహింపబడినవి. త ల యతి యప్పకవి కిష్టము గాదు గాన నింక సంగ్రహింపబడలేదు-

బిభీషిః- విభీషికా, బలాహర-పలాహక (వ-బ):

జలధి-జడధి వ్రీడ - వ్రీశ (ల-డ), పరిమల-పరిమళ, కలంక-కళంక (ల-శ)-ఇట్లు సంస్కృతభాషలో వ బ లకు, ల డ లకు, ల శ లకు అభేదము పర్తిండుచున్నది. పవ్యడించు- పవ్వళించు, వడి-వళి, వెడలు-వెలులు, దళము-దడము, పవడము-పవళము అనురీతిఁ దెనుగునను లక లకు, ల శ లకు నభేదము గానవచ్చును. ఉ॥ ఊరు - ఊళులు, మల్లులు-మల్లురు, బాలుడు (లు)-బాలరు. వీరము-వీరము, బీభత్సుడు-విశ్వచ్ఛుడు ఇత్యాది తత్సమ తద్భవ రూపములందు వబల పరిణామము గానగును. మఱి యార్య ద్రావిడ భాషలలోను వ-బల కభేద పరిణామములు గానబడుచున్నవి. ఉ॥ విష్టు-బిష్టు, వంగ-బంగాళ, బిల్వ-విల్వ, వండి-బండి, వెల్లమ్-బెల్లము. మొ॥ ఈ యభేదస్థితి కారణమున వబ లకు; లడలకు లశల కభేద నామకయతిని రాక్షణికులు కల్పించియుందురు.

అప్పకవి చూపిన యితరుల లక్ష్యములు:-

ఆదిపర్వము నందు-(4-94)

చ. నుతజలపూరితంబులగు । నూతులు నూటిటికంటె సూన్యత
వ్రతయొక బావిమేలు మఱి । బావులు నూటిటికంటె నొక్కస
త్రతువదిమేలు నత్తు శ । తంబునకంటె సుతుండుమేలు త
త్తుత శతకంబుకంటె నొక । సూన్యతవాక్యము మేలు

చూడగన్.

వి. ఇందు 2-వ పాదమున 'వ బా' లకు యతి.

ఆరణ్య పర్వమునందు-(1-311)

చ. ప్రతిబలదర్పభంజనుడు । పార్థుడు దారుణబాణ వర్షము
న్నతి నతిధీరుడై కురిసి । నం బరముండు మహాంబువృష్టిప
ర్వతము 1 గ్రసించునట్లు తన । బాహుల వానిగ్రహించిపోర న
క్షత తనుడయ్యెవాని నతి । గర్వితుఁ బార్థుడు చూచి
యాత్మలోన్.

వి. ఇందు 31 పా. 'వ-బా' లకు యతి.

(పై రెండు సన్నయ భారత భాగములోనివి)

భీమన చాటుధార—

ఉ.* బిసరుహగర్భవ్రాతయును । విష్ణుని చక్రము వజ్రవిజ్రమున్
దెసలను రాముబాణము యు । ధిష్ణిరుకోపముఁ గాలుదండమున్
మసకపు పాముకాటును గు । మారునిశక్తియు మౌనిరోషమున్
బసవని రౌతుశూలమును । బండితవాక్యము రిత్త వోవునే. 91

వి. ఇందు మొదటిపాదమున 'బి-వి' లకు యతి.

చమత్కారమంజరి యందు—

ఉ. బంగరు దుప్పటంబు వలె । వాటుగ నొప్ప హసన్ముఖాబ్జుడై
రింగున నారిగోగల నమ । రించి తటాలునఁ ద్రుంచెనా ధను
శృంగుడుగోపయౌవతభు । జంగుడు మోచితసంగుడుం గృపా
పాంగుడు దృప్తదర్పబలి । భంజనయంత్రము మత్స్య
యంత్రమున్.

1. గ్రహించు.

* పాఠాంతరము—

చ. బిసరుహగర్భవ్రాతయును । విష్ణునిచక్రము వజ్రవిజ్రమున్
దశరథసూనుబాణమును । ధర్మజుకోపము మౌనిశాపమున్
మసకపు పాముకాటును గు । మారునిశక్తియుఁ గాలుదండమున్
బశుపతి కంటిమంటయును । బండితవాక్యము రిత్త వోవునే.

ఇందు శ-స లకుఁ బ్రాస గూర్చబడియున్నది. శ స ప్రాస సమ్మతింపని

వారు ఈ పాఠమును మాని పై పాఠమును జేర్చియుందురు. శ స ప్రాస యప్పు
కవి కిష్టముగాదు.

వి. ఇందు మొదటిపాదమున 'ఐ-వా' లకు యతి.

తే. పెద్ద లాకును దనకు నభేదమగుట
లశ లకు నభేద మట్లన కలుగు కతన
క్షితిని మూడవ సరళంబు యతులఁ బ్రాస
ములను లఘులఘు లకార ములకు నిలుచు.

93

టీ. పెద్ద లా-శకారము, దీనికి దొడ్డ లకారమనియుఁ బేరు గలదు; తనకు- ఇందు డకారమునకని యర్థము, మూడవ సరళంబు-డకారము(గ జ డ ద బ లు-సరళములు), ఁఘు + అఁఘు లకారములు-లకార శకారములు.

వి. శకారమునకు డకారమునకు అభేద ముండుటచేతను, మఱి యట్లే లశ లకు అభేదము కలుగుటచేతను డకారము లశలతో యతి ప్రాసలందుఁ జెల్లు బడి యగును. శడల కభేదము; అట్లే లశల కభేదము. ఈ యభేద ద్వయముచే లశ డల మూఁటి కభేదయతి చెల్లునని భావము. యతియందే కాక ప్రాసలోను జెల్లునని యీ లక్షణము ప్రసక్తానుప్రసక్తముగాఁ జెప్పుచున్నది.

విశే. 'పెద్దళా' యని యప్పకవీయ ముద్రితపాఠము. 'ళా' అనిచెప్పినఁ జాలును లేదా 'పెద్దలా' యనవలెను. లకారమునఁ జెద్దది అనుఁగా అలఘూ చ్చారణము గలది శకారమునుట. 'పెద్దళా' పొరపాటు.

సంస్కృతాంధ్రములలో పెద్ద లాకు (శకారమునకు) డకారమునకు నభేదము కలదు. వీడ-వీళ, చోడ-చోళ, వ్యాళ-వ్యాడ, ఇత్యాది సంస్కృత శబ్దములందును, పవ్వడించు-పవ్వళించు, పళి-పడి మున్నగు తెనుఁగు పదము లందును శడల కభేదము గలదు. మఱి యట్లే కలంక-కళంక, మిలిత-మిళిత, ఆలి-ఆళి మున్నగు సంస్కృత శబ్దములందు లశల కభేదము గలదు. ఇట్లుద్వై రూప్యము గల శబ్దములందే లశడల కభేదయతిప్రాసలు చెల్లునని భావింప రాదు. ఈ యభేదకారణమున లశడల కన్నింటికి యతిప్రాసలు చెల్లునని యెఱుఁగ జనుము. అట్లుగాదేని యీ యతిభేదమునకు బ్రయోజనము లేక పోవును. 87వ లక్షణ పద్యమున లడలకు లశలకు నని మాత్రము యభేదయతి చెప్పుటచే నీ 93 వ లక్షణ పద్యమున శడల మైత్రిని నిర్వచించినాఁడని తెలియును.

ఇందుల కప్పకవి చూపిన యితరుల లక్ష్యములు :—

అనంతుని చందమునందు డశలకు - (1-95)

క. కాకు స్వర యతి యగు నితఁ

డే కదలక జలధిఁ బవ్వ । శించె ననఁగఁ బ్ర

శ్నాకలిత దీర్ఘమున నితఁ

డే కవ్వడి రథముఁగడిపె । నిమ్ముల ననఁగన్

94

వి. ఇందు 2 పా. డ-శ లకు యతి (డే-శ)

విశే. ఈ లక్ష్యమున నొకవిషయము గమనింపఁదగినది. ఈ పద్య మనంతుని చందమునఁ గాకుస్వరయతికి లక్ష్యముగా రచింపఁబడినది. కాకుస్వర స్థలమున నుభయయతి చెల్లును. అనంతుఁడు దీని నుభయయతిలోఁ జెప్పినాఁడు. 'ఇతఁడే' అనుచోటఁ గాకు స్వరముగలదు, గాన నందు 'డే' యను వ్యంజనమునకుఁ గాని, (ఇతఁడు + ఏ) డేతోని ఏకార స్వరమునకుఁ గాని యతి గూర్చవచ్చును. పై యనంతుని పద్యమున 2 వ పాదమున హల్లునకు (డే శ) ; 4 వ పాదమున స్వరమునకు (ఇతఁడు + ఏ... + ఇమ్ముల) వడిచెల్లించఁబడినది. రెండవ పాదమున హల్లుతో యతి చేయఁబడుటచో 'డ-శ' లకు మైత్రి గలదు. అద్దాని నప్పకవి యిం దభేదయతి లక్ష్యముగా సంగ్రహించె. 'పవ్వడించు' అనుటకు 'పవ్వడించు' అను రూపాంతరము గలదు. గాన శడల మైత్రి కిది నిర్ధారక ప్రయోగము గానేరదు. 'పవ్వడించు' అను పాఠము పఠించినచో శడల మైత్రి కాస్కారము లేకపోవును. అనంతుని నిక్కమగు పాఠమేదో? అనంతుఁ డిందభేదయతి చెప్పఁదలచినఁ వాడు గాఁడు. మఱి యనంతుఁ డభేదయతిలో శడలు చెప్పఁడయ్యె. ఇవియన్నియుఁ జరికించిన నప్పకవి యీ యనంతుని పద్యముదాహరించుట యిందులకుఁ బ్రామాణికముగాఁ గైకొన వీలులేదని నెప్పవలసి యున్నది.

ల-శ లకు నాదిపర్వమునందు - (4-42)

చ. అలసత నోరగాఁ దరుణి । యమ్మునిపుంగవు మ్రొలగున్న నా

మిళిత సుగంధ బంధుర స మీర వశంబునఁదూలి బాలపై

వలువెడల న్బయల్పడియె । వల్లకుచంబులుఁ గక్షయుగ్మమున్

లలిత కృశోదరంబుఁ దర । శ త్రివశీయుత రోమరాజియున్. 95

వి. ఇందు 4వ పాదమున లశ లకు యతి గలదు.

విశే. మఱి యిందు లశ ప్రాస మైత్రియు నెలయుచున్నది. (అలసత మిళిత), కాని యిది ప్రాసప్రకరణము గాదు. అప్పకవి దీనిని ప్రాస ప్రకరణములో నభేదప్రాసలోఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

నిర్వచనోత్తర రామాయణమునందు-(1-26)

శా. చేసేతం బృథివీశు లందుకొనఁ గా । శీ వుణ్య తోయంబునన్
జేసెన్మజ్జన ముంగుటంబున హరిఁ । చెన్ బల్ల వోర్వీశు ను
ల్లాసంబైతగ పాలతోచనము లీ । లంగఁబై గావేరి వే
లాసాధ్యాఖిల దిబ్బుఁబుండు కలికా । శక్ష్మావిభుం డల్పుఁడే

ఇందు 4 వ పాదమున 'లా-శ' లకు యతి

పారిజాతాపహరణమునందు-(1-60)

మః అలినీలాలక నీవు నీవతి రహ । స్య కీడ వర్తించు వే
శ లతాంతాయుధు సంగరంబునకు ను । ల్లాసంబు గల్పించు ను
జ్వల దీపాంకురమై రత్తిశమ తనూ । సంజాత ధారాశ ఘ
ర్మ లవంబుల్ దొలఁగింపఁగా సురదీయై । రంజిల్లు నిచ్చారతిన్.

వి. ఇందు 2 వ పాదమున 'శ ల'కు యతి.

విశే. అప్పకవి చూపిన లక్ష్యములందెల్ల శకారస్థానమున లకారము పఠింపవచ్చును. 96 ప. లో తరళ - తరల. 96 లో కాళ - కాల, 97 లో వేళ - వేల అనురీతి ద్వైరూప్యము గలదు. మీఁదు మిక్కిలి సంస్కృతలిపిలో పీనియందెల్ల లకారము వ్రాయుదే సంప్రదాయము. కాని నిట్టివి నిర్ధారక ప్రయోగములు కావుటకు సమర్థములు గావు; కూశ. దళవాయి. బళిర, సాళువము. మేళము బెళుకు మున్నగు నచ్చతెనుఁగు పదములందు శకారము సిద్ధము. ఇట్టి శబ్దముల లోని శకారము లకారమునకు యతిచేసిన లళ యతికుదాహర్యమగుట యుక్తము. అప్పకవి స్వీయోదాహృతిలోఁగూడ శకారస్థానమున లకారమును పఠింపవచ్చు.

'లలితదేహ పింగ + శ (ం)పురదక్షిణగేహ.' (88-పద్యము)

88 ప. డి. వసుమతి కళత్ర-భూదేవిని భార్యగాఁ గలవాఁడా, బక జైత్ర-బకాసురుని జయించినవాఁడా (అఁగా జంపినవాఁ డనుట), గాన కలాలసత్కలాప- వేణుగాన విద్యచే లేదా గానకళచేఁ బ్రకాశించు ప్రోడ. డంభగోప-కపట గోపాలుఁడా (కపటో-స్త్రీ వ్యాజదంభోప ధయశ్చద్మ కైతవే-అమరము: దంభ డంభ శబ్దములు రూపభేదములు గలవని యరయనగు. కాని సంస్కృతమున దంభధాతువు గలదు. దంభధాతువు గానరాదు. మఱి సంస్కృత నిఘంటువులలోఁగూడ డంభశబ్దము గనబడదు. కొంద రాండ్ర కవులు మాత్రము డంభశబ్దము ప్రయోగించియున్నారు.

డంభాచారము లుజ్జగించి రిపు గాఁడ ప్రీతి నిర్జించి

(కావ్యా. చూడా-2-182)

డంభమయాన్య దర్శన వి. డంబనుఁ డష్టమదాపహారి (వృష-34).
అప్సకవియే డంభ దంభ శబ్దద్వైరూప్యమును జూపియున్నాఁడు.
'డంభ డిండికదోలికా-డాడిమాది, శబ్దముల కాడివర్జంబు సంస్కృతమున
మహావర్గ తృతీయమై-యొప్పునట్ల, తెనుఁగున డకారము దవర్జమొనరు
చుండు (1-148)

సీ. డంభ మిచ్చుటను గూఁ - డదు కృష్ణ నీవేఁగి
డంభంబు మిత్రుని - ద కడఁజేయు (అప్ప-2-147)

23. అభేదవర్గయతులు

క. తన 1 కఱలేని బకారం

బునకు స్వవర్గజములైన । మొదలి లివుల రెం

టను పైలిపినొకటను వా

యనువ్రావి యభేదవర్గ । యతినా నెనయున్.

98

వి. అకలేని భేదములేని, అభేదమైన, బకారంబునకు స్వవర్గములైన మొదలి లివులు రెంటును ప పలు (ప ప బ భ మ-ప వర్గము). పైలిపి భకారము, వా యను వ్రావి - 'వ' యను నక్షరము అనఁగా వకారము. వకారమునకు బకారము అభేద యతిచేఁ జెల్లును. ఆ బకారమునకుఁ దద్వర్గజములైన 'ప ప భ' లు చెల్లును గాన వకారమునకును బకారమే కాక ప ప భ లును జెల్లునని భావము. దీనికభేదవర్గ యతి యనిపేరు. ప ప బ భ లు నాలుగు వకారముతోఁ జెల్లునని ఫలితార్థము. అభేదయతి వ బలకు మాత్రము మైత్రిని జెప్పును. అభేదవర్గయతి ప ప బ భ వలకు మైత్రిని దెల్పును. ఇందు వర్గమున కభేదత కలవగుటచే దీని కభేదవర్గయతి యని నామకరణము చేయఁబడెను.

విశే. వబయోరభేదః. అన్నట్లు 'వపయోరభేదః' అనుటయుఁ గలదని కొన్ని చందములవలనఁ దెలియవచ్చెడు. (చూ. సులక్షణ-146. రంగరాట్నం దము-3-285).

వ బ లకున్నట్లు 'ప ప' లకును రూపాంతర పరిణామములు తత్సమ తద్భవములం దార్యద్రావిడభాషలయందుఁ గాననగును. ఉ॥ద్రౌపది ద్రోవది, ద్వీప దీవి, వాపి బావి, నెపము నెవముః పాపి-పావి (తమిళము). తెలుఁగు సంధి యందుఁగళలపైని పకారము వకారమగును. ఉ॥అతడు + పలికె-అతఁడు పలికె (గనడదవాదేశసంధి) ఈ కారణములచే నభేదయతితో నభేదవర్గయతియు నేర్పడెనని తలంపనగును.

1. తనకరలేని - పూర్వముద్రణ పాఠము.

అభేదయతి, అభేదపర్గయతి యని రెండుగాఁ జెప్పుటకన్న అభేదయతి యొక్క భేదముగానే చెప్పి, యందే ప ప బ భ కలు చెల్లునని పేర్కొన్నఁ జూచును. అప్పకవి యొక్క 'దే' దీనిని రెండుగాఁ జెప్పినాఁడు.

ఈ యభేదపర్గయతి కప్పకవి స్వీయలక్ష్య మొసఁగలేదు. అతఁడు చూపిన యితరుల లక్ష్యములు.

ఆదిపర్వమునందు-(1-126)

ఉ. ప్రల్లదుడైన యొక్కకుల । పాంసను చేసినవానఁ దత్కులఁ
బెల్లను దూషితంబగుట । యేమి యపూర్వము కాపున న్మహీ
వల్లభ తక్షకాధము నె । పంజున సర్పములెల్ల నగ్నిలోఁ
ద్రెళ్ళఁగ సర్పయాగ మతి । ధీయుత సేయుము విప్రసమ్మతిన్.
వి. ఇందు 3-పా. 'ప-ప' లకు యతిమైత్రి.
అందే-(2-172)

క. ఉరగ కళేబర మంసాం

తరమునఁబడి ప్రేలుచునికిఁ । దలఁపక యచల
స్థిరుడై పరమధ్యానో
పర తేంద్రియవృత్తి నున్న । వాని శమీకున్.

100

వి. ఇందు 4-పా. 'ప-ప' లకు యతి,

ఆరణ్యపర్వమునందు - (1-571)

క. కోరి యనేక యుగంబుల

పారతపోయుక్తులైన । వారికిఁ బడయన్
దూరము నీసభ మఱి నీ

కారుణ్యము నంతకంటెఁ । గడు దవ్వెందున్.

101

వి. ఇందు 2-పా. 'ప-ప' లకు యతి,

ఫకారమునకు సాంబోధాత్మానమునందు—

క. మురసంహరునాటోప

స్ఫురణమ్మునకున్ సదాశి । వుండైన రణ

స్థిర నిలువగలదె బాబా

సురునకుఁ దోడుపడవచ్చి । సౌలయుట వినరే.

102

వి. ఇందు 2. పా.ప ప లకు (స్ఫుతోని పు-పు లకు) యతి.

ఆదిపర్వమునందు (8-29)

మత్త. ధీరులీదృతరాష్ట్రపాండు ల । తిప్రశస్త్రగుణుల్పసి
ద్ధోరు కీర్తులు నాకు నిద్దలు । నొక్కరూప తలంపఁగా
వీరువారనునట్టి బుద్ధి వి । భేద మెన్నడు లేదుఁ గా

ధారిపుత్ర శతంబునందుఁ బృథితాతనూజుల యందునున్. 103

వి. ఇందు 3-పా. ప-భ లకు యతి.

విశే. ప్రాచీనలక్షణ గ్రంథములయిన కవిజనాశ్రయ కావ్యాలంకార మాతా
మణులలో అభేదయతి చెప్పబడలేదు గాన, నీయతి ప్రాచీనమతము గాదని
నేడు గొందఱు భారతమునుండి యభేదయతి కొనఁగిన లక్ష్యములలో బాఠాం
తరములు పఠించి యభేదయతి లేదందుడు. ఆ పాఠభేదము లీక్రిందివి :

ప. 89 సూక్ష్మత : ప్రత యొక బావిమేలు మణి - వావులు
(బావులు పూ. పా.)

ప. 90 ప-ర్వతము గ్రసించునట్లు బల - వంతుఁడు
(తన బాహుల. పూ. పా.)

ప. 99 వల్లభ తక్షకాధము నె - వంబున (నెవంబున పూ. పా.)

ప. 100 ధ్యానా - పరితేంద్రియవృత్తి నున్న - వాని
(ధ్యానోపరితేంద్రియ పూ. పా.)

ప. 101 అ, వారతపోయుక్తులైన - వారికి (అపార-పూ. పా.)

ప. 103 వీరువారను నట్టి బుద్ధి వి । వేక మెన్నఁడు
(విభేద మెన్నఁడు. పూ. పా)

అభేదయతి నివారించుటకై చెప్పబడు పాఠాంతరములు సహజములుగ
స్వరసములుగఁ జూపట్టకున్నవి. ఈ పాఠాంతర సామంజస్యమెట్లున్నను గవిత్ర
యేతరకవులెల్లరు ననంతాది లాక్షణికాగ్రణులందఱు అభేదయతి నంగీకరించిన
వారనుటలో సందియములేదు.

24. ఊష్యవిశ్రాంతులు

తే. అంత్యవర్ణంబుఁబాసి యూ । ష్మోక్షరంబు
 లూష్యవిశ్రాంతులనఁజెల్లు । నొకటి కొకటి;
 శతమభోపల భూషాను । షంగ యనఁగ
షడ్జయుత వేణునాద ప్ర । సంగయనఁగ.

104

వి. శ ష స హ లూష్యము లనఁబడును. ఇందుఁ దుదియక్షరమగు హకారము తక్కుఁదక్కిన శ ష స లు మూఁడు పరస్పరము యతి చెల్లును. శ ష స లూష్యోక్షరములగుటచే నీ యతి కూష్య విశ్రాంతులను పేరొసఁగబడినది.

కవివ్రాసిన పై పద్యములో నుత్తరార్థము లక్ష్యమగును.

3-పా. శ-ష లకు; 4-పా. 'ష-స' లకు యతి చూపఁబడినది.

ఈ యతి యతిప్రసిద్ధము నతిప్రచారమునను తలంపునఁ గాఁబోలు దీని కితరుల లక్ష్యములు చూపఁబడలేదు.

విశే. 'శ ష స 5' అని మహేశ్వరసూత్రము. శ స లకు హకారమున కుచ్చారణలో స్థానభేదమున్నది. అందుచేతనే యూష్యయతిలో హకారము చేర దయ్యే. ఆశ-ఆస. దిశ-దెస, బాష-బాస, వేషము-వేసము అని తత్సమతద్భవ రూపములలో శ ష లకు సత్వము వచ్చును. ప్రాకృతవ్యాకరణమున 'శషోస్స' అను సూత్రము వీని యభేదతను దెల్పును. సంస్కృత సందులలో శ్చత్వష్టుత్వ విధానములందు సకారమునకు శ ష లాదేశములగును. రక్షన్ + చక్ర-రక్షశ్చక్రః ధనున్ + టంకార-ధనుష్టంకార (వి + సమ-విషమ-ఇత్యాది స్థలములందు సత్వము నకు షత్వమువచ్చును. కొందఱమతమున శ సల కభేదముగలదు. (శసయోరపి)

ఈ కారణములచే శ ష స లకు యతిమైత్రి యేర్పడియుండునని దలంప నగును.

క్రింద సరసవశియందు శ ష స లు చ ఛ జ ఝ లతోఁ జెల్లుననిచెప్పఁబడు టచే నీ యతిభేద మనవసరమనఁ జెల్లును. ఇతర లాక్షణికు లీ యూష్యయతి నిట్లు ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పరై రి.

25. సరసవళులు

క. హయలత్వమునకు, శషసలు

నయనర్తన చచజయులకు, । నలి మధ్యమ వ

ర్గయుతానునాసికము ని

శ్చయముగ ద్రితమునకుఁ జెల్లు । సరసవళులనన్.

106

వి. నయనర్తన (సంబుద్ధి) నీతియుక్తవర్తనముగలవాఁడా; మధ్యమవర్గయుతానునాసికము మధ్యమవర్గము, టపర్గము, టవర్గానునాసికము జకారము; ద్రితము-నకారము.

అకారమునకు హయలు చ చ జ యు లకు శ ష స లు, నకారమునకు జకారము యతి చెల్లును.

ఇందు మూఁడు వర్గములు గలవు. అనఁగా మూఁడు యతిభేదములు గలవనుట.

(1) అ య హ లు. (2) చ చ జ యు శ ష స లు. (3) న ణలు.

ఇందొకదానికి మఱొకదానితో సంబంధములేదు. కాని యీ మూఁటిని జేర్చి లాక్షణికులెల్లరు సరసయతితోనే చెప్పిరి.

ఈ యతిమైత్రి ప్రసిద్ధము గాన నితరకవుల లక్ష్యములు చూపఁబడలేదు. అప్పకవి చూపిన స్త్రీయోదాహృతులు;

తే. హరిహయాది సురాధ్యక్ష । అంబుజాక్ష

యతి జనమనోంబుజ విహార । అమవిదూర

నరకదైత్యవిరోధి ఘృ । జాపయోధి

యనఁగ సరసాఖ్యవశ్యు దా । హరణములగు.

108

తే. శకటదానవ సంహారి । చక్రధారి

షట్పదశ్యామమూర్తి స్వే । చ్చాప్రవర్తి

స్వర్గ పటపరిధాయి భు । జంగళాయి

కరుణననుఁ బ్రోవు మననయ్యే । సరసవళులు.

107

106 పద్యములో 1-పా. 'హ-అ' లకు, 2-పా. 'య-అ' లకు యతి' 3-పా. 'న ణ' లకు యతి.

107 పద్యములో 1-పా. 'శ-చ' లకు, 2-పా. 'ష-చ' లకు, 3-పా. 'స(స్వ)-జ' లకు యతిమైత్రి.

ఈపద్యము మూడు పాదముల మొదట వరుసగ 'శ ష స' లున్నవి యతిస్థానమున చవర్గాక్షరములున్నవి. దీనివలన శ ష స లన్నింటికి చ చ జ రు లన్నియుఁ జెల్లునని యెఱుఁగవలెను.

టీ. హరిహయాది సుర + అధ్యక్ష-ఇంద్రాదిదేవతలకుఁ బ్రభువా! పృణా పయోది-కరుణాసముద్రుడా! షట్పదశ్యామమూర్తి - తుమ్మెదలంటోలి నల్లని వన్నెగల యాకారముగలవాడా.

విశే. ఈ యతిమైత్రి యేర్పడుటకుఁ గొన్ని కారణములు :

(1) అత్తునకు సంది రానిచో యకారాగమము వచ్చును. ఉ॥ మేన + అత్త-మేనయత్త. హంస-అంచ, హర్షము-అరుసము-ఇత్యాదులలోఁ బ్రకృతిలోని హకారము వికృతిలో అకారమగును.

ఈ సంబంధముచే ఆ య లు, అ హ లు చెల్లును. ఋణయతిచే యహల మైత్రి చెప్పఁజడినది. కాన అయహలు మూడు పదస్వరము చెల్లుబడియయ్యె.

యహలు-హల్లులు : అకారము స్వరము. అచ్చులకచ్చులను హల్లులకు హల్లులును యతి చెల్లుట సహజము. కాని యిందు స్వరవ్యంజనములకు మైత్రి గమనింపఁదగును. ఇట్టి స్వరవ్యంజన మైత్రి ఋషశియందును గలదు. (ఋ-రి) యహలు స్వరవిశిష్టములగుఁ గాన అత్తవిశిష్టములగు యహలు అకారమునకుఁ జెల్లును. అనుగా ఆ ఆ ఐ ఔ లతోఁ గూడిన యహలు ఆ ఆ ఐ ఔ లకుఁ జెల్లునని యెఱుఁగవలెను. అట్లే ఇకారాది స్వరవిశిష్ట యహలు ఇకారాది స్వరములకును, ఉకారాది స్వరవిశిష్ట యహలు ఉకారాది స్వరములకు జెల్లునని గ్రహింపఁదగును.

ఆ మైత్రి యిట్లుండును :

(1) ఆ ఆ ఐ ఔ - య యా యై యౌ - హ హా హై హౌ.

(2) ఇ ఈ ఋ ఋ ఎ ఏ-యి యి య్న య్యా యే యే-హి హి హ్య హ్య హే హే.

(3) ఉ ఊ ఓ ఓ-యు యూ యౌ యౌ-హు హూ హౌ హౌ;

(2) చ చ జ రు లు వర్గయతిచేతను, శ ష సలూష్మ యతిచేతనుమిత్రములు.

ఈ రెండు వర్గము లొందొంటికిఁ జెల్లుబడి యగుటకుఁ దెనుఁగునందలి గసడదవా దేశ సంది విధానమును (వాడు + చనియె - వాడు సనియె; కాలు + చేయి - కాలసేతులు), ప్రకృతి వికృతి పరిణామమును (హంస - అంచ, శంక - జంకు

శుక్ర-చుక్క, కలుష-కలుచ). సంస్కృతచ్ఛత్యసంధి ప్రకారమును (వాక్ + శివ వాక్చివ; తత్ + శబ్ద - తచ్ఛబ్ద) గొంతపజ కాకరములై యుండును.

(3) సంస్కృతమున నేకపదమందు ఋ ర ష ల మీది నకారము ఇత్వ మగును. (రషాభ్యాంనోఽస్పృహసంపదే) నార + ఆయన నారాయణ, రామ + ఆయన - రామాయణ, ప్ర + ఆన - ప్రాణ-మొ. ఇత్వవిధాయక సూత్రములు సంస్కృతమున మఱికొన్ని కలవు.

ప్రకృతి వికృతులందు నణల పరిణామము గానవచ్చును

ఉ॥ గుణము - గొనము, విజ్ఞానము - విన్నానము;

ఈ కారణములచే నణయతి యేర్పడియుండును.

ఈ యొక్క సరసవశితో నప్పకవి ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పిన ఋజుయతి, వర్ణయతి, ఊష్మయతి యంతర్గతములై యున్నవి. 'ఋజుయతి, ఊష్మయతి' సరసయతి చేతనే గతార్థములగును గాన వానిని ప్రత్యేక యతిభేదములుగా నప్పకవి పేర్కొనుట యనవసరము.

సరసవశియను పేరు దీని కిడుటకుఁ గారణము స్పష్టముగాకున్నది.

ఈ యతిలో మూడు భిన్నవిషయము లొక్కచోఁ జేరుట సరసతయని యెన్నగగు. భిన్నవిషయము లనగాఁ ప్రతిగణమందును, భిన్నవర్గత.

అయ.హలు - ఆకారము స్వరము, యకారమంతస్థము, హకారమూష్మము.

చ - శ లు - చ వర్గము ఊష్మము.

న ణ లు - భిన్నవర్గానునాసితములు.

వీని కేకత్వము (మైత్రి) సరసముగా సాధింపఁబడినో గాన నిది సరస యతి యనఁ జరఁగినదేమో?

భీమనాది సర్వలాక్షణికులు సరసవడి యనుపేరే చెప్పిరి - కావ్యాలంకార చూడామణిలో మాత్రము దీని కితరేతరవర్గజవశియను పేరుగలదు.

ఈ రెండవ పేరు సార్థకమఁ జెల్లును.

26. సంయుక్త విశ్రామములు

ఆ. ఒకటిరెండు జడ్డ । లుండెడు వర్ణంబు

విశ్రమస్థలమున । వెలసెనేని

యవలదాని కెద్ది । యైన సంయుక్త వి

శ్రామసంజ్ఞ చే బొ । సంగు చుండు.

తే. శ్మాధరం బాతపత్త్రంబు । గా ధరించె
శ్మా కుమారుని బోరను । సంహరించె
శ్మా రుహంబునకై నిలిం । పవతి నొంచె
జ్మకియనిన సంయుక్తి విశ్రామములగు.

109

వి జడ్డయనఁగా సంయుక్తము. అనఁగా హల్లుతో మఱియొక హల్లు కూడియుండుట. రెండుగాని యంత కెక్కువగాని హల్లుల కూడిక సంయుక్త మగును. అట్టి సంయుక్తము పాదాదియందుఁగాని యతి స్థానమందుఁగాని యున్నచో నందేదే నొక్క హల్లునకు యతిమైత్రి గూర్చినఁ జాలును. సంయుక్తములోని హల్లుల కన్నిటికి యతి చేయనక్కరలేదు.

109 వ పద్య మప్పకవి స్వీయలక్ష్యము. అందుఁ బాదాదిలో 'శ్మా' యను సంయుక్త మున్నది 'కషమ' లను మూఁడు హల్లు లందుఁ గలవు. కాన శ్మాకు యతిస్థానములలో వరుసగ 'క-ష-మ' వర్ణముల నిల్చి లక్ష్యసమన్వయము చేయఁబడినది.

1-పా లో 4 శ్మాలోని కకారమునకు. 2-పా లో శ్మాలోని షకారమునకు 3-పా లో శ్మాలోని మకారమునకు యతి గూర్చఁబడినది.

1-పా. లో శ్మా-గా (వర్గయతి)

2-పా. లో శ్మా-స (ఊష్మయతి)

3-పా. లో శ్మా-ంప (బిందుయతి)

ఇందొక్కొక్క పాదములో నొక్కొక్క హల్లుతో మైత్రి చేయఁబడెను.

అప్పకవి యుదాహరణార్థము వ్రాయఁదలఁపకున్నను 108-ప. లో— 4-పా. 'శ్రా-స' లకు, 109లో 4-పా.లో 'చ-శ్రా' లకు సంయుక్తయతి గలదని యెన్నునది.

ఒకటి రెండు జడ్డలని యప్పకవి చెప్పినది, యుపలక్షణముగా గ్రహింప వలె. ఎన్ని హల్లుల సంయుక్తమే నుండవచ్చు. (తార్ఖ్య. కార్తస్య-మే)

'శ్మా'లో మూఁడు హల్లు లున్నవి. రెండని భ్రమింపరాదు. కొందఱు క్షకారము ప్రత్యేకాక్షరముగాఁ దలంతురు. అయ్యది పొరపాటు. క్షకారము కషల సంయుక్తము. సంస్కృతవ్యాకర్తలు నిఘంటుకారులను క్షకారమును షాంతమందే పఠించిరి. పాణినియు వర్ణసమామ్నాయములో బిడినిని గ్రహింప లేదు. తెనుఁగులో అనంతుఁడు మాత్రము క్షకారమును వర్ణాంతరముగా గ్రహించె అప్పకవి దాని నిట్లాడేపించినాఁడు;

‘కాకుషా జడ్డయైన షకారమగుట, దలఁప కేఁబదిలిపులలో దానిఁగూర్చి
తొలుత భిన్నాక్షరంబైన దొడ్డశాను, విడిచిపెట్టె ననంతుడ వేఱిగాఁడె.

షకారము సంయుక్తాక్షరమగుటచే నప్పకవి దీనిని బ్రత్యేకముగాఁ
బేర్కొనలేదు. ‘షకును క ఖ గ ఘ ల్ చ ఛ జ యు ల్ శ ష స లు’ అని
సులక్షణసారమున షకారయతి స్పష్టము చేయఁబడియె.

బహుయతి నియతి

క. ఏకపదంబున విరతు ల

నేకంబులు గలిగియుండు । నేని పదాదిం

జేకొన్న లిపియె యన్నిటఁ

బ్రాకటముగ నిలుచు సీస । పదములఁ దక్కన్.

110

ఆ. ఒక్కపదములోనఁ । బెక్కు విశ్రమములు

జలుగుచోట మొదల । జడ్డలున్న

నడుగు వెడలు దనుక । సం దొక్కటియ కాని

యుండ దొకట నదియు । నొకట నిదియు.

111

జయభద్రరగడ.

శ్లాఘతికాలోల । కమనీయ గుణజాల

మననీలయని చెప్పఁ । గా బహు విరతులొప్పు.

శ్లాపాలకలలామ । కంధిగర్వవిరామ

సంగ్రామ భీమ యన । మహిని రెంటికిఁదప్పు. 112

వి. ఒకపాదముననే పెక్కుయతులుగల పద్యములలో (స్రగ్ధరాదులలో)
అదిలో సంయుక్తముండునేని దానిలో నేయక్షరమును మొదటి యతిస్థానమున
నిలుపుదుమో యాయక్షరమునే యాపాదములోని తర్వాతి యతిస్థానములందు
నిలుపవలయు, అనఁగా సంయుక్తములో నేయక్షరమునకుఁ బ్రథమ యతిస్థాన
మున మైత్రి చేయఁబడునో యా యక్షరమునకేకాని తక్కిన యక్షరములకుఁ
దర్వాతి యతిస్థానములందు మైత్రి చేయరాదని యెఱుఁగవలెను, ఈ యతి
నియతి స్రగ్ధరాదివృత్తములందుండును గాని సీసపద్యపాదమం దుండదు. అందు
చేతనే సీసపదములఁ దక్కనని యప్పకవి చెప్పినాఁడు.

6)

సీసపద్యపాదమునకు 8 గణములుండును (రిఇంద + 2 సూర్యగణములు) పాదమును రెండు సగములుగా గ్రహించి యం దొక్కొక్క సగమునందు మొదటి యక్షరమునకు రెండు గణములమీద యతి నిలుపవలయు.

1-8 గణముల ప్రథమాక్షరముల కొకయతి. 5-7 గణముల ప్రథమాక్షరముల కొకయతియు నుండును. పూర్వదశ యతికి నుత్తరార్థయతికి సంబంధములేదు. పాదప్రథమాక్షరమే పాదము పూర్తిగా యతిదేయబడవలెనను నియమములేదు.

‘మందార మకరంద - మాధుర్యమునఁ దేలు
మధుపంబు వోపునే - మదనములకు’

అను పాదమంగవలె బాదావ్యక్షరమునకు దక్కిన మూడుచోట్ల యతి చేయ నక్కరలేదు. ఇది కవి యనుప్రాసప్రీతిచే గూర్చినది.

రెండు సగములందు విభిన్నయతికి భారతసీసపద్య పాదోదాహృతి.
ఈతని వృద్ధిని ! యెఱిగి పూజించితే.

వసుదేవుఁ డుండంగ ! వసుమతీశ.

పూర్వార్థమున ‘ఈ-ఎ’లకు, నుత్తరార్థమున ‘వ-వ’లకు వేర్వేలు యతులు.

బహుయతులు గల పద్యములు - స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధర, మానిని, కవి రాజ విరాజితము. సరసిజము, క్రొంచపదము, మంగళమహాశీ, తరువోజ, విజయ భద్రరగడ, విజయమంగళరగడ మున్నగునవి.

బహుయతి నియతి కప్పకవి యొసఁగిన స్వీయోదాహృతి (112 పద్యము) జయభద్రరగడ యని యిందున్నది; అప్పకవి రగడభేదములలో దీనిని విజయ భద్రరగడయని పేర్కొన్నాడు. విజయభద్రరగడలో బ్రతిపాదమున 8 పంచ లఘుగణములుండును; రెండేసి గణములపై మూడుచోట్ల యతులుండును.

పై జయభద్రరగడ పాదద్వయము మొదట ‘ఞ్మా’ యను సంయుక్తము గలదు ప్రథమపాదమున ‘ఞ్మా’ లోని కకారమున కొక్కటికే తర్వాత మూడు యతిస్థానములందు మైత్రి చేయబడినది.

‘ఞ్మా - క - ఘ - గా’

ఇందుకే సర్వత్ర ‘ఞ్మా’ లోని కకారమున యతి. ఇది సరియైన పద్ధతి.

రెండవపాదమున ‘ఞ్మా’ యను సంయుక్తమునకు బ్రథమయతిస్థానమున కకారము, ద్వితీయ యతిలో సకారము, తృతీయ యతిలో మకారము నిలుపబడియున్నవి.

అప్పకవి

ఇందు సర్వత్ర ఏకాక్షరమైతి పాటింపఁబడలేదు. గాన నిది తప్ప. మై లక్ష్యములోఁ బ్రథమపాదము బహుయతి నియతి కుదాహరణమును, ద్వితీయ పాదము ప్రత్యుదాహరణమునగును.

తే. ఒంటియడుగున బహుయతు । లుండునవుడు
నడుమ నొకదాన జమిలి వ । ర్ణంబుగదియ
నందుఁ జరణాదికి సవర్ణ । మయ్యె నెద్ది
1దాని కయనిల్చు విరతి ముం । దరను గృతుల.

118

వి. బహుయతులుండునవుడు పాదాదినయుక్తమునకు మైతి యెట్లు గూర్చవలయునో యింతకుముందు చెప్పఁబడినది. మఱి యందుఁ బాదమధ్యమున సంయుక్తమున్న నెట్లు మైతిసేయవలెనో చెప్పఁబడుచున్నది.

బహుయతులుగల పద్యము పాదములో మధ్య యతిస్థానములో సంయుక్త ముండునేనిఁ బాదాద్యక్షరమునకు సవర్ణమైన యక్షరమే సర్వత్ర (అనఁగా ముందరవెనుకల) నిలుపవలెను. అనఁగా సర్వత్ర నేదో యొక యక్షరమునకే యతి గూర్చవలయును. సంయుక్తములోని యక్షరములో నీవలనొకటి యావల మఱొకటి నిలుపరాదని యొఱుఁగవలెను.

ఇందుల కప్పకవి యొసఁగిన స్వీయలక్ష్యము :

విజయమంగళరగడ.

వై రిమదతమఃపతంగ । స్త్రజనపోషి తాంతరంగ

ప్రజవదూభుజంగ యనఁగ । నలయుఁబెక్కువడులయెడల
దారితక్షమాకుమార । ద్వారకాపురీవిహార

వ్యానసన్నతప్రచార । యనఁగదప్పు కడకు వెడల.

ఇందుఁ బ్రథమపాదమున రెండవ మూడవ యతిస్థానములలో 'స్వ, ప్ర' అను సంయుక్తములున్నవి. పాదాదిలో వకాఠమున్నది. ఆ వకాఠ మన్ని యతిస్థానముల లోనున్నది.

వై + స్వ + ప్ర + ప' ఇది బహుయతి నియతి కుదాహరణము.

ఇందు రెండవపాదమున యతిమైతి యిట్లున్నది :

'దా + ద్వా + వ్యా + య'

1. దానికే నిల్చు—అని యుండుట యుక్తమా.

ఇందు 1, 2 స్థానములలో దకారమున్నది. 3, 4 స్థానములలో, బాదాది దకారమైత్రలేదు. 2, 3 స్థానములలో వకారమున్నది. 3-4 స్థానములలో యకారమున్నది. ఈరీతి భిన్నభిన్నముగా యతిమైత్రి సంయుక్తయతి నియతిలో, బొసంగదు. పాదాద్యక్షరమున కన్నిట మైత్రి యుండవలయు. అట్లు లేకుంటచే నీయతి ఘటన తప్ప.

ఇది ప్రత్యుదాహరణమని యరయునది.

విజయమంగళరగడకుఁ బ్రతిపాదమున 18 సూర్యగణములు నాల్గేసి గణములపై మూడుచోట్ల యతులుండును.

విశే. బహుయతినియతి నింత స్పష్టముగాఁ బ్రపంచించిన యప్పకవియే యీక్రింది పద్యములలో, బొరపడెనని తెలియుచున్నది.

క్రౌంచపదీప్యత్తమ్ముఁ జెన్నా + రఁగఁ బలుకుదు రిలఁ + గవివరులెల్లన్
(4 అ. 250 పుట)

క్రౌంచపదమునకు 11, 19 యతిస్థానములు.

ఇందు 'క్రౌ-ర-క' లకు యతిగూర్చబడినది. పాదాది సంయుక్త క్రవర్ణమునకు 11-వ చోట రేఫము, 19-వ చోట కికారము మైత్రిచేయబడినది. ఇట్టి యతిఘటన పొరపాటు.

తరువోజ॥

కృతులందుఁ దరువోజ + సీయోజనెసఁగఁ + గృతకృత్కుడై చెప్పు +
షీతినెల్లసభల (4-274)

'కృ + ఈ + కృ + షీ' ఇందును బాదాది కికారము అన్నిచోట్లలేదు. రెండవచోట ఈకారమున్నది. ఋత్వసంబంధవశచే బాదాదివట్టనుడికి యతి గూర్చబడెనని చెప్పటకునుపీలులేదు. 'షీ' వర్ణములో ఋత్వమైత్రి చెల్లదు గదా? కాన నిదియుఁ బొరపాటే.

'ప్రమాదో ధీమతామపి' అన్నదే దీనికి సమాధానము.

ఇట్టి బహుయతినియతి వ్యతిక్రమదోషము కొన్ని గ్రంథములలో గాన వచ్చెను. (చూ. నా చందోరీతులు - పుట 271)

బహుయతిని యతిభంగముగల కొన్ని ప్రయోగములు :

స్రగ్ధర॥బాలవృద్ధా, ర్త్రీ శేషంబుగానం + దఱుఁ బొలిసిన

వె + న్కన్ జయంబేలఁనాకున్, (భాస్కరరామా-యు-880)

మహాస్థగర॥ షిశిఁగూలన్ గోదీసంఖ్యల్ + గెడయఁగరివరా
 + శీతిసాహస్రసంఖ్యల్ (ఉ. హరి. 6-185)
 స్థగర॥ స, న్మానాధీశుండుగా వై + ప్తవ సుఖదుఁడుగా
 + పత్కృపాపాత్ర (పాండు.2.185)
 మహాస్థగర॥ ప్తవబృందంబుల్ వనిన్ న + ల్గడఁబొడుపొడుమన్
 + పల్కులన్ (ఆముక్త. 7-11)

27. అంత్యోష్మసంధిపడులు

పాణినీయసూత్రము.

సూ॥ యుయోహోఽన్యతరస్యామ్.

వృ॥ యుయఃపరస్యహస్య పూర్వసవర్ణో వాస్యాత్ వాక్ హరిః,
 హోషవత్త్వాదిగుణవతో హస్య పర్గచతుర్థఃపూర్వసవర్ణస్యాత్ వాగ్ హరిః

సీ. కైరవ కామదు । గ్వురవాహకవి కుంద
 హైరణ్యగర్భ । వా । గ్వుంసబృంద
 డిండిరభోగి రా । డ్ధిమకైలకైలాస
 హరిధవళాంబు రు । డ్ధరినివాస
 దేవాశ్వసురసరి । డ్ధీర ముక్తా కాశ
 హరిచంద నైణభృ । డ్ధ్రాదిదీశ
 పారద ప్రాకకుః బృన్తి కంబుక్షిర
 హలధర శారదా । బృయపటిర

తే. పాండుసత్కిర్తి యని యిట్లు । వర్గహల్లు
 పొల్లులకుఁబైహకారంబు । పొందునవుడు
 కంధిబంధన । యంత్యోష్మ । సంధి విరమ
 తాఖ్యచే దానికెయ్యది । యైనఁజెల్లు.

115

వి. 'యుయులకంటెఁ బరమగు హకారమునకుఁ పూర్వసవర్ణము వికల్పముగా నగును' అని పాణినీయసూత్రార్థము.

1. వాగ్వుంసబృంద—పూర్వపాతము! పై పాతము వేదులవారిచ్చినది.

‘ఝ థ ఘ డ ఢ ఙ బ గ డ ఢ ఖ ఘ ఠ డ చ ట త క ప’ అను వర్ణములు ఝయ్యు లనఁబడును. అనఁగా దెనుఁగు వ్యాకరణపద్ధతిలో పరుష సరళవర్ణయుగ్వర్ణములు ఝయ్యులగును. అనువాపికములఁ బాసిన వర్ణాక్షరములు ఝయ్యులని చెప్పనగును.

‘వాక్ + హరి’ ఇట ఝయ్యులలోని కకారమునకు హకారము పరమయినది కాన హకారమునకు బూర్వవర్ణముతో సవర్ణ సంజ్ఞగల వర్ణ మాదేశమగును. సవర్ణసంజ్ఞ యనఁగా సమానస్థానము సమానప్రయత్నముగలిగి యుండుట. హకారమునకు సంవారము నాదము మోషము మహాప్రాణము అనునవి యత్నములు. ఇట్టిప్రయత్నము లన్నియుఁగల వర్ణములు వర్ణచతుర్థాక్షరములు-అనఁగా ఘ ఝ ఢ ఢ థ లు. క చ ట త ప లకుఁ బరమైన హకారమునకు వరుసగ ఘ ఝ ఢ ఢ థ లగునని ఫలితార్థము.

వాక్-హరి-వాక్ + ఘరి అని యేర్పడి ‘ఝలాంజళింతే’ యను సూత్రవిధానమున క చ ట త ప లకు గ ఙ డ ఢ బ లాదేశమయి, వాక్ + ఘరి వాగ్ధరి యనురూపము సిద్ధించును.

ఇదియంతయు నప్పకవి యిచ్చిన పాణినిసూత్రార్థవివరణక్రమము. తెనుఁగున నీసంధి సుగమముగ సూత్రించుకొనవచ్చు; క చ ట త ప వర్ణములకుఁ బరమైన హకారమునకుఁ గ్రమముగ ఘ ఝ ఢ ఢ థ వర్ణములు వికల్పముగ నగును. అగుచో క చ ట త ప లు గ ఙ డ ఢ బ లగును.

వాక్ + హరి వాగ్ధరి, వికల్పపక్షమున వాగ్ధరి; ఇట్లే తక్కిన హల్లుల కెఱుఁగవచ్చును.

ఇట్టి సంధిస్థలమున యతిలో లుప్తమైన హకారమునకుఁగాని యాదేశవ్యంజనమునకుఁగాని మైత్రి ముచింపవచ్చునని యాయతి నిర్దేశించుచున్నది. ఊహ్యమలం దంత్యవర్ణమగు హకారము పరంబగునపుడు గలుగు సంధిస్థలమున ‘గూర్చఁబడు యతిగాన దీని కంత్యోష్మసంధియతి యని యప్పకవిచే’ బేరొనఁగబడియె.

ఈ సంధి వికల్పముగాన హకారముతో మైత్రి గావింపవలెనన్న ‘వాగ్ధరి’ అనురీతి వికల్పసంధిరూపమును గ్రహింపవీలున్నది. ఇట్టి వికల్పసంధిరూపమున సంయుక్తయతిచే నుభయహల్లులు (వాగ్ధరి-గ,హ) చెల్లును. కాన నీ యతిభేద మావశ్యకము గాదనితోచు. కాని ‘వాగ్ధరి’ మున్నగు రూపములే ప్రసిద్ధములు. శ్రావ్యములు నగుటచేత వికల్పసంధివ్యాజమున సిందు హకారము చెల్లునని చెల్లుటకే యీ యతిభేదము చెప్పఁబడెనని యెన్నునగు.

అప్పకవి పై సీసము నాల్గుపాదములందు క ట త ప చర్ణములకుఁ బరమైన హకారమునకు కుభయవ్యంజనమైతి కుదాహరణములు కమముగఁ జూపియున్నాఁడు. (ఇది కవి స్వయోదాహృతి)

1. కైరవ—కామధుక్ + హర (దుగ్ధర) ఇందు క చెల్లును.
హైరణ్య—వాక్ + హంస (వాగ్హంస) " హ "
2. డిండిర—రాడ్ + హిమ (రాడ్డిమ) " ట "
- హరి—రుడ్ + హరి (రుడ్డరి) " హ "
3. దేవ—సరిత్ + హిర (సరిద్ధిర) " ర "
- హరి—భృత్ + హ్రాదిసి (బృద్ధ్రాదిసి) " హ "
4. పారద—కకువ్ + హస్తి (కకుబ్బస్తి) " ప "
- హల-శారదాప్ + హయ (శారదాబ్ధయ) " హ "

విశే. అ ప్ప క వి యీ యుదాహరణలతో చకారమును జూపలేదు. 'చోఃకుః' అను పాణినీయసూత్రముచే చవర్గమునకు హకారము పరంబగునపుడు కవర్గమువచ్చును. దీనిచేఁ పదాంతమున చకారము (చ్) నిలువదు. 'అచ్' అను సంజ్ఞలోమాతము చకారము తుదఁ గానఁబడును. అట్టిపట్టున 'అచ్ + హల్లులు' అష్టల్లులని యీ సూత్రముచే నేర్పడును. వ్యాకరణపరిభాషలో మాత్రమే యిది వచ్చునుగాన నప్పకవి యుదాహరింపలేదని యెన్నవలెను.

ఈ యతి కప్పకవి యితరకవుల లక్ష్యములు చూపలేదు. ఇట్టి విశిష్ట యతుల కితరలక్ష్యము లొనఁగుట యావశ్యకము.

ఇందులకు మా పరిశీలించిన కొన్ని లక్ష్యములు :

తరుణార్కకబళనో + ద్ధతిః (జూపె నెవ్వాడు) (ఉత్ + హతి) (వసు. 1-8)
హరివీరభటమహో + ద్ధతి నద్ధి గంపింప (వసు. 1-43)

115 ప టీక. కైరవాదులవంటి స్వచ్ఛసత్కిర్తిగలవాఁడు శ్రీరాముఁడని యీ పద్యభానము. ఇందు స్వచ్ఛ (తెల్లనికాంతిగల) చస్తువులు కైరవాదులు ; వాని నుపమానముగాఁ జెప్పినాఁడు.

కైరవ-తెల్లగలుగు, కామధుక్-కామధేనువు; హరవాహ-సందీశ్వరుఁడు, వి-శుక్రుఁడు, కుంద-మల్లె, హైరణ్యగర్భ-బ్రహ్మ; వాక్-సరస్వతీ, హంస-కుంద-హంసలసమూహము.

డిండిర - నురుగు, భోగిరాట్ - అదిశేషుఁడు, హిమశైలము, కైలాస-హరి-సింహము, ధవళాంబురుడ్ - తెల్లదామర, హరినివాస - పాలసముద్రము

దేవాశ్వ - ఉచ్చైశ్శ్రవము, సురసరిత్ - గంగానది, హీర - వజ్రమణి, ముక్తా-ముత్యము. కాశ - తెల్లు, హరిచందన - కల్పవృక్షము ఏణభృత్ - చంద్రుడు హాదినీ - వజ్రాయుధము. ఈశ - శివుడు, పారద-పాదరసము, ప్రాక్కకుప్ + హస్తి-బరాహతము, కంబు-శంఖము, క్షీర, హరిధర-బలరామ; శారద + అప్ హయ-శరన్నేమము (హయగతో అనుధాత్యర్థమునుబట్టి 'అప్ + హయ' అనగా నీటిని బొందునది-మేఘమని యర్థ మూహింపనగును. చూ. వేదులరామశాస్త్రి అప్పకవీయ వివరణము-పుట 124)

కంధిబంధన-సముద్రముపై సేతువునుగట్టినవాడు శ్రీరాముడనుట.

28. వికల్ప విరమణములు

పాణినీయసూత్రము :

సూ. యరోనునాసికేషునాసికోవా,

వృ. యరఃపదాంత స్యానునాసికేపరీ అనునాసికో వాస్యాత్.

ఏతన్మురారిః, ఏతద్మురారిః; మయటి నిత్యమ్, వాచ్యమ్, చిన్మయః.

తే. వ్యాకరణ సూత్రముల సందు । లతుకునపుడు

రెండు విధముల రూపంబు । లుండెనేని

వసుధ నయ్యక్కరముల క । వ్వల వికల్ప

సంధి విరమణ మన రెండు । సాగుచుండు.

116

తే. నందసుకుమార గూఢపా । నృదవిహార

దశిత శిశుపాల గోత్రభి । నృణి విసీల

నాగపర్యంకశాయి స । న్మార్గయా

రాతృసుతనామ యోగి హృ । న్మధ్యధామ.

117

వి. పదాంతమగు యర్ ప్రత్యాహారములొని వర్ణములకు అనునాసికము పరమగుచో, బూర్వసవర్ణానునాసికము వికల్పముగ నగును.

'య వ ర ల ఇ మ జ ణ న రు భ మ థ థ జ బ గ డ ద ఖ ప చ త థ చ ట త క ప శ ష స' అనునవి యర్ ప్రత్యాహారవర్ణములు. దీనింబట్టి హకారముదప్ప, దక్కినఁ హల్లులన్నియు య్రు లసఁబడునని తెల్లమగును. య్రుల కనునాసికము పరమగునపుడు సవర్ణానునాసికము రావలయును. అనునాసికములతో సమానస్థాన ప్రయత్నములుగల సవర్ణములు క చ ట త ప లు.

పొల్లుహల్లులగు క చ ట త ప ల కు అనునాసికములు పరంబులగునపుడు వానికిఁ గ్రమముగఁ దత్తద్వర్గానునాసికము వికల్పముగా వచ్చును.

క చ ట త ప హల్లులకు ననునాసికములు పరంబులగునపుడు, జ ఙ ణ న మ లు క్రమముగ వికల్పముగ నాదేశములగునని పై సూత్రార్థమును దెలుగున వ్రాసికోవచ్చును.

ఏతత్ + మురారి-ఇందు తకారమునకు మకారానునాసికము పరమైనది. మొదట జత్త్యవిధానముచే తకారమునకు దకారమగును. (ఏతత్ + మురారి). ఈ సంధివికల్పముగాన ఆదేశము వచ్చినపుడు 'ఏతన్మురారి' అనురూపమును, ఆదేశము రానపుడు, 'ఏతన్మురారి' అనురూపమును బొందును. దీని కనునాసిక సంధియని పేరు.

ఈ యనునాసికమునకుఁగాని సహజముగనున్న వర్గహల్లునకుఁగాని యతిని చేయవచ్చును. ఏతన్మురారి యనుసంధితో సాధ్యక్షరమునకు ఆదేశ నకారముతోఁగాని యాదేశముగానపు డున్న సహజ తకారమునకుఁగాని యతి గూర్చవచ్చు. మకారమునకు నిందు సాయుక్తయతివలనఁ జెల్లునని యరయునని.

వికల్పసంధివలన నేర్పడినవిగాన దీనికి వికల్పవిరమణముని పేరు.

అప్యకవియోసఁగిన స్వీయోవాహృతి : (117 పద్యము)

నంద—గూఢపా + న్మద (గూఢపాత్ + మద)

ఆదేశ నకారానునాసికముతో యతి

దళిత—గోత్రభి + శ్మణి (గోత్రభిత్ + మణి)

లోపించియున్న సహజతకారముతో యతి

నాగ—స + న్మార్గ (సత్ + మార్గ)

ఆదేశ నకారానునాసికముతో యతి

ధాత్య—హృ + న్మధ్య (హృత్ + మధ్య)

లోపించియున్న సహజ తకారమునకు యతి

టీ. గూఢపాన్మదవిహార - కాశియసర్పముయొక్క గర్భముపోఁగొట్టిన వాఁడా. గోత్రభిన్మణివిసీల-ఇంద్రునిమణివంటి నీలకాంతిగలవాఁడా, నాగ పర్యంక కాయ-పాముపాన్మునఁ బరుండువాఁడా. సన్మార్గయాయ-సన్మార్గమునఁ జరించువాఁడా. ధాత్యనుతనామ-బ్రహ్మచేఁ కొనియాడఁబడు నామములుగల వాఁడా.

అప్పకవి చూపిన యితరుల లక్ష్యములు:

1 అదిపురాణమునందు....

మ. ఒకనాఁ డిందుధరుండు పార్వతియు లీ । లోద్యాన కేశీసరి
న్నికటానేక వనప్రదేశముల దై తేయేంద్ర కన్యాప్సరో
నికురుంబంబులు పారిజాత కుసుమా । నీకంబుపైఁ జల్లద
ర్పక బాణంబుల కెల్ల నెల్లయగుసోభాగ్యంబు శోభిల్లుఁగాన్. 118

వి. 2-పా సరిత్ + నికట — దై + తేయ

ఇందు ఆదేశపూర్వము సహజముగానున్న తకారమునకు యతి.

మనుచరిత్రమునందు — (2-16)

మ. అకలం కౌషధ సత్త్వముందెలియ మా । యాద్వారకావంతి కా
శి కురుక్షేత్ర గయాప్రయాగముల నే । సేవింప కుద్ధండగం
డక వేదండ వరాహవాహరిపు ఖ । ధ్గ వ్యాఘ్ర మిమ్మంచు కొం
దకు రాజెల్లునె బుద్ధిజాడ్యజనితో । న్మాదుల్గదాశోత్రియుల్.

వి. 4 పా. లో 'ండ-స్మా' ఆదేశ నకారమునకు బిందుపూర్వక డకార
మునకు యతి.

ఇందు యతిస్థానమున ఏకల్పవిరమణము ; పాదాదిలో అనునాసికాక్షర
యతి చెల్లునని యరయవలెను.

తే. హలధరానుజ మయదీ ని । త్యమ్మటంచుఁ
బలుకు వాక్యంబుచే మయ । పదము గూడు
నప్పు డనునాసికంబె ని । త్యమయి నిల్చు
నలినతోచను మేను చిన్మయ మనంగ.

120

వి. మయద్ ప్రత్యయముతోని మకారము పరంబగునపు డీయాదేశము
నిత్యము.

చిత్ + మయము — చిన్మయము అనురూపముండునేకాని చిద్మయమని
యుండదు. రెండువిధముల రూపములున్నపుడే యీయతి నప్పకవి యుపదేశించి
నాడుగాన నిత్యరూపమున నిందు సహజ తకారముతో యతిగూర్చరాదని

1. ఆదిత్యపురాణమని యొక ప్రతిలో నున్నది. కాని యీ పద్యము
నాచనసోమని యుత్తర హరివంశములోనిదై కానవచ్చెడు. (5-48)

యెన్ననగు. పై పద్యము నాలవపాదమున 'నలిన-చి + న్మయ' అనుచోట నాదేశ నకారమునకు యతిచూపబడినది. తకారమున కుదాహృతి చూపబడ లేదుగాన, తకారముతో యతి చెల్లదనుట సృష్టము.

మరి 'ప్రత్యయేభాషాయాం నిత్య'మ్మనువార్తికముచే మాత్రమయప్రభృతి ప్రత్యయములు పరములగునపుడు అనునాపికము నిత్యముగావచ్చును. అప్పకవి చెప్పిన మయట్ప్రత్యయమేకాక మాత్రాదులు నిందు గ్రాహ్యములు. (ఏత న్మాత్రము, తన్మాత్రము)

అంత్యోష్మసంధియు, అనునాసికసంధియు వికల్పసంధులే యగును. రెండువిధముల వికల్పరూపములుగల యీ సంధిద్వయము నొకేయతి క్రిందఁ జెప్పినఁజాలును. అప్పకవి యీ విషయమున ననంతు ననుసరించేఁగావలయు. అనంతుఁడు వేర్వేరుగా వీనిని రెండు యతులుగాఁ జెప్పెను. కాని పేళ్ళలో మూత్రము భేదముగలదు.

అప్పకవి అంత్యోష్మసంధివడి-అనంతుఁడు వికల్పయతి

అప్పకవి వికల్పవిరమణము-అనంతుఁడు యుక్త వికల్పయతి

చిత్రకవి పెద్దన, కూచిమంచితిమ్మన, కస్తూరిరంగకవి మున్నగువారొక్క వికల్పయతినే చెప్పి యీ రెండుభేదముల సంగ్రహించిరి. ఇది రమ్మమైన మార్గము.

ఈ వికల్పయతియందు తకారమున కాదేశమైన నకారమునకు మాత్రమే యప్పకవి లక్ష్యములఁ జూపెను. ఇతరవర్గహల్లులకు నితరానునాసికములకు లక్ష్యములు గలవు. అందుఁగొన్ని చూపెద.

జ్ఞానంఱు పడయుటకు వా

జ్ఞానసములు సునిహతములు + గావింతురు (భార-శాంతి)

(వాక్ + మానస-వాజ్ఞానస-ఇందు సహజ కకారమునకు యతిచేయఁ బడెను.)

దిజ్ఞాగులు తారహారములు + గా (రామాభ్యు-8-16)

ఇవి వ్యంజనాక్షర విరతిభేదంబులు

III ఉభయపశులు

ఇక నుభయపశు లెట్టి వనిన వివరించెద.

సీ. సర్వేశ ! యుష్మద । స్మచ్ఛబ్ద యతులును
 బరరూప విరతులు, । ప్రాది యతులు,
 వెండి నిత్య సమాస । విశ్రాంతి దేశ్య ని
 త్యసమాస, నిత్యాభి । దానములును,
 రాగమసంధి, వి । భాగ, నామాఖండ,
 పంచమీ వికృతి వి । భక్తి యతులు,
 కాకుస్వర, ప్లుతా । క్షరయుగ విశ్రామ
 ములు నన నుభయాఖ్య । వెలయు వశులు

తే. క్రమత శబ్దానుశాసన । ప్రభృతి పూర్వ
 కవిజనంబుల కృతుల ల । క్ష్యముల కలిమి
 బదియు రెండు విధంబులై । పరఁగుచుండు
 దిద్విధంబులు దెలియంగఁ । దగు ముకుంద.

121

వి. అచ్చంధిగూడిన శబ్దము లఖండశబ్దములవలె, దోచుచోట స్వర ప్రధానవడినిబట్టి పఠస్వరమునకుఁగాని, పఠస్వరముతోఁగూడిన పూర్వపదాంత వ్యంజనమునకుఁగాని యతిగూర్పవచ్చు. స్వరవ్యంజనములరెంటి కైచ్చికముగ యతిచెల్లునుగాన నిట్టియతుల కుభయయతులను పేరొసఁగబడియె.

ఉదాహరణముగ జనార్దనశబ్దమును గైకొందము. ఇందు 'జన + అర్దన' అనుశబ్దద్వయమునకు సంధి. ఇవియచ్చంధి. ఇది యేకపదమువలె దోచెడుగాన సంధితో నిలిచిన నకార వ్యంజనమునకుఁగాని స్వర ప్రధానవడిచే అకారమునకుఁగాని యతి ఘటించవచ్చు. స్వరప్రధానవడియుఁ బ్రాణియతియుఁ బర్యాయమునఁ జెల్లు చోటులం దుభయయతి యనుపేరు పెట్టబడును.

సాధారణముగ నచ్చంధిగల శబ్దములలో స్వరప్రధానవడిచెల్లును! వ్యంజన యతి చెల్లుటయే యుభయయతిలోనిప్రత్యేకత. అప్పకవికిసమస్తస్వరసంధులందు నుభయయతి సమ్మతముకామిచేతఁ బ్రయోగములఁ గానవచ్చు నుభయయతుల బరిశీలించి. యందుఁ బ్రకటించు భేదముల నేర్పఱిచె. ఏకపదముగాఁ దోపని యచ్చంధి ఘటితశబ్దములందుఁ వ్యంజనయతి పొటించుట యఖండయతి యుండును. అఖండయతి యప్పకవి సమ్మతముగాదు. కొందఱు లాక్షణికు

అఖండయతిని సమ్మతించిరి; కొందరు కవులు ప్రయోగించిరి. దానింగూర్చి తర్వాత ఇర్పింపబడును.

అఖండ యతికి విముఖుడయిన యప్పకవి 12 ఉభయయతి భేదములఁ కల్పించెను. ఆ యతిభేదము లీ క్రిందివి :

1. యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి
2. పఠరూపయతి
3. ప్రాదియతి
4. నిత్యసమాసవిశ్రాంతి
5. దేశనిత్యసమాసవిశ్రాంతి
6. నిత్యయతి
7. రాగమసంధివతి
8. విభాగవతి
9. నామాఖండవిశ్రమము
10. పంచమీవిభక్తి విరామము
11. కాకుస్వరవతి
12. పునఃకమి శామము

ఈ యుభయ యతిభేదములకు లక్ష్యములు నన్నయ్యాది మహాకవుల గ్రంథములలో గలవు గాన వీని లక్షణములు దెలియఁదగునని యప్పకవి చెప్పుచున్నాఁడు.

29. యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతులు

క. క్షితి నస్మద్యుష్మత్పద

యతులనఁ గావ్యముల యుష్మ । దస్మచ్ఛబ్ద

ద్వితయమునకుఁ బై బ్రాణము

లతికిన నుభయంబుఁజెల్లు । నభయవిహారా.

122

వి. 'అస్మద్, యుష్మద్' అనుశబ్దప్రయమునకు స్వరముపఠమయి సాధి యగునపు డుభయయతి చెల్లును.

'అస్మద్ + అన్యయము = అస్మదన్యయము; యుష్మద్ + ఆగమనము = యుష్మ దాగమనము' అనురీతి సంఘటించినచోటఁ బఠపదాదిస్వరమునకుఁగాని (అ, ఆలకు) పఠస్వరముతోఁ గలిసిన పూర్వపదాంతవ్యంజనమునకుఁగాని (ద, డా లకు)యతి చేయవచ్చును.

ఇట్టి యచ్చంధులందుఁ జెల్లు వ్యంజనయతినే కొందఁ జుండుయతి యని పేర్కొనిరి.

యుష్మదస్మచ్ఛబ్దద్యయమునకు మాత్రమే యీ యుభయయతి చెల్లుటది యగుటచే దీనికి పేరొసఁగఁబడినది.

విశే. చిత్రకవి పెద్దన్న దీని యుభయయతి యని పేర్కొనియె. పెద్దన యుభయయతిభేదముల నప్పకవీవలెఁ జెప్పలేదు. అతని మతమున యుష్మదస్మచ్ఛబ్దయతి యన్నది యుభయయతి యనఁబడును.

అప్పకవి దీనికి స్త్రీయోదాహృతి చూపలేదు. అతఁడు చూపిన యితర కవుల లక్ష్యములు :

సాంబోపాఖ్యానమునందు....

క. చతురానన నందన ది

వ్యతపోధన వర్య యుష్మ । దాగమనమునన్

గృతకృత్కుఁడనైతిని నే

సతిపావన మయ్యె నస్మ దన్వయ మెల్లన్.

123

వి. ఇందు 2 పా. దీవ్య (యకారమునకు)యుష్మద్ + ఆగమనము
(షరస్వరమైన ఆకారమునకు) స్వరప్రధానపడి

4. పా. అతి అస్మద్ + అర్చయ....ఇదియు స్వరప్రధానపడియే.

ఈ పద్యము స్వరయతి చెల్లుటకు లక్ష్యమగును.

అధర్మజాచార్యుల విరాటపర్వమునందు....

ఆ. ధర్మ తనయ యుష్మ । దాజ్ఞానిగళ విని

బద్ధ మగుచుఁ జిక్కు । వడియెఁగాక

విజయమ త్త గజము । విడివడ్డచో నడ్డ

పాటుగలదె విష్ణ । వ్రతయమున.

124

వి. 1 పా ధర్మ — యుష్మ + దాజ్ఞ (యుష్మద్ + ఆజ్ఞ)

ఇది వ్యంజనమైతి కుదాహరణము.

అదిపర్వమునందు (2-219)....

క. ప్రస్తుత ఫణిసత్రభయ

తస్తాత్ములమైన యస్మ । దాదుల కెల్లన్

స్వస్తి యని పలుక నవసర

మస్తీకున కయ్యె నిప్పు : డంబుజనేత్రా.

125

2 పా. త్రస్త—అస్మ + దా + లు (అస్మద్ + ఆదులు)

ఇందు 'త-ని' లకు వ్యంజన యతి గూర్చబడినది.

విశే. యుష్మదస్మచ్ఛబ్దద్వయమునకు మాత్రమే యం దుభయయతి యుపదేశింపబడినది. దీనిని లిన తద్, ఏతద్, భవత్ ఇత్యాదులకు స్వరము పరంబగునపుడు నుభయయతి చెప్పవచ్చునని యీ క్రింది ప్రయోగములు దెల్పుచున్నవి.

తాతక సేవకుండ భవ + దిఃఘం నే + దాత్రిపచ్చెదన్

(హస్కరరామా. ఆయోవ్య. 143)

మాతంగమునెక్కి యింద్రుడు త + దా శమవీధి (అహల్యా. 3-113)

20. పరరూపవిరతులు

వ్యాకరణసూత్రము :

సూ. ఆచోఽన్తాదిభి

వ్య. అన్త్యాచ్ఛ పభృతికబ్ధన్తి సంజ్ఞస్కాత్, శకంధ్యాదిభి (పేః) పరరూపః వాచ్యమ్ (వా)

శ్లో॥ శకంధు వతకర్కంధూః కుద్దాలోఽలక్తపక్కజీ,
లాంగలీషా హలీషాచ మసీషాచ పతింజలిః,
కుత్కిలోష్ఠీషమంజీర మస్తీష్కకుంజాదయః,
తథావృకంఘసీమంతా శకంధ్యాదిగణేస్మృతాః.

శకానాం దేవానామంధుః కూపః శకంధుః, శకంధువనగాను శకదేశమందలి ; బాహుపేరు. కర్కస్యాంధూః కర్కంధూః 'కర్కంధూర్బదరీకోలీ' త్యమరః, కర్కంధువనగాను రేగుచెట్టు. కంశీరః ఉష్ణవీర్యత్వాదుద్దాలయతీతి కుద్దాలః కుం భూమి ముద్దాలయతీతివా, దశవిశరణే, ఉదిత్యుపసర్గః, కుద్దాలో బహువారక ఇత్యమరః, కుద్దాల మనగాను విరిగిచెట్టు, పాదమంతీత్యలక్తః, అలభూషణే, 'యావోఽక్తోదుమామయ' ఇత్యమరః; అలక్తమనగాను లక్తుక పేరు పర్వతే పరస్పరం స్పృశ్యత ఇతి పర్కజీ, పృచిసంసర్గే; 'ష్టక్షోజజీ పర్కజీస్యా' దిత్యమరః, పర్కజీ యనగాను జువ్విచెట్టు. లాంగలసీషాలాంగ లీషా, 'ఈషాలాంగల దండస్యా' దిత్యమరః. సాలసీషాహలీషా. ఈ రెండును ఏడికోల పేళ్ళు. మనస ఈషా లాంగలదండప త్సంబద్ధామనీషా; బుద్ధిర్మనీషాది

షణే' త్యమరః। మనీష యనఁగా బుద్ధి పేరు పతత్ అంజలిః పతంజలిః, పతంజలి యనఁగాను వ్యాకరణమునకు మహాభాష్యము చేసిన నాగము పేరు కోర్కూ మేరుత్కీలః కుత్కీలః, 'అగకుత్కీల జీమూతసానుమన్నగాః పర్వతా' ఇత్యమరః, కుత్కీల మనఁగాను గట్టుపేరు. ఉష్ణస్య ఈషః ఉష్ణీషః 'ఉష్ణీష శ్శిరోవేష్ట కిరీటయో' రితి నానార్థే, ఉష్ణీష మనఁగా దలపాగ పేరు. మంజు రువ్యమీరయతీతి మంజీరః, ఈరస్వనే; మంజీరోనూపురోత్రియా' మిత్యమరః, మంజీరమనఁగా గాలిగజ్జె. మస్తంశిర ఇవ్యతి ప్రాప్నోతీతి మస్తివ్కం' ఇవగతౌ, 'తిలకంకోమ మస్తివ్క' మిత్యమరః. మస్తివ్కమనఁగాఁ దల మెదడు పేరు. కులం విటకుల మాటకీ కులటా. అటగతౌ; 'అసతీకులదేత్వరీ' త్యమరః కులట యనఁగా లంజె పేరు. అదశబ్దముచేత వేదండసారంగములు మొదలైనవి మఱికొన్ని గలవు. వేదః సామవేదః అంధః జనన కారణం యస్య సః వేదండః, సామోద్భవ ఇతి ప్రసిద్ధిః; 'సామజస్సింద్రోపిస' ఇత్యమరః! వేదండ మనఁగా నేనుఁడు పేరు సారాజ్యంగాని యస్యసః సారంగః. సారంగ శ్చాతకే భృంగే కురంగే చ మతంగజ' ఇత్యమరః. సారంగ మనఁగాను చాత కాదుల పేరు. వృకస్య అంధుః వృకంధుః; వృకంధు మనఁగాను వృకదేశ మందున్న వావిపేరు. సీమ్నః అంతః సీమంతః; సీమః తమనఁగాఁ బాపట పేరు. ఇవి శకంధు శబ్దము మొదలుగాఁగలవి గనుకను శకః ధ్యాదిగణ మనఁబడును.

వి. అచ్చులలో నేడి చివరనుఁగునో యది యాదీయందుఁగల భాగము టి సంజ్ఞకమగును. ఒక శబ్దములో నంత్యాచ్చు మొదలుకొని యున్న భాగము (అక్షరసమూహము) సంస్కృత వ్యాకరణ శాస్త్రమున టి సంజ్ఞచేఁ జెప్పఁబడును. 'పతత్' అనుచోట (తత్-అత్)అత్, 'మనన్' అనుచోట-అన్, టి సంజ్ఞకములగును. శక కర్క ఇత్యాదులలోఁ జివరి అకారస్వర మొక్కటే టి సంజ్ఞగలదియగును.

'శక + అంధు' ఇత్యాది శబ్దపుంపులందు అంత్యముననున్న అకారస్వరము నకు (టి కి) పరరూపము వచ్చును. అనఁగా దుదీనున్న అకారము లోపించి దానికి ముందున్న హల్లుతోఁ పరిపదావ్యచ్చు చేరును.

శక + అంధు-శక్-అ + అంధు-శక్ + అంధు-శకంధు.

పతత్ + అంజలి-పత్-అత్ + అంజలి-పత్ + అంజలి-పతంజలి.

(ఇందు 'అత్' టి సంజ్ఞకము! 'అత్' లోపించే పరస్వరము పూర్వవర్ణముతో గలియును.) ఇట్లే మనన్ + ఈషా, మన్-అన్ + ఈషా-మనీషా.

ఇందెల్ల బరరూపము వచ్చునే కాని శక + అంధు-శకాంధు, లాంగల + ఈషా-లాంగలేషా-పతత్ + అంజలి, పశదంజలి, ఇత్యాది విధముగా సవర్ణదీర్ఘ గుణాద్భిపిదుల్క్షప్తరింపవు. శకంధ్యాదిగణమునకు మాత్రమే పరరూపసంధి.

ఆ గణముపై శ్లోకముచే జెప్పబడియున్నది. శకంధ్యాది శబ్దముల యర్థములు నందలి పదచ్ఛేదములు నప్పకవి పై వచనమునఁ దెలిపియున్నాఁడు ఆ యర్థ వివరణమున కిందుక పరామర్శ :

శకంధు-శక + అంధు; వనఁగా నూయి.

శకంధు వనఁగా శకదేశమందలి బావి. (శకంధువు-తత్సమరూపము)

కర్కంధూ-కర్క + అంధూ-రేగుచెట్టు(కర్కంధువు-తత్సమరూపము)

'కర్కంధూర్బదరీక' అని యమరము గురుబాలప్రబోధిక(లింగాభట్టియ మనఁబరగు అమరటీక) లో దీని వ్యుత్పత్తి యిట్లున్నది. 'కర్కాణి లోహితాని పర్జాని ఫలానిచ ధత్త ఇతి కర్కంధూః, దుధాజ్ ధారణ పోషణయోః. కర్క మనఁగా ఎఱువు, అటువంటి ఆకులును పండ్లను గూడి, సిద్ధాంతకౌముదిలో 'కర్కంధాతీతి కర్కంధూః' అని యున్నది. ఈ రెండు వ్యుత్పత్తుల ప్రకారము కర్కంధూ శబ్దమున స్వరసంధి (పరరూపసంధి) గానరాదు. అక్కారణమున నిందుభయయతికిఁ బ్రసక్తి లేకపోవును.

అప్పకవి పరరూపసంధి కనుగుణముగ 'కర్క స్యాంధూః కర్కంధూః' అను వ్యుత్పత్తి చెప్పి శబ్దవిభాజము గావించె. గురుబాల ప్రబోధికాదుల ననుసరించు 'కర్క + అంధు' అను విచ్ఛేదము సరికాదన్నచో సీశబ్దము శకంధ్యాదిగణ పాఠ శ్లోకమునఁ జేరుటకు విలువలేదు. శకంధ్యాదిగణమున గ్రహింపబడి యుండుటచేతఁ కర్కంధూశబ్దమునఁ బరరూపసంధి యున్నదని చెప్పనక్కరలేదు అందుచేతనే సిద్ధాంతకౌముద్యాదులకు భిన్నముగ అప్పకవి యుభయయతి సిద్ధి కొఱకు 'కర్కస్యాంధూః' అను వ్యుత్పత్తి కల్పించె నేమో?

గిడుగువారి యప్పకవీయ పీఠికలో *కూచిమంచి వేంకటరాయని సుకవి మనోరంజనములోని వాక్యము లీకర్కంధూ శబ్దమునఁ గూర్చి యుద్ధరింపఁబడెను.

ఆ వాక్యములు : 'శకంధు కర్కంధులు ఆ యాయి దేశమందలి నూతుల కర్థముగాని, కర్కంధు రేగుచెట్టుకు అర్థము కాదు. కర్కస్య అంధూః' అని అప్పకవి వ్యాఖ్య వ్రాసి రేగుచెట్టు అర్థం వ్రాసినారు. అంధు శబ్దము ఊకారాంతముకాని ఊకారాంతము కాదు. అయినా, కర్క మనగా ఏమిటో అర్థము వ్రాయరయిరి....కొన్ని సమాసములలో ఆచ్చులు కనిపించుటలేదు.

కర్కంధూ శబ్దమునకు రేగుచెట్టును నర్థ మమరములోఁ జెప్పబడి యుండఁగా రేగుచెట్టున కర్థము కాదని వ్రాయుట సుకవి మనోరంజనము కాదు. కర్కదేశమందలి బావి యనుట కాధారమేమి? కర్కమనుదేశ

*కూచిమంచి వేంకట్రాయకవికృత సుకవిమనోరంజనము పూర్తిగ లభించుటలేదు. ఇది యముద్రితము

మున్నదా? అందు శబ్దము ఉకారాంతమని, ఉకారాంతముగాదని యందుఁ జెప్పఁ బడినది. కాని 'అందు అందు' అని ప్రాస్వాంత దీర్ఘాంతశబ్దములు రెండును లవు. అందు శబ్దమునకు నూయి యనియు, అందు శబ్దమునకు బంధనమనియు నర్థములు. కర్కశ్య-ఎఱుపురంగునకు, అందుః-బంధనమైనది, అనఁగా ఆకుల యందును పండ్లయందును ఎఱుపురంగును బంధించునది. ఎఱుని యాకులును బండ్లును కలది' అనువ్యుత్పత్తిని జెప్పి కర్కశ్య-అందు శబ్దమున కప్పకవి చెప్పిన రేగు చెట్టును నర్థమును సమర్థించినాడు. అప్పకవీయ వివరణములో వేదలవారు (పుట 140)

కుద్దాలః (కుద్దాః ము) కు + ఉద్దాః.

'కుద్దాలో బహువారకః-ఇత్యమరః' అని యప్పకవి యాకరమును జూపెను బహువారక మనఁగా విరిగిచెట్టు

అపరములో 'ఉద్దాలో బహువారకః' అని యున్నది విరిగిచెట్టును నర్థమున శబ్దము ఉద్దాలమే కాని కుద్దాలము గాదు. అప్పకవి ఉద్దా. మును కుద్దాలముగ భ్రమించి ప్రమాదవశమున నిట్లు రచించియుండును. 'కోవిదారో చమరికః కుద్దాలో యుగ పత్రికః' అని యపరమునఁ గాదు.

ఇందు కుద్దాలమనఁగా ఎఱుకాంచ పుచెట్టు. ఇచ్చోట గురుబాల ప్రబోధికా వ్యాఖ్యలో 'కుంభం మూలైర్దశయతీతి కుద్దాలః దశవిశరణే, వేళచేత భూమిని ప్రక్కలించునది' అని వ్యుత్పత్త్యర్థము చెప్పబడినది.

అప్పకవి యిచ్చిన 'కుంభూమి ముద్దాలయతీతివా' యను రెండవ వ్యుత్పత్తి యీ గురుబాల ప్రబోధికా వ్యుత్పత్తి వంటిదే యగుచున్నది. 'కంఠిరః ఉష్ణవీర్యత్వా దుద్దాలయతీతి' అని మఱియొక వ్యుత్పత్తియు దీని కప్పకవి యిచ్చియున్నాడు.

కుద్దాలమనఁగా ఎఱుకాంచనపుఁజెట్టును నర్థ మప్పకవి యిచ్చినది. మరియు, కాని దీనికిఁ బ్రసిద్ధముగాఁ ద్రవ్యనట్టి యొకానొక సాధనము (గుద్దలి) అను నర్థము గలదు. కుద్దాల శబ్దభవమే గుద్దలి గుద్దలియను నర్థమునకు 'కుం ఉద్దాలయతి-కుద్దాలః' అను వ్యుత్పత్తి పొంద పొసఁగియున్నది. సూర్యరాయ సిఘంటువులో-కుద్దాలము-భూమిని చీల్చునది; 1. గుద్దలి; 2. కోవిదారము (కాంచనము) అని యర్థములు చూపబడినవి. కాన కుద్దాలమునకుఁ గాంచనవృక్షమని కాని గుద్దలి యని కాని యర్థములు గ్రాహ్యములు.

అలక్తః-అల + అక్త-(అలక్తము-అత్తుక).

'పాదమలతీత్యలక్తః ఖి భూషణే' అని యప్పకవి వ్యుత్పత్తి చూపెను. అప్పకవి వ్యుత్పత్తిఁ బరికించిన నీశబ్దముందు సందికిఁ బ్రసక్తి లేదనుట తెల్లము.

'అలతీత్యలక్త' యనుచో నిండఁ బడద్యయ విభాగమెట్లు గలుగును? ఆ వృక్షమునఁ బరరూపసంధి గలదని చెప్పు శకంధ్యాదిగణమునఁగాని పరరూపయతి యందుఁగాని యా శబ్దము గ్రహించుటకు వలెనుపడదు. గురుబాలప్రబోధికలో అలక్తశబ్ద వ్యుత్పత్తి యిట్లున్నది—' అలతిపాదాదికం అలః అనక్తి వస్త్రాదికం అక్తః అలశ్చాసావక్తశ్చ అలక్తః. అలభూషణాదో, అంజూవ్యక్తిశ్లక్షణాంతి గతిషు. పాదాదుల నలంకరించునది గనుకను వస్త్రాదులఁ బ్రకాశింపఁజేయునది గనుకను అలక్తము ' 'అల + అక్త' అను పదచ్ఛేదము పై వ్యుత్పత్తిపలన నేర్పడుచున్నది గాన నయ్యది స్వీకరణీయము. అప్పకవి నిర్వచనము గ్రాహ్యము గాఁజాలదు.

పర్కటి-పర్క + అటి (పర్కటి - జువ్విచెట్టు)

అప్పకవి చూపిన దీ' వ్యుత్పత్తిలోఁ బడద్యయవిభాగమున కాస్కారము లేదు. (పర్వతే పరస్పరం సృజ్యతే) పదద్వయవిభాగమును స్వరసంధియులేకున్న నీశబ్దము పరరూపసంధి యతియందు స్థానము లేనిదగును. గురుబాలప్రబోధికలోను అప్పకవి నిర్వచనమువంటి వ్యుత్పత్తియే యున్నది. (ప్రచ్యతే పరస్పరంపర్కటి, పృచసంపర్కే. అన్యోన్యము హాడియుండునది.) దీనికి వేదమువారు చెప్పిన వ్యుత్పత్తి సముచితమై యున్నది ఆ వ్యుత్పత్తి యిది : 'పర్కంఅన్యోన్య సంసర్గమ్' (జటాసు-హిడలయఃదు) అలతీతి (పొందునది గావున) పర్కటి (పర్క + అటి) ఇట్టి యర్థకల్పనచే గణపాఠోభయములు రెండును గుడురును. జువ్వి చెట్టుడలుగలది; గాననే దానికి జటియను నామాంతరమును గలదు.

లాంగలీషా-లాంగల + ఈషా లాంగలీష-ఏడికోల)

హలీషా-హల + ఈషా హలీష-ఏడికోల)

లాంగల హల శబ్దములకు నాఁగేలని యర్థము ఈష యనఁగా లాంగల గండము. ఈ రెండు శకంధ్యాదిగణమునఁ జేరుటచే వీనియందు గుణసంధి (లాంగలేషా, హలేషా వంటిరూపము) గలుగను.

మనీషా-మనన్ + ఈషా (మనీష-మిద్ధి)

'మనన్'లోని 'అన్'కుఁ బరరూపమగు 'ఈ'వచ్చి 'మన్ + ఈషా-మనీషా' అను రూపము సిద్ధించె.

పతంజలిః-పతన్ + అంజలిః(పతంజలి-సంస్తృత వ్యాకరణ మహాభాష్య కర్త. మునిత్రయములో నొకఁడు. పాణిని కాత్యాయన పతంజలులు మునిత్రయ మనఁబడుదురు. 'పతన్అంజలిః, పతంజలిః, అని-యప్పకవి చూపిన విగ్రహము పతః పతన్ వా అంజలిః నమస్కార్యతయా యస్మిన్, శకంధ్యాదిత్యాసాదుః

మునివిశేషః. సతుపాతంజల గర్భసపాణిని టికా మహాభాష్యగంథకర్త. యని శబ్దకల్పద్రుమము. ఎవనియందు నమస్కారముతోడి యంజలి (దోసిలి) పొందఁ బడునో యతఁడు పతంజలియని వ్యుత్పత్తి చెప్పవలెను. అనఁగా నెల్ల రతనిని జేయెత్తి నమస్కరింతురని భావము.)

కుక్కిలః-కు + ఉక్కిలః (కుక్కిలము-కొండ)

కుక్కిలమని సవర్ణదీర్ఘసంది రాదు కోర్కామేరుక్కిలః కుక్కిలః భూమికి ఉన్నతమైన కీలమువంటిది (కీలము-చీల) కీలమువలె భూమిని స్థిరముగా నుండునట్లు చేయునది. 'అగ కుక్కిల జీమూతసానుమన్సగ పర్వతాః' ఇత్యమరః-అని యప్పకవి వ్రాసెను. అమరకోశములో నియ్యది గానరాదు. ఇది కోశాంతరములోనిది కానోపు. అప్పకవి పౌరపాటాన నమరమని వ్రాసియుండును.

ఉష్ణీషః-ఉష్ణ + ఈషః (ఉష్ణీషము-తలపాగ, కిరీటము)

దీనికి గురుబాల ప్రబోధికా వ్యుత్పత్తి నిర్వచన మిట్లున్నది.... 'ఉష్ణ నివారణ మిష్యతే ఉశ్యత ఇతివా ఉష్ణీషః. ఇష ఇచ్చాయాం, వశకాంతౌ. ఉష్ణ నివారణార్థమై యచింపఁబడునది'.

అప్పకవి వ్యుత్పత్తి-ఉష్ణస్య ఈషః అనఁగా ఎండవేడిమిని గ్రహించు నది. ఎట్లు వ్యుత్పత్తి చెప్పినను నిందుఁ బదద్వయ విభాగము పరరూపసంది గలదు.

మంజీరః-మంజు + ఈరః (మంజీరము-కాలిగజ్జె, అందె)

మంజురువ్యమీరయతి ధ్వనతి-మనోహరముగ ధ్వనించునదియనియర్థము.

మస్తిష్కమ్ మస్త + ఇష్క-శిరస్సును బొందియుండునది-మెదడు.

కులటా-కుల + అటా (కులట) లంజె-అంకులాడి. కుల విటకుల మట

తీతి కులటా-అటగతౌ-విటకులమునుగూర్చి పోవునది యగి యర్థము. (స్వకులం విస్మజ్య అటతి వ్యభిచరతి కులటా-తనకులమును వదలి వ్యభిచరించునది యనియు నర్థము చెప్పనగును.)

శకంధ్యాదులందలి ఆదిశబ్దముచే వేదండసారంగశబ్దములఁ జెప్పినాఁ దప్పకవి.

వేదండః-వేద + అండః (వేదండము) ఏనుగు. వేదము (సామవేదము) అండము (జనకారణము) గాఁ గలది. ఏనుగు సామవేదమువలనఁ బుట్టినదని ప్రమాణము కాననే దానికి సామజమని నామాంతరము.

సారంగః-సార + అంగః (సారంగము) చాతకము, భృంగము, కురంగము, గజము అని దీనికి నానార్థములు గలవు. ఈ అర్థములందెల్ల సారాణి అంగాని యస్యసః (మంచి యవయవములు గలది) యను వ్యుత్పత్తి చెప్పవలెను. పశుపక్ష్యాద్యర్థములందే పరరూపసంధి; ఇతరత్ర అనగా పశుపక్ష్యాది భిన్నార్థము లందు 'సారంగ' మని సవర్ణదీర్ఘ సంధిరూపము చెప్పవలెను. గురు బాల ప్రబోధికలో మఱియొక వ్యుత్పత్తియుగలదు. 'సజాతీయైస్సహ ఆరం ఆత్యర్థం గచ్ఛతీతి సారంగః' ఈవ్యుత్పత్త్యర్థమునఁ బరరూపసంధి గణగనేరదు గాన నిందు గ్రాహ్యముగాదు. 'చాత కేహరిణేపుంసి సారంగశ్శబలేత్రిషు' అని యమరకోశమున నానార్థసర్గమునఁ జెప్పఁబడినది. కాని 'సారంగశ్చాతకే భృంగే కురంగేచ మతంగజ' ఇత్యమరః అని యప్పకవి వ్రాసినాఁడు. అమరకోశమున నిట్టి పాఠభేదములు పెక్కులుగలవు. అమరము చదువనివారు లేరు గాన నిట్లు బహువిధ పాఠభేదము లుప్పరిల్లినవి. గురుబాలప్రబోధికా ప్రకాశము శబల వర మను నర్థమునను సారంగ శబ్దమునకుఁ బరరూపసంధి గలదని యెఱుంగనగును.

వృకంధుః—వృక + అంధుః (వృకంధువు) వృకదేశమందలి బావి

ఇది శకంధు శబ్దము నందిది.

సీమంతః-సీమ + అంతః (సీమంతము) పాపట.

సీమ్నః అంతః సీమంతః-అని వ్యుత్పత్తి యమరకోశసుభావ్యాఖ్యలోను శబ్దకల్పద్రుమములోను జూపఁబడినది అప్పకవియు నట్లే వ్రాసినాఁడు.

సీమంతమని సవర్ణదీర్ఘ సంధిచే గాక శకంధాదిలోఁ బఠిత మగుటచే సీమంతమని పరరూపసంధిచే సిద్ధించును.

పరరూపసంధిగల యీ శబ్దములు సకంధు శబ్దము మొదలుగాఁగలవి గాన శకంధాదిగణ మనఁబడుదు. ఇందుఁ జెప్పఁబడినవే కాక యీ గణమునఁ జేరఁ దగినవి యింకను గలవని యెఱుంగునది.

క. విరతికి వ్యాకరణమునను

వరరుచిచేఁ జెప్పఁబడిన । వాక్యమువలనన్

బరరూపము నిత్యంబై

పరఁగు శకంధాదులకు నుభయముఁజెల్లున్.

126

వి. పాణిని రచించిన సంస్కృత వ్యాకరణమునకు వరరుచి వార్తికముల వ్రాసెను. వరరుచిని వాక్యకారుడందురు. 'వాక్యకారం వరరుచిం భాష్యకారం పతంజలిం, పాణినిం సూత్రకారంచ ప్రణతోస్మి మునిత్రయమ్' అన్న వ్యాకర్త మునిత్రయస్తుతి ప్రసిద్ధము.

శంకధ్యాదిమతేః పఠరూపం వాచ్యమ్మను సూత్రము వరరుచివార్తికము. ఈ వార్తికముచేఁ బఠరూపసంధి నిత్యము గాఁగల శకంధ్యాదులకుఁ దెలుఁగున నుభయయతి చెల్లును. శకంధ్యాదులలో నచ్చుంధి యుండుటచే స్వరప్రధాన వడియు, నయ్యవి యుఖండశబ్దములనలెఁ గానపచ్చుటచే వ్యంజనయతియుఁ జెల్లునని గ్రహింపవలయు.

అప్పకవి యిందులకు స్వీయోదాహృతి నొసఁగక యితరుల పద్యము లుదాహరించెను. ఆ లక్ష్యములు :—

వేదండశబ్దమునకు నాదిపర్వమునందు (8-228)

మ త్రకోకిల.

దండితాహిత వీర సూరిని , దాన దానవినోద కో
దండపార్థ పరాక్రమప్రియ । దామ దిక్పరి పూరితా
ఖండపాండు యశోనిధి పర । గండభైరవ వై రివే
దండదండవిదారి మోరత । హసిభాసి భుజార్గళా.

127

వి. ఇందు 4 పా. లో, వేద + అండ - మోరతర + అసి. (స్వరమైత్రి)
భీష్మపర్వమునందు (1-234)

ఉ. పాండుస్సపాల నందనులు । పావని ముందుగఁ దాతనట్లు భీ
మ్మండు గడంకమై నడుచు । చోటికిఁ జక్కటిగాఁగ్రదోచియొం
దొండ గడఁగి సేన తమ । యుబ్బున కుబ్బుగ నన్యనైన్య వే
దండ ముఖాంగముల్ తృణ వి । తానముగాఁగొనినిర్వికారులై.

వి. ఇందు 4 పా. లో, వేదండ + తానము (వ్యంజనమైత్రి)

సారంగశబ్దమునకుఁ జంధికాపరిణయమునందు —

ఉ. జంగమరోహణాద్రి సదృ । శంబులు తత్పురిగల్గు భద్రసా
రంగవరేణ్యముల్ వయికి । హస్తము లించుకసాచి యవ్వియ
ద్ధాంగయురంబు పీల్చి మఱితవ్వమధు ప్రకరంబు దప్పి వా
యంగ నొసంగు రంగుగ ని । జాఖ్య వహించిన చాతకాశికిన్.

వి. 2పా. సార + అంగ — హస్త (స్వరమైత్రి)

ప్రదోణపర్వమునందు (1-17)

ఉ. అంగదనాథు మ్రింగిన వృ | కావలి దన్వెసఁ జుట్టుకొన్న స
ర్వాంగములుంజలింప బెగఁడందుచు దిక్కులుచూచుచున్న సా
రంగియపోలె నుండెఁగురు | రాజ భవత్పుతుసేన భీష్మనా
జేంగబళించి పాండవులుఁజృంభిత విక్రమలీలఁ బొల్పుటన్. 180

వి. 3. పా. సా, రంగి-రాజ (వ్యంజనమైత్రి)

విశే ఇందప్పకవి శకంధ్యాదిగణముం జెప్పు శ్లోకములోని యొక శబ్దమునకేని యుభయయతి లక్ష్యములు సూపక యాకృతిగణములోఁ జేర్చఁదగు వేదండ సారంగ శబ్దద్వయమునకే యుదాహృతులం బ్రదర్శించెను.

శకంధ్యాదులలోని మనీషాశబ్దమున కుభయయతికి లక్ష్యములఁ గ్రిందఁ జూపట్టెద—

మ, నీషి జనము చెప్పు మాన + నీయచరిత్రా (భార-శాంతి-8-401)
ఎప్పుడు చేరెదమొ యను మ + నీష (నిరంకుశ-4-68)

శకంధ్యా పరరూప యతిభేదము ప్రాచీన లాక్షణికులు భీమనాదులు చెప్పలేదు. అప్పకవికి ముందు చిత్రకవి పెద్దన యొక్కఁడే చెప్పినాఁడు. కస్తూరి రంగకవి శకంధు యతియని పేరిడి దీనియందు మార్తండశబ్దమునుగూడ సంగ్రహించెను. 'మృత + అః - మృతండ - మార్తండ' అనురీతిఁ బరరూపసంధి సిద్ధించును. 'మృతం బ్రహ్మాండం జీవయతీతి మార్తండః' అని వ్యుత్పత్తి యిందనుసంధించుకోవలెను మార్తండ మార్తాండ శబ్దద్వయము గలదని యెఱుంగవలయును.

మృతేంద్రదే భవః - అని యమరకోశసూత్రావ్యాఖ్య.

13. ప్రాదియతులు

ఉపసర్గలు :

శ్లో॥ ప్రపరాప్రతిపర్యత్యధ్యభ్యవానూప నంస్వప
నివినిర్గురుదప్యాజిత్యుపసర్గాస్తు వింశతిః॥

ప్ర, పరా, ప్రతి, పరి, అతి, అధి, అభి, అప, అను, ఉప, సమ్, సు, అప, ని, వి, నిర్, దుర్, ఉత్, అపి, ఆజ్ - ఇవి యరువదియును నుపసర్గలు. వ. ప్రకారోపసర్గంబాది యగుటంజేసి ప్రాదు లనంబడును. 131

తే. ఆంధ్రమునకుఁ జేరని పరాజపులు మూఁడు
గాక తక్కిన యుపసర్గముల తలల
స్వరము లతికిన వానికావ్యలను నిలుచు
నచ్చయిన హల్లయినఁ బ్రాదియతి యనంగ. 182

తే. అబ్జయోని రజోగుణప్రాప్తిదనరుఁ
బద్మనాభుఁడు సాత్విక । ప్రాప్తిదనరు
రజతగిరి మందిరుఁడు తమః । ప్రాప్తిదనరు
ననంగ నిబ్బంధిబాదుల । కమరు యతులు. 183

వ. కడమ యుపసర్గములకు అన్నిటికిని ఇటువలెనే రెండునుం
జెల్లునని తెలిసికొనునది. 184

వి. 'ప్ర, పరా' మున్నగు నిరుపదానికి సంస్కృత వ్యాకరణమున నుప
సర్గలని సంజ్ఞ. ఈ యుపసర్గలు ధాతువులకు మొదటఁ జేర్చఁబడి విశేషార్థముల
నిచ్చును. 'ఉపసర్గాః క్రియాయోగే' అని వ్యాకరణ సూత్రము. క్రియాయోగము
లేకయుఁ గొన్నియెడల నుపసర్గలు వాడఁబడును. 'ప్ర' మొదలుగాఁగల వగు
టచే నుపసర్గలకుఁ బ్రాదులనియు వ్యవహారము గలదు. ఉపసర్గలు సంస్కృత
మున 'సిస్ దుస్' అను రెంటితోఁజేరి యిరుపదిరెండు. 'సిర్, నిస్, దుర్, దుస్'
అను జంటలతో మొదటి యుపసర్గచే రెండవది గతార్థమగునని యప్పకవి
యుపసర్గ వింశతినే చెప్పినవాడయ్యె.

ఈ యిరుపది యుపసర్గలలో 'పరా, ఆజ్, అపి' అను మూఁడు తెనుఁ
గున - అనఁగాఁ దత్సమభాషలోఁ బ్రయోగింపఁబడవు గాన, నవిగాక తక్కిన
పదునేడింటికి స్వరము పరమయి సందిగూడిన శబ్దములం దుభయయతి చెల్లును.

ప్ర + ఆప్తి - ప్రాప్తి. ఇందు 'ప్ర' అను నుపసర్గకు స్వరము పరమయి సంది
కలిగినది. (ఇది సప్తర్షిర్థ సంది) ఇచ్చోఁ బరపదాదిస్వరమునకుఁ గాని సంది
యందుఁగూడిన వ్యంజనమునకుఁ గాని యతిగూర్చవచ్చు. అనఁగా నిందు ఆకా
రమునకుఁగాని, ప్రవర్ణమునకుఁగాని యతి చెల్లును.

183-వ పద్యము ప్రాదియతికి అప్పకవి స్వీయలక్ష్యము.

1. పా అబ్జ (ప్ర + ఆప్తి) ప్రాప్తి - (స్వర మైత్రి)

2. పా పద్మ ప్రాప్తి - (సంయుక్తము గాన పకారమున కొకదానికి
వ్యంజన మైత్రి)

3 పా. రజత-ప్రాప్తి— (సంయుక్తములో రేఫమునకు వ్యంజన మైత్రి)

ప్రవర్ణము సంయుక్తమగుటచే వ్యంజనమైత్రికి రెండు హల్లులఁ బ్రత్యేకముగా యతిచేసి చూపినాఁ డప్పకవి.

ఉపసర్గలలో మొదటిదగు 'ప్ర' కారమున కుభయయత్యుదాహృతులఁ జూపి తక్కినవానికట్లే స్వరవ్యంజనములు చెల్లునని తెలిసికొనవలయుననే యప్పకవి చెప్పుచున్నాఁడు.

విశే. ఈ ప్రాదియతుల కితర గ్రంథములనుండి లక్ష్యమొక్కటేని యప్పకవి చూపకపోవుట వింత. ప్రాదియతికి లక్ష్యములు కవిత్రయ భారతమునందే కోకొల్లలుగా గలవు. ఇక నితర గ్రంథములఁగూర్చి చెప్పనేం ! కస్తూరి రంగ కవి యుపసర్గలన్నింటి కుభయయతి లక్ష్యముల నితర గ్రంథముల నుండి చూపియున్నాఁడు.

ఉపసర్గ లిరువదిరెండని సంస్కృత వ్యాకరణములు చెప్పుచున్నను దెనుఁగు లాక్షణికు లిరువది యనియే వ్రాసినారు. అప్పకవి యిచ్చిన శ్లోకమందు 'ఉపసర్గాస్తు వింశతి' యనియే చెప్పఁబడియున్నది. ఈ శ్లోకమెందలిదో ? అప్పకవియే స్వయముగ రచించెనా ?

ఇక ఆంధ్రమునకుఁ జేరని పరాజపులఁగూర్చిన పరామర్శ :

కవిజనాశ్రయములో 'ఉపసర్గ వింశతికి వక్రుపరిస్వరయుక్తమైన నుభయము చెల్లున్' అని యే యుపసర్గకు నిషేధము చెప్పఁబడలేదు. అప్పాజ్ అను సిరూపణ సుప్రసిద్ధమని కావ్యాలంకారచూడామణి. పరాజపులు చొరవు తెలుఁగు భాసను నెందున్ అని యనంతుని ఛందము. అనంతు ననుసరించినాఁ డప్పకవి.

పరాజపులు మూఁడు తెలుఁగులో అనఁగాఁ దత్సమాంధ్ర భాషలో రావని యప్పకవ్యాదుల యభిప్రాయము. ఇది విమర్శనీయము.

పరాక్రమ (పరా + అక్రమ), పరేత (పరా + ఇత) పరోధ, పరావృత్త పరామృష్ట, ఇత్యాది శబ్దములందు 'పరా' యను నుపసర్గకలదు. ఇవియన్నియుఁ దెనుఁగునఁ బ్రయోగార్హములు. కావ్యాలంకార చూడామణిలోఁ బ్రాచీ యతిలోఁ బరేత పరోధశబ్దము లుదాహృతములు.

రిపుల విశించుచోటఁ బ + రేతనాథుఁ

దుర్విరక్షించుచోటఁ బ + రోధభుజుఁడు (7-49)

'అపి'తో నచ్చుచేరుట సాధారణముగ గానరాదు. కాని 'అప్యయ'మట్లు మొకటి యున్నది. అపి + అయ-అప్యయము. అప్యయమనగా అయనిశ యర్థము. రంగకవి అప్యయశబ్దమున కుభయయతి లక్ష్యములఁ జూపెను.

భవా, ప్యయ సహిత విశుద్ధ సంవి + చాత్మక (స్వరమైత్రి).

జన్యా, ప్యయ దూరానందరూప + భాసురదత్తా (వ్యంజనమైత్రి)

(రంగరాట్నందము 8-339, 340)

'అజ్' అను ఉపసర్గముతోని తుది జకార ముత్తరపదము పరంబగునపుడు లోపించును. ఆ కాంతము, ఆరంభము ఆగమనము మున్నగు శబ్దములందు మొదటనున్నది 'అజ్' అను నుపసర్గ. 'అజ్' పైస్వరముపరమగునేని జకారము లోపించును గాన సంధిలో వ్యంజనము నిలువదు.

అజ్ + ఉదక-ఆ + ఉదక-ఓదకము. అజ్ + నంద-అనంద, సమ్, ఉత్, దుర్ ఇత్యాదులందువలె స్వరము పరముకాఁగాఁ బూర్వహల్లు పరస్వరము తోఁజేరుట కిందు వీలులేదు. 'సమ్ + అంచిత-సనుంచిత' ఇందు సంధిలో మకార హల్లు నిలుచును; ఇట్లు అజ్ఞుపసర్గలో నిలువదు. 'అజ్ + ఉదక' అనుచో జకారహల్లు లోపించును. ఆ + ఉదక-ఓదకమనురూపము సిద్ధించును. జకారము లోపించుటచే అకారస్వరము మాత్రమే పూర్వమున నిలుచును. కాన దీని నుభయయతి యనుట కవకాశములేదు. వీనినెల్లఁ బరికింపగా ఒక్క 'అజ్' ఉపసర్గకు మాత్రమే ప్రాచ్యుభయయతితోఁ బ్రసక్తి గలుగదని స్పష్టమగును. ఉభయయతి యోగము లేదుగాని, అజ్ఞయోగ మాంధ్రమునను గలదు. ఆంధ్రమునకుఁజేరని పరాజపులను నప్పకవి వాక్యము సరికాదు. మఱి 'పరా, అపి' అను రెంటి కుభయయతియుఁ జెల్లును. ప్రాదులలో 'అజ్' అనుదానికి మాత్ర ముభయయతి చెల్లుటకు వీలులేదని వ్రాయుట సమంజసము.

అప్పకవి యీ ప్రాదియతి కితరుల లక్ష్యములు చూపలేదు గాన భారతాదు లలోని కతివయ ప్రయోగముల నొసఁగెదః—

ఆ వివినాంతరఁబునని + రంతర నిష (భార-సభా-1-138)నిర్ + అంతర ఇందు స్వరమైత్రి.

భా, రత్యమరాపగౌఘము ని + రంతర (భార ఆది-1-73)

ఇందు వ్యంజనమైత్రి.

స, మున్నతత్వంబు సంక్రయ + యోగ్య (భార-శాంతి-8-105)

స్వరమైత్రి

మునివర యేను భీతుఁడ స + ముజ్జ్వల (భార-శాంతి-8-859)

వ్యంజనమైత్రి.

యత్నవిదిగదా స + మగ్రవలత్వంబు (భార-శాంతి-8-217) స్వరమైతి;

మస్తకముచేర్చి భక్తి స + మగ్ర (భార-శాంతి-3-209) వ్యంజనమైతి.

ఈ వానంబరి పీడబొందు పసులన్ + విషించి (హరి-పూ-7-181)

స్వరమైతి.

వెంవడ్డేవుని నాశ్రయింపుడతనిన్ + విషించి (హరి-పూ-8-95)

వ్యంజనమైతి.

32. నిత్యసమాస విశ్రాంతిలు

తే. ఒక్క సమాసమున శబ్దము గూడి
పదములేర్పాటుగాఁ గాన బడని ప్రాణ
సంధులకు నిత్యసమాసన విశ్రాంతిలును న
ఖండ విశ్రమములునన రెండుజెల్లు

185

క. తోకంబున గర్జాట వ
నొకోద్విపాంతరీప నాస్తి పదార్థా
నేకాన్యోన్య జనార్దన
నాకాదులు నిత్యసమాసము లంద్రు బుద్ధిల్.

186

వ. ఆదిశబ్దముచేత మందార నారికేళ శబ్దాదులు మఱియు ననేక
ములు గలవు.

వి. పదవిభాగము సారాంశముగాఁ దోపని సమాసములు నిత్యసమాస
ములు. ఒకే సమాసమున రెండు శబ్దములు స్వరసంధినేఁగూడి వేర్పాటుగాఁ
(వేర్వరుగా) గానబడక యేకశబ్దమువలెఁ దోచునపు డా సంధ్యక్షరమున
కుభయయతి చెల్లును. దీనిని నిత్యసమాస విశ్రాంతియనియు, అఖండయతి
యనియుఁ బేర్కొందురు.

అట్టి నిత్యసమాస శబ్దము లెవ్వయిన:-

కర్జాట	(కర్జ + అట),	వనోక	(వన + ఒక)
ద్విప	(ద్వి + అప్),	అంతరీప	(అంతర్ + అప్)
నాస్తి	(న + అస్తి),	పదార్థ	(పద + అర్థ)
అనేక	(న + ఏక),	అన్యోన్య	(అన్య + అన్య)
జనార్దన	(జన + అర్దన),	నాక	(న + అక)

ఆక్షిపదముచే నీ నిత్య సమాసములలోఁ జేతఁదగినవి యింకను నెన్నో కలవని యెఱుఁగవలెను. మందార (మంద + అర), నారికేళ (నారిక + ఈళ) శబ్దాదు అనేకములు గలవని యప్పకవి చెప్పుచున్నాడు.

నిత్యసమాసమనఁగా నేమో యింతుక వివరింపఁబడును:-

విగ్రహ వాక్యములేని సమాసములును, స్వపదములతో విగ్రహములేని సమాసములును, నిత్య సమాసము లనఁబడును. (అవిగ్రహో అస్వపద విగ్రహో వా నిత్యసమాసః. *సమాసార్థమును బోధించు వాక్యము విగ్రహము. ఉ॥ రాజ సేవకుఁడు-రాజుయొక్క సేవకుఁడు (రాజసేవకః రాజ్ఞః సేవకః)

అవిగ్రహమున కుదాహృతి : ఉన్మత్తగంగము-ఇది యొకానొక దేశము పేరు. దీనికి విగ్రహముచెప్పు నలవాటులేదు. ఇందు విగ్రహము చెప్పినను దేశమున కర్థముగాదు.

అస్వపద విగ్రహమున కుదాహృతి : ప్రతి గృహము (గృహే గృహే- గృహమున గృహమున-ఇందు ప్రతిశబ్దము విగ్రహమునఁ జెప్పఁబడదు;) ఇట్లే కుంభకారుడు-మొ.

కుంభకారుఁడను సమాసమున విగ్రహమున కార శబ్దమును వేఱుగాఁ జెప్పుటలేదు. కారశబ్దము విడిగాఁ బ్రయోగింపఁబడదు.

సమాసమందలి యన్ని పదములు విగ్రహమునఁ జూపఁబడక యందొక పదమునకు మాఱుగా నా స్థానమున దాని యర్థము గలిగిన మఱొక పదము చెప్పఁబడుట యస్వపద విగ్రహమగును. ఇట్టి నిత్య సమాస శబ్దములందు స్వర సంధియున్న చోట నుభయయతి చెల్లునని యరయవలెను. మరియు నిత్యసమాసములు గాకున్నను నిత్యసమాసములవలెఁ దోచు కొన్ని విశిష్టపదములం దీయతి చెల్లుబడి యగునని ప్రయోగములఁబట్టి యెఱుఁగఁజనును. ఆ విశిష్ట పదములు శబ్దద్వయమేకనముచే నేకపదము (అఖండ శబ్దము) వలె భాసించుచుండుటంబట్టి నిత్యసమాసములవంటిదిగా గ్రహింపవలయు.

అప్పకవి యొసఁగిన కర్తృత్వవనోకోద్వేప జనార్దనాది శబ్దములు సంజ్ఞా వాచకము లగుటచే నవిగ్రహములగు నిత్యసమాసములుగా చెప్పనగును.

* అనంతుని నిత్యసమాస నిర్వచనము :-

పదము విభజించి చెప్పఁ జొప్పడని యదియు

నన్య శబ్దంబుఁగొని విగ్రహంబుఁ జెప్పు

నదియు నిత్యసమాసమై మతిశయిల్లు

నట్టి సందుల నచ్చు హల్లెన వితతి (చందో-1-98)

ఇత నప్పకవి నిత్యసమాసయతికిఁ జూపిన యితరకవి లక్ష్యములు:—
కర్ణాటాది శబ్దములందు నందలి స్వరసంధినిబట్టి స్వరప్రధానవడిచే స్వరమునకేని,
అఖండ శబ్దముగా భావించి హల్లునకేని యతి యుభయరీతులఁ గూర్చవచ్చును.

కర్ణాట శబ్దమునకు రామాయణమునందు (కిష్కింధ-826)

శా. లాటిచందనచర్చ చోళమహిళాలా । వణ్యసామగ్రి క
ర్ణాటి గీత కళాసరస్వతి కళిం । గాంతఃపురీ మల్లికా
వాటి మంజరి గౌళవామ నయనా । వక్షోజహారాళియై
పాటింపందగు నీదుకీర్తి రథిని । పాలాగణి సాహిణి. 138

వి. 2. పాదమున-కర్ణ + అటి..... కళింగ + అంతః (స్వరయతి)
శ్రీనాథుని వీధినాటకమునందు—

మ. కుసుమం బద్దిన చీరకొంగు వొలయం । గ్రొవ్వారుపిలిండ్లపైఁ
దీసరంబుల్ పొలుపార వేణియవటూ । దేశఃబుపై రాయఁగాఁ
బసనెవ్వాఁడొయొకండు రాత్రిరతులం । బల్గాసి గావించిన
న్వసివాళ్ళాడుచు వచ్చుచున్నయది క । ర్ణాటాంగనంగంటిరే.

వి 4-వ పా. లో. న్నసి (నకారమునకు)..... క + ర్ణాట
(వ్యంజనమైతి)

కర్ణ + అట-కర్ణాట-ఇది దేశవిశేషము. ఇది సంజ్ఞ గాన నిత్యసమాస
మగును. కర్ణేషు అటతి ప్రమాత యశస్సిన ఏతద్దేశస్థరాజ్ఞో గుణాది కీర్తనేన
సర్వేషాం కర్ణేషు భ్రమతితి 'కర్ణాటః' అని శబ్దరత్నావళి దుమమున అర్థము నిర్వ
చింపఁబడినది. కర్ణాటభాషయను పర్థమునఁగూడఁ జెవులయందు సంవసించునది—
యనఁగా పీనులవిందైనదని చెప్పుదురు.

వ. వనౌకశబ్దమునకు వనే కాననే ఓకఃస్థాన మస్యేతి వనౌకాః. 140

అధర్వణాచార్యుల విరాట పర్వమునందు

క. శ్రీకంతుఁడెదురునవుడు వ
నౌకోధ్వజ మింద్రమకుట । మర్జున తురగా
నీకము దివ్యశతాంగము
నాకవ్వడి కబ్బియున్న । నతఁడేమగునో. 141

వి. పా. 2 లో-వన + ఓక + అర్జున (చృద్ధి స్వరయతి)

ఇందు పనౌకశబ్దము వృద్ధిసంధిచే నేర్పడినది గాన స్వరయతిభేదముగ వృద్ధియతి ననుసరించి యీ శబ్దమున (పన + ఓక - పనౌక) సహజముగనున్న ఓకారమునకు ఆదేశముగవచ్చిన ఔకారమునకును యతి చెల్లును (చూ. వృద్ధియతి). ఇందు స్వరయతిలో ఔకారమునకు మైత్రి చేయబడినది. ఓకారమునకు మైత్రి చేయవచ్చును.

చ. దానియంద.

క. ఆకర్ణ దురాలాపము

లాకర్ణింపగ నసహ్యః । మైద్రోణినితో

నాకనదీనుతుడనియె వ

నౌకోధ్వజ మెఱుంగవచ్చు । నరుఁజూపితగన్.

142

వి. 4. పా. లో - పనౌక..... + నరు (వ్యంజనమైత్రి)

పనే కానినే ఓకః స్థానముస్యేతి పనౌకాః - పనమనఁగా నరణ్యము, ఓక మనఁగా నివాసము; ఇది సకాశాంత శబ్దము సంస్కృతమున నియ్యది పనౌక శబ్దము. తత్సమమున పనౌకస్సు, పనౌకము అనురూపములఁ దాల్చును. పనము నివాసముగాఁ గలది పనౌకము; కోఁతి పనౌకశబ్దమునకు 'పనమ్ ఓకఃయస్యః' అను విగ్రహముకలదు గాని యియ్యది వాగరచును నర్థమున సంజ్ఞయగుటచే నిత్యసమాసమనఁదగును. 'మర్కటో వానరః కిశోవనౌకాః' అని యమరము. ద్వీపశబ్దమునకుఁ గావ్యాలంకార చూడామణియందు - (7-65)

ఉ. ద్వీపులఁద్రుంచు విశ్వజగ । తీవతి యత్తమశక్తి జాంబవ

ద్వీపమునందు గోవులకు । నిమ్ముగఁ జేయుటయుం బ్రసన్నయై

గోమతిధేను వవ్విభున । కుం చనవైభవ మిచ్చెఁగాక యే

భూపతు లీ వదాన్యగుణ । బుద్ధిఁ బ్రసిద్ధి వహించి రుర్వరన్.

వి. 1 పా ద్వీపుల..... + తీవతి - (వ్యంజనమైత్రి,

2. ద్వీప (ద్వి + ఆప్ - ద్వి + ఈప్)... + ఇమ్ముగ (స్వరమైత్రి)

(ఈ రూప నిష్పత్తి క్రింది వివరణమునఁగాఁచనగును)

నైషధమునందు (1-44) ।

సీ. పా. వితత నవద్వయ । ద్వీప్లనానానియ

శ్రీవధూతీ సమాశ్రిష్ట భుజుఁడు.

144

విత..... + ద్వీప్ (వ్యంజనమైత్రి)

వ. అంతరీప ప్రతీప శబ్దములకును ఇటువలెనే.

145

వి ద్విధాగతః అపః అస్మిన్మితి ద్వీపః అని వ్యుత్పత్త్యర్థము. (దీనియందు జలము రెండు భాగములుగా నిరుప్రక్కల బ్రవహించును) అపామంతః మవ్య మంతరీపం (జల మధ్యమంతరీపము) అంతర్గతా అపః అస్మిన్మితివా- (దీనియందు జల మంతర్గతమై యుండును) అని రెండు విధములు వ్యుత్పత్తి గురువాల ప్రబోధితలోఁ జూపఁబడినవి. ప్రతీపశబ్ద మమరమున నొసఁగఁబడ లేదు గాన వ్యుత్పత్తి గురువాల ప్రబోధితలోఁ జెప్పఁబడలేదు. ద్వీపాదిశబ్దము లకు సమాసవిగ్రహములున్నను సవి సంజ్ఞులుగట్లే నిత్యసమాసము లనఁ దగును. ఇందలి సంధిరూపము పరిత్యజమై యిది గాని దాని కించుక వివృతి చూపఁబడును 'ద్యౌతరుపసర్గభోపథాత్' అను సూత్రమువలన ద్వీ, అంతర్, ఉపసర్గలకుఁ బరమైన 'అప్' శబ్దము ప్రథమావరణమున అకారమునకు యకార మార్పణమగును.

ద్వీ + అప్ - ద్వీ + థాప్ - ద్వీప. ఇద్దేఅంతర్ + అప్ - అంతరీప, ప్రతి + అప్ ప్రతీప (ప్రతి-ఉపసర్గ) ఈ శబ్దముల సంధిలోఁ బరస్పరము అకారమై యయుష్మ అదేశమగు యకారమునకే యతి ప్రయోగములందుఁ గాననగును. గూఢముగ నున్న అకార స్వరమై యిది అక్షరము మృత్యుము. సతీకూలా అపౌ యస్మిన్ ప్రతీపమ్ అని శబ్దకల్పద్రుమ వ్యుత్పత్తి.

నాస్తి పదమునకు శృంగార వత్సమునందు--

సీ గీ. తల్లియును దండ్రు దైవంబు । తలఁప గురుఁడ

కాఁడె యితఁడేమి చేసినఁ । గనలఁదగునె

నాస్తికాధమ యోరి య । న్యాయవృత్తి

'నాస్తితత్త్వం గురోఃపర' । మృనఁగ వినవె.

146

వి. 4 పాలో-న + అస్తి, (నాస్తి)..... పరమ్ము + అకఁగ(స్వరమైత్రి)

ఇందు మూడవ పాదమునను నాస్తి శబ్దమునకు యతిగలదు గాని యందు యతి స్థానములో 'న్య' కారముండుటచే న కార యకారములలో దేనికేనిఁ జెల్లి వచ్చుఁ గాన స్వరవ్యంజనములలో నేదో యొక్కదేయన నిరూపింప వీలు పడదు.

విష్ణుచిత్తీయమునందు (1-81)

శా. ఆ నిష్ఠానిధిగేహాసీమ నడు రే । యాలించినన్ మ్రోయు నెం

తే నాగేంద్రశయాను వుణ్యకథలు । దివ్యవబంధాను సం

ధానధ్యానము 'నా స్తిశాకబహుతా, । నాస్త్యష్టతా, నాస్త్యపూ
పో;నాస్త్యోదనసౌష్ఠవంచ, కృపయా । తోక్తవ్య'మన్పల్కులున్.

వి. ఇందు శి పా; ంధా.... — + నాస్తి (వ్యంజనమైతి-ఇది బిందుయతి
యగునని యెఱుఁగినది).

నాస్తి శబ్దము సమాసముగాదు. 'అసభువి' యని ధాతుపాఠము (ఉండుట
యని యర్థము), అసధాతువు యొక్క అడర్థ ప్రథమ పురుషైక వచనరూపము
అస్తియగును. ఇది క్రియయే యైనను తిజఃత ప్రతిరూప కార్యముగాఁగ్రహింప
బడును. న + అస్తి-నాస్తి యగును. ఇదియు సవ్యయమే కాని దీనిని నిత్య
సమాసముగాఁ జెప్ప వీలులేదని విజ్ఞుల యాశయము. కాని 'అస్తి' యన్నది
యవ్యయ పదమగుటచేఁ దత్పూర్వము నశార్థకశబ్దము నిలిచి సమసించి నిత్య
సమాసమగునని గ్రహింపఁబడును. నశ్చమాసము అనిగ్రహింపగు నిత్యసమా
సముగా నెన్నఁదగును. నాస్తిశబ్దమునుండియే నాస్తికత ఇత్యాది శబ్దము
లుత్పన్నములైనవి. వీని కుభయయతి చెల్లును.

పదార్థ శబ్దమునకు సాంఖ విశాసమునందు —

తే. హలికి నెదురేగి సకల ప । దార్థములు ను
పాయము వెట్టి నీముద్దు । పట్టితోడ
జాంబవంతుని దోహిత్రు । శౌరిపుత్రు
సాంబు నొప్పించి బ్రతికించు । సకలజనుల.

148

వి. 1. పా. తో-హలి.....పద + అర్థ (పదార్థ)-స్వరమైతి.
భాస్కరశతకమునందు —

ఉ. దక్షత లేనియింటికిఁ బదార్థము వేతొక చోటనుండి వే
లక్షలు వచ్చుచుండినఁ బాలాయనమై చనుఁగల్గగాదు ప్ర
త్యక్షమువాగులు న్యఱుదలన్నియు వచ్చిన నీరు నిల్చునే
యక్షయమైన గండి దెగినట్టి తటాకములోన భాస్కరా.

వి. పా. తో-దక్షత — ప + దార్థము. (వ్యంజనమైతి) పదార్థశబ్దము
నకు 'పదస్య ఆర్థః' అను విగ్రహము కలదు. గాని యిట్టి విగ్రహమునఁ పదార్థము
నకు శబ్దార్థమని యర్థము చెప్పవలసివచ్చు. ఇందుఁ బదార్థ మనఁగా వస్తువు.
పై విగ్రహమువలన వస్తువును నర్థము రాదు; కానన్వేదియ నిత్యసమాసమనఁ
దగును.

148 పద్యములో రెండవపాదము నాదిలో ఉపాయన శబ్దమున్నది. ఇదియు నుభయయతి చెల్లి దగిన శబ్దము. ఇందు వ్యంజనమైత్రి చేయబడినది. ఇది ప్రాదియతి యగును. మఱి నాల్గవ పాదము మొదట సాంబశబ్దము గలదు. పద్యమును బదార్థమునకై యుదాహరించె. మఱి రెండుచోట్ల నుభయయతి గలదని ప్రసక్తానుప్రసక్తముగాఁ జూపబడినది.

అనేక శబ్దమునకు విష్టచిత్రియమునందు (1-85)

క. తునియలు తొమ్మిదియట పదు

నెనమండట మోచువార । నేకవకిటి కూ

ర్మనగాహు లేటిలావరు

లని తావక బాహు వొకటి । యవని భరించెన్.

150

వి. 2. పా. పది, ఎనమండ్రు అ + నేకప (న + ఏకప) స్వరమైత్రి.

కాశహస్తి మాహాత్మ్యమునందు (1-42)

ఉ॥ తాను గుమారజంగమ సు । ధాకర మౌళియుఁగూడిమాడియిం

పైన రతి వ్రసంగముల । నర్థనిమీలిత నేత్రపద్మముల్

మానని చుంబనంబలర । మాటలు సొక్కులు వీడి వీడిపో

నీని కవుంగలింతలు న । నేక విలాసములు జెలంగఁగాన్. 151

వి. 4. పా. వీడిపోన్. ఈవి.... అ + నేక (న + ఏక) - స్వరమైత్రి.

కర్ణపర్వమునందు (2-855)

ఉ॥ మ్రొగ్గెడు వాహనంబులును । మోములుదెక్కఁగ జారువాజులు

న్దిగి తొలంగునైనికుల । నేకలు గవ్వపుబాటు చొప్పడన్

* మ్రొగు సిదంబులుం గులముమాటికి నేటియెదిర్చియొంటిమై

మ్రొగ్గెడు వారునై కురుధ । రావరునై న్యము రూపుమాయఁగాన్.

వి. పా. న్దిగి (నంయుక్తములోని నివర్తమునకు) - అ + నేకులు

(వ్యంజనమైత్రి)

1. మాటలసొమ్ములు

* మ్రొగు.....మూఁటికి.....చుదిర్చి.

అముక్తమాల్యద యందు (1-52)

చ. మలిచి పయోజకోశముల । మాడ్కి నొనర్చిన పద్మరాగవుం
గలశవుటెట్లు డాల్చొమిడి । కంబులతో నపరంజియోడు బి
ళ్ళల నలవై జయంతముఁ జ । లంబున గెల్వఁదదంశితంబులై
నిలిచినభంగి మాడువులనేకము లుల్లసిలుం బురంబునన్ 158

వి. 4. పా. ని.....అ + నేక (వ్యంజనమైత్రి)

వ. అనాది అనంత అనంగ అనూగుశబ్దములు మొదలయిన నజ్జో
సమాసముల కన్నిటికిని ఇటువలెనే రెండునుం జెప్పవచ్చును.

వి. అనేక శబ్దామలసంధిరూప ప్రక్రియ :

నజ్జో - నివేధార్థకము, నజ్జో అనునది సుబంతముతో సమసింపను. అప్పుడు
ఇకారము లోపించును (ఇకారమిక్తంజ్ఞకము)

అచ్చుపరంబగుచో నజ్జో యొక్క సకారము 'అన్'గాను, హల్లు పరం
బగుచో న కారము 'అ' గాను వూలును

న + ఏక = అన్ + ఏక — అనేక

న + ఆది = అన్ + ఆది. అనాది

న + అంత = అన్ + అంత... అనంత

న = అంగ = అన్ + అంగ — అనంగ

న = అనూగు = అన్ + అనూగు — అనూగు

న + సత్యము — అసత్యము

న + ధర్మము — అధర్మము

అచ్చుపరమైనవి.

హల్లుపరమైనవి.

వీనికి నజ్జో సమాసములని పేరు.

అచ్చుపరమగునపుడే యుభయయతికిఁ బ్రసక్తిగలదు గాన హల్వురక
నజ్జోసమాసముల విషయమిం నవసరముగాదు.

పై నజ్జోసమాసవిధిని దెల్పు పాణిని సూత్రము లివి :

(1) నజ్జో - నజ్జో అను నవ్యయంబు సుబంతముతోడ వికల్పముగ సమ
సింపను.

(2) నతోపోనజ్జోః ఉత్తరపదంబు పరంబగుచో నజ్జోయొక్క నకార
మునకు లోపంబగు.

(3) తస్మాన్నుదచి - అప్తకారంబగు నజ్ఞాకంటేఁ బరంబగు అజ్ఞా ద్యుత్తర పదంబునకు నుచ్ఛ్ (న్) ఆగమంబగును.

(1) నజ్ఞ + ఏక

(2) న + ఏక - అ + ఏక

(3) అ + న్ + ఏక - అనేక.

అనేక, అనంత ఇత్యాదీ నజ్ఞమాసశబ్దములం దు త్తరపదాదిస్వరమునకుఁ గాని, సందిలో నిలిచిన నకారవ్యంజనమునకుఁగాని యతి మడింపవచ్చును.

ప్రాచీనసమాసములవలె నజ్ఞమాసములును నిత్యసమాసములే. నిత్య సమాసయతిలోఁ జెప్పక ప్రాచీయతులని ప్రత్యేక యతిభేదము చెప్పినట్లే నజ్ఞ మాసయతులని ప్రత్యేకముగఁ జెప్పియుండనగును. కర్ణాట జనార్దనాదులు ఏకైక శబ్దములు. నజ్ఞమాసశబ్దము లట్టివిగావు. అనంతముగ యతిభేదములఁ జెంచిన యప్పకవి 'అనాది అనంత అనూదు శబ్దములు మొదలైన నజ్ఞమాసమున కన్నిటి కిటువలెనే తెలియునది' యని నిర్దేశించుటకన్న నజ్ఞమాస యతిభేదమును గల్పించియుండవచ్చు. కూచిమంచి తిమ్మన. కస్తూరి రంగకవి నజ్ఞమాసయతిని జెప్పియున్నారు.

అన్యోన్యశబ్దమునకుఁ గావ్యాలంకార చూడామణియందు : (7-88)

ఉ. ధన్యుడ విశ్వరూపిభుఁడు । ధారణినేలఁగ భూజనంబు ల
న్యోన్యపాఠత్య సంపదల । నొందిరి దంపతు లింపునింప న
న్యోన్య సుఖానుకూలతల । నోమిరి విప్రులు వేల్పుపిండు న
న్యోన్య సుపుష్టికుశలాదుల నొందిరి నాఁడునాఁటికిన్.

వి. అన్యోన్య శబ్దరూపమును గూర్చి లుప్త విసర్గ స్వరవళిక్రింద వివరింపఁ బడినది. అన్య + అన్య - అన్యోన్య - ఇది నిత్యసమాసమగుటంజేసి యుభయ యతి చెల్లును. అనఁగా స్వరమైత్రియుఁ గూర్చునగును.

అన్యోన్య శబ్దములో స్వరమైత్రికి లుప్త విసర్గక స్వరవళి ప్రకారము అకారము చెల్లుననుట. వ్యంజన మైత్రికి సకార యకారములు చెల్లును. ఇది సంయుక్తాక్షరము గాన సంయుక్త యతినిబట్టి యేదేని హల్లునకు యతి చేయవచ్చు.

పై పద్యము విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి యను లక్షణ గ్రంథములోనిది. అందలి. చందస్సును తెలుపు సుల్లాసములో ఆదేశవళి నిరూ పణము క్రింద లక్ష్యముగా నొసఁగబడిన పద్యమిది.

2. పా. అ, న్యోన్య (అన్య + అన్య) - ఒందిరి (యోకారవ్యంజనమునకు మైత్రి)

3. పా. అ, న్యోన్య... + నొమరి (నకార వ్యంజనమైత్రి)

4. పా. - అ, న్యోన్య...కుశల + ఆదుల (సర్వమైత్రి)

ఈ లక్ష్యమందు రెండవ మూడవ పాదములందు న్యోయను వ్యంజనమునకు యతి మైత్రి, అఃదొకచో సంయుక్త యతివలన యకారమునకు మరొకచో నకారమునకును యతులుచేసి చూపబడినవి. నాల్గవపాదమున లుప్త విసర్గక స్వరయతియని గ్రహించునది.

జనార్దనశబ్దమునకు—

వ. జనార్దనయతి సుఖయతీతి జనార్దనః అర్థగతౌ యాచనేచ. 'విష క్షేనో జనార్దన' ఇత్యమరః.

సౌంబవిలాసమునందు—

గ. శరది సుతాకశత్ర నవసారసనేత్ర బలాంతకాది ని.
ర్జర సుతనామ పాతకవిరామ విహంగమ యాన చారుక
ర్జుర పరిధాన పాండవ విరోధి విభంజన నిర్మలాత్మ కా
యరుచి జితాబ్జఖంజన జనార్దన కై టభదైత్యమర్దనా. 156

ఆశ్వాపర్వమునందు (997)

చ॥ నగినగి యేనియు నిన్విను జనార్దన యెన్నఁడు బొంకునల్క మ
త్తగణిత విక్రమోరు బలధైర్య సమగ్రుల మట్టుగాక కా
లగతి దొలంగఁ దోవగఁ దాలంబగునే యగుఁగాక నీకు మె
చ్చగనిదె ప్రాణమిచ్చెదము! సుక్కము చావున కాత్మ
నేమియున్. 157

వి. జనార్దన శబ్దమునకు జనార్దనయతి సుఖయతి - జనులను సుఖపెట్టు వాడను వ్యుత్పత్తిని జెప్పినాఁ డప్పకవి. కాని గురుబాలప్రబోధికలో నిట్టున్నది - సముద్రమధ్యవర్తినో జననామ్నోఽసురానర్దితవానితి జనార్దనః సముద్రమధ్యమందుండెడు జనులనెడు నసురులను బీడించినవాడు. ప్రళయ కాలే జనాన్సర్వానపి అర్దయతీతివా జనార్దనః - ప్రళయకాలమున దెల్లజనులను బీడించువాడు. అర్ధపీడనే, అప్పకవి వ్యుత్పత్తి గురుబాలప్రబోధికా వ్యుత్పత్తి భిన్నమార్గముల నడచినవి.

ఎట్లు వ్యుత్పత్తి చెప్పినను అర్థ దాతువున్నది: కాన స్వరసంధి గల దినుట తెల్లము. ఇది నిత్య సమాసము గాన (విష్టునకు సంజ్ఞ) నుభయయతి చెల్లును.

156 పద్యము-4. పా.

కా, య . . . జ + నార్దన (జన + అర్దన)-స్వర మైత్రి.

157 పద్యము - 1 పా.

గీసగి . . . జ + నార్దన-వ్యంజనమైత్రి.

ప. నాకశబ్దమునకు, సవిద్యతే అకం దుఃఖమిత్రేతి నాకః
'స్వరవ్యయం స్వర్గనాక త్రిదివత్రిదశాయా' ఇత్యమరః.

గౌరరాజు చాటుధార-

ఉ. ప్రాకుటదర్పులై సకల | రామని లక్ష్మణపాలు నాజిలో,
దాకు విరోధిసైన్యము ము దంబొదవన్వరియింప వచ్చుచో
నాకసమెల్ల, గ్రమ్ముకొను | నచిత దివ్యవిమాన సంచర
న్నాక విలాసినీ చరణ హంసక భూరి ఝణం ఝణ ధ్వనుల్.

విరాటపర్వమునందు (5-124):

క. మును వెఱుతునేను మీరలు
నను నేసినగాని యనుడు | నా కేశసుతున్
ధనురాచార్యుడు డెబ్బది
సునిశిత బాణముల నేసె | జూపఱు వొగడన్.

159

కావ్యాలంకార చూడామణియందు (7-66)

క. నీ కిరవాలము పాలై
నాకంబునకేగి* రాజ | నారాయణ యా
భూకాంతు లెట్టిచనవో
నాక విటో త్రములఁ దూల | నడుతురు కడిమిన్.

160

ప. ఇజ్జో సమాసశబ్దము లెన్నియున్నను అన్నిటికిని ఇటువలెనే అని తెలిసికొనునది.

*నాకంబునకేగి రాజినారాయణ అప్పకవీయపాఠము ఇది సరికాదు.

వి: ఇంతకుముందు 'అనేక అనంత' మున్నగు నజ్ఞామాసశబ్దములందు భయయతి చూపబడెను. ఇందు నజ్ఞామాసమగు నాకశబ్దమున కుభయయతి ప్రదర్శింపబడును.

అనేకాదిశబ్దములలో నజ్ఞాలోని నకారలోపమును నుదాగమమును గాన నగును. నాకశబ్దములో నకారలోపము కాదు.

న + అక - 'అన్ + అక - అనక' అనురీతి రూపము సిద్ధింపదు. కకారములో సందిచేయబడి 'న + అక - నాక' (నవర్ణదీర్ఘసంది) అను రూపము సిద్ధించును. అనేకాది నజ్ఞామాసములలో నకారలోప నుదాగమముల కలిషయము, నాకాదులలో నకారలోపాదుల లేమియు భేదముగా నరయదగును అనేకాదుల కుభయయతి చెల్లుబడియగునట్లు నాకాదులకు నుభయయతి చెల్లుననిగ్రహ్యము. నాకాది శబ్దరూపములు వ్యాకిరణమున నిపాతములని యెఱుంగదగును. 'నప్రభాజ్ఞ పాన్వవేదా నాసత్యా నముచి నకుల నఖ నపుంసక నక్షత్ర నక్ర నాకేషుప్రకృత్యా' అని పాణినీయసూత్రము. నప్రభాత్, నపాత్, నవేద నాసత్య, నముచి, నకుల నఖ, నపుంసక, నక్షత్ర, నక్ర, నాక, అరు శబ్దములందు నకారలోపము లేదు. నప్రభాజతే ఇతి నప్రభాత్, నముంచతీతినముచిః, నవిద్యతే కులమస్య నకులమ్, నస్త్రీ నచపుమాన్ నపుంసకః, నక్షరతీతి నక్షత్రమ్, నక్రామతీతినక్రః, నఅకమస్మిన్మి తినాకః - అనురీతి వ్యుత్పత్తులు చెప్పబడును. నప్రభాదిత్యాది శబ్దములలో అజాద్యుత్తరపదము లేదు. నాకనాసత్య శబ్దవ్యయమందు మాత్రము అజాద్యుత్తరపదము గలదు.

న + అక - నాక (నాకము) అకమనగా దుఃఖము. అది లేనిది నాకమనఁబడును. నాకమనగా స్వర్గము.

న + సత్య - అసత్య - న + అసత్య - నాసత్య.

నవిద్యతే అసత్యంయయోస్తే - నాసత్యా, అసత్యములేనివారని యర్థము నాసత్యులనగా నశ్విదేవతలు. 'సర్వైద్యావశ్చినీసుతా నాసత్యావశ్చినోద్రసావాశ్చినే యౌచ తావుభౌ' అని యమరము.

నాసత్యులు దేవలోకపు వైద్యులు. అసత్యములేనివారనగా మిక్కిలి సత్యముగలవారు, అనగా మిక్కిలి సాధువులని భావము. తెనుగులో వీరిని అశ్వినీదేవతలని వాడుకలో జెప్పుదురు. అశ్వినీదేవతలను రూపము సాధువుగాదు, అశ్వినీసుతులననబచ్చు, లేదా అశ్వినీదేవత లనవలె. నాకశబ్దమునకువలె నాసత్యశబ్దమునకు నుభయయతి పొసగును ఇట్టి భావముచేతనే కాబోలు నజ్ఞామాసశబ్దములకన్నిటి కిటువలెనేయని తెలిసికొనునదియని యప్పకవి యుపదేశించె.

అప్సర వియచ్చిస లక్ష్యపరిరక్షణము :

158 ప. 4 పా.

నాక (న + అక).... + హంసక-ఇందు స్వరమైతి.

159 ప 2 పా.

నను + నాకేశ-ఇందు వ్యంజనమైతి.

160 ప. 2 పా. నాకఁబు + నారాయణ-వ్యంజనమైతి.

4 పా. నాక (న + అక).... .. తూలన్ + అడుతురు, స్వరమైతి.

విశ్వామిత్ర శబ్దమునకు రంగనాథుని రామాయణమునందు-

ద్వివద. ఎక్కడా గురుడని | యెఱుగని నీకు

నక్కటా గురుడ వి | శ్వామిత్రుడయ్యె

161

(భాస్కర) రామాయణమునందు (సుందర-263)

మ. హరకోదండ విఖండనుండు జనక | శ్మాధీశ జామాత భా
స్కర వంశాగ్రణి జానకీపియుండు విశ్వామిత్ర యాగాహితా
సుర సంహారి విరాధకాలుండు భరాసుధ్వంసి మారీచ సం
హరుఁ డనన్య ప్రమదా పరాజ్ఞులుడయ్యె | ధ్యానాయకుం

డాదటన్.

162

వి. విశ్వామిత్రశబ్దమున నుభయయతి చెల్లునని పై ప్రయోగములచూపఁ
బడినవి. 161 పద్యము స్వరయతికి, 162 పద్యము వ్యంజనయతికి లక్ష్యము
లగును.

విశే|| ఇప్పట్లునఁ బరిశీలింపఁబడిన యంశ మొకటి గలదు. విశ్వామిత్ర
శబ్దము నిత్యసమాసము గావచ్చుఁగాని యిందు స్వరసంధి గానఁబడదు, అనఁగా
'విశ్వ + అమిత్ర' అని పదవిభాగము చేయరాదనుట యవసరమగును. 'మిత్రే
చర్షా' అను పాణినీయ సూత్రముచే విశ్వామిత్ర శబ్దరూపము సిద్ధించును. మిత్రే
చర్షా-విశ్వామిత్రః, ఋషోకిమ్, విశ్వమిత్రో మాణవకః, (సిద్ధాంతకౌముది)

ఋషియను నర్థమున మిత్రశబ్దము పరమగునేని విశ్వశబ్దము తుది ఆకార
మునకు దీర్ఘమగును. విశ్వ + మిత్ర (ఒక ఋషి) విశ్వామిత్ర, ఋషివాచకము
గానిచో విశ్వమిత్రుఁ డనురూప ముండును. ఈ రూప విధానమునుబట్టి యీ
విశ్వామిత్ర శబ్దములో ఆజాద్యుత్తరపదము లేదనుట తెల్లము, అట్టిచో నుభయ
యతి కిందు బ్రసక్తి గానరాదు. ఇందలి పూర్వపదాంత హ్రస్వా కారమునకు

గలిగిన దీర్ఘము (ఆకారము) నుద్దేశించి స్వరమైత్రి చేయఁబడినదని కొందఱెన్నుదురు, గాని యింక నుండిందే చెప్పబడు క్విజ్ ప్రత్యయాంతశబ్దయతి విధానము ననుసరించి (187-189 పద్యములు) యట్టిది చెల్లనేరదని తెలియఁచున్నది. కుమారాయిత, భద్రాయిత శబ్దములలో సిద్ధే స్వరసంధి లేక పూర్వ పదాంత స్వరములకు దీర్ఘములు వచ్చును. వీనికి క్విజ్ ప్రత్యయాంతములని సంజ్ఞ. ఇందు స్వరయతి చెల్లదని యప్పకవి నిషేధించె.

పూర్వపదాంత హ్రస్వాకారము దీర్ఘమైనంత మాత్రమున స్వరమైత్రి చెల్లదని యెఱుంగవలెను. విశ్వామిత్ర కుమారాయితే ల్కాది శబ్దములందుఁ బూర్వ శబ్దస్వరమునకు దీర్ఘమువచ్చెను. అందు స్వరసంధిలేదని తెలియవలెను. కాని సాధారణ వ్యంజనయతి తప్ప స్వరయతి నెల్లనేరదు.

అట్లేని రంగనాథరామాయణ ప్రయోగము (విశ్వామిత్రశబ్దములో స్వరమైత్రి) సాధువు గాదనవలె. దీనికి సాధుత్వకల్పనము సుసాధ్యముగాదు గాని యీ క్రిందివిధముగా నెట్లో నరిపెట్టుకొనవలెను. స్థూలదృష్టితో విశ్వ + అమిత్ర అను సంధి నూహించి స్వరమైత్రి చేయఁబడిన దనవలెను. హరిశ్చంద్రునిపైఁ జలముపూసి మాయలుపన్ని పెక్కిడుమలఁ గుడిపించి యా ఋషి విశ్వమున కమ్మి తుడయ్యెనను భావము రంగనాథాదికవులకుఁ గలిగియుండి యీ శబ్దములో స్వరప్రధానవశి చేయఁబడియుండునని యూహింపనగునేమో?

విశ్వశబ్దమునకు వసు, రాట్, అనునవి పరములయినపుడు తుచి యచ్చునకు దీర్ఘము వచ్చును. (విశ్వస్యవసురాట్-పాణినిఘాతము) విశ్వ + వసు విశ్వావసు, విశ్వ + రాట్-విశ్వరాట్, ఇట్టిదే విశ్వానరుడుగూడ, విశ్వామిత్ర శబ్దమునకువలె వీనియందు నుభయయతి చెప్పవలసివచ్చుఁగాని వీని కట్టి ప్రయోగములు మృగ్యములు, విశ్వామిత్ర శబ్దమందువలె వీనియందు అజాద్యుత్తర పద స్ఫురణ కరమశము లేదుగదా?

క్రింది వసుచరిత్ర పద్యమున విశ్వామిత్రశబ్దము 'విశ్వ + అమిత్ర' అను సర్థమునఁ బిత్రముగాఁ గూర్చఁబడినది.

శా. విశ్వామిత్రునిఁ గొల్చి రాముఁ డితఁ డుద్వీంజెందెఁ గల్యాణమున్

విశ్వామిత్రులు గొల్చి రాముఁ డితఁ డుద్వీంజెందెఁ గల్యాణమున్

(1-46)

ఇందు కవి రామునికి రామరాజునకు శబ్ద చమత్కారముచేఁ దారతమ్యమును వర్ణించుచున్నాఁడు. విశ్వామిత్రుని(విశ్వామిత్రుని కమిత్రుఁడయిన వానిని) గొలిచి యనఁగా విశ్వామిత్రమహామునిని సేవించి శ్రీరాముఁడు కల్యాణమును పొందెను. సీతను బరిణయమాడెననుట. ఈ రామరాజు (రాముఁడు) విశ్వ +

అమిత్రాలు-సమస్త శత్రువులు తన్నుగొల్వఁగా నుక్తియందుఁ గల్పాణమును (కల్పాణ పట్టణమును) బొందెనని భావము.

విశ్వామిత్రశబ్దములో నిట్టి సంధిస్ఫురణ కవికాశ మొంతయుఁ గలదని నిరూపించుటకే యీ పద్య ముద్ధరింపఁబడినది.

161 ప. 2. పా॥ అక్కట—వి + శ్వామిత్ర - స్వరయతి

విశ్వ + అమిత్ర-అని భేదము చేసికోవలె)

162 ప. 2. పా॥

భా, స్కర—వి + శ్వామిత్ర వ్యంజనయతి.

(పాదాదిలో 'స్క'లో సకారము. యతిస్థానములో శకారమున్నది. ఇది సంయుక్త యతి విధానమునకుఁ జెందును.)

భాస్కరుఁడు వ్యంజనమునకు రంగనాథుఁడు స్వరమునకు నిండు యతి చేసినవారని గోచరించును కాని రంగనాథరామాయణమున వ్యంజనమైతి చేయఁబడ్డ ప్రయోగములును గలవు. అప్పకవి యుదాహరింపలేదు.

చని మహామహాని వి + శ్వామిత్రుఁగనిన (బాల)

జరిపిన బ్రహ్మ వి + శ్వామిత్రుఁగదిసి (బాల)

ఆపోశన శబ్దమునకుఁ జమత్కార రామాయణమునందు—

క. ఓ శశిముఖి లోపాము

ద్రేకుఁడు కలశభవుఁడుండు : నిట నతఁడు తపో

రాశి మహాత్ముఁడు మునుపా

పోశనముగఁగొనియె సాగ । రాంబువు లెల్లన్.

163

శృంగార షష్టమునందు

సీ. గీ. తత్రరంబున నాపోశన । మెత్తబోయి

భూసురుండెత్తు నుత్తరా । పోశనంబు.

164

వి. అప + అశన-అపోశనము. 'అపాంసమూహః ఆపమ్, ఆపస్య అశనమ్ అస్మిన్నితి ఆపోశనమ్' అని వ్యుత్పత్తి చెప్పికోవలెను.

పుడిసిట జలము పోసికొని త్రాగుట యను క్రియగలది యాపోశనము. భోజనాద్యంతములందుఁ బుడిసిట జలము పోసికొని మంత్రపూర్వకముగా బుచ్చుకొనుట యాపోశన మనఁబడును. పృషోదరాదిగణమున జేరుటచే అపోశనమను రూపము సిద్ధించెను.

163వ 4 పా॥ ఆప+అశన (ఆపోశన)...సాగర + అంబువు (సాగరాంబువు) ఇది స్వరమైత్రి.

164 ప. 2 పా॥ భూ....ఉత్తరా + పోశనంబు వ్యంజనమైత్రి.
స్వాంతశబ్దమునకు శృంగారనైషధమునందు (2-82)

గీ. అధికరోష కషాయిత । స్వాంతుడైన
నరపతికి విన్నవింపకు । నా యవస్థ
పైత్యదోషోదయంబునఁ । బరుసనైన
జిహ్వాకుసు బంచదారయుఁ । జేదుఁగాదె.

165

విరాటపర్వమునందు (2-831)

ఉ. స్వాంతము, మాహుగర్వమున । సంతమసాంధముగాఁగశంకయా
వంతయు లేక కీచకుఁ డ । హంకృతి ముంగలి నాగమంటపా
భ్యంతరసీమఁ జొచ్చి దరి । యంజని యారసి నెఱ్ఱఁగాంచి య
త్యంతముదావహంబగుడు । నందు రయంబునఁ గేలు

సావగాన్. 166

వి. అప్పకవి చూపిన లక్ష్యపద్యములలోని యతిమైత్రి.

165 ప-పా॥

అధిక... + స్వాంత-స్వరమైత్రి.

166 ప. 1పా॥ స్వాంతము.... + సంతమసా-వ్యంజనమైత్రి.

విశే॥ స్వాంతశబ్దమునకు గురుబాలబోధికా వ్యుత్పత్తి యట్లున్నది :

స్వసతీతిస్వాంతం స్వసశబ్దే, తద్బోగాభావే వాగ్వాపారాభావాద
త్రోపచారః - పలుకునది. మనస్సంబంధము లేనపుడు వాగ్వాపారము
గలుగదు గనుక బలుకునది యని చెప్పుట యౌపచారికము.

ఈ వ్యుత్పత్తినిబట్టి చూచిన స్వాంతశబ్దమందుఁ బదద్వయ విభాగమును
స్వరసంధియుఁ గలుగదు. గాన దీని కుభయయతి పొసఁగదు. కాని యుభయ
యతిక్రింద నీ శబ్దము గ్రహింపబడియుండుటచేతను స్వతయతికి శృంగార
నైషధ ప్రయోగ ముండుటచేతను దీనికిఁ బదద్వయమేశనము స్వరసంధి సంఘ
టనముగల వేఱొక వ్యుత్పత్తి చెప్పక తప్పదు. 'స్వ + అంత-స్వాంత' యని
విడఁదీయక తప్పదు. 'స్వస్మిన్ అన్యతే' సర్వేంద్రియ వ్యాపార ఇతి
స్వాంతమ్'-అతి అదిబంధనే సర్వేంద్రియ వ్యాపారములును దనయందుఁ

గూర్చుంటున్నది. అనగా సర్వేంద్రియ వ్యాపారమున కాధార మందినదిగాన మనస్సు స్వాంతమనబడును. (ఇది వేదలవారి వ్యుత్పత్తి) అప్పకవికిఁ పూర్వమున ముద్దరాజు రామన తన కవిజన సంజీవనియందు,

‘స్వాంతవేదంద మార్తంద శబ్దములకు

యతులు నుభయంబులగు బుధ + స్వాంతములకు

నతిసుఖావాహః డెపుడు వే-దందవరదుఁ

దనఁగ హరిదై త్యతిమిర మార్తందుఁడనగ.

(1-55)

అను నీ లక్షణములో స్వాంతశబ్ద ముభయయతికిఁ జెల్లునని పఠించి రెండవపాదమున స్వరమైతి లక్ష్యమును గూర్చినాడు. ఇందుకు అప్పకవి చూపిన భారతనైషధలక్ష్యపద్యములు కవిజన సంజీవనిలోఁ జూపబడి యున్నవే. కవిజన సంజీవనిలో నీ లక్షణమున కెట్టి శీర్షికలేదు గాని సులక్షణ సార రంగరాట్నందములలో నీ పద్యము శకంధ్యాది యతిక్రింద సంగ్రహింపఁ బడినది. వేదంద మార్తంద శబ్దములు శకంధ్యాది గణమునఁజేరును మార్తంద, మార్తందశబ్దములు రూపాంతరములు. శకంధ్యాదిలో ‘మార్తంద’ అను రూపమే పఠింపబడును. మఱి యిందు స్వాంతశబ్దముచేరదు. ఈ లక్షణ ములో వేదంద మార్తందశబ్దములఁ జూచి పై లక్షణకారులు దీనిని శకంధ్యాదియతి లక్షణముగా భ్రమించి సంగ్రహించిరేమో? రంగరాట్నంద మున నీ లక్షణ పద్యము క్రింద వచనమున నియ్యది శకంధ్యాదియతియని స్పష్ట పలుపబడి యున్నది.

“శబ్దస్వాంతధ్యాంత - అనే సూత్రాన నిపాతమైనప్పటికిన్ని లింగా భట్టియమున వ్యాఖ్యానము చేసినందువల్లనున్న మహాకవి ప్రయోగపరజేత నున్న శకందు కర్కందు కుంటా సీమంత మనీషా హలీషా లాంగలీషా పతం జలి సారంగ శబ్దములకు నచ్చుహల్లు లీ రెండు యతులు చెల్లును.” (2-239)

పరరూపసంధి కాదు కావున స్వాంతశబ్దము శకంధ్యాదిగణమునఁ జేర్చుట కవకాశములేదు. ‘స + ఆంత-స్వంత’ అను రీతిరూపమున్ననే శకంధ్యాదిగణ మునఁ బఠింపనగును. స్వాంతమను వికృతి రూపమునకు స్వంతశబ్దము ప్రకృతి యని కొందఁ అందురు. కాని స్వంతశబ్ద మెందు గోచరింపదు. అట్లున్నదను కొన్నను బైభారతాదులలోఁ బ్రయుక్తమైనది స్వాంతశబ్దములలో సంది యములేదు. స్వాంతమనఁగా మనస్సు స్వాంతమును నిత్యసమాసయతిలోఁ జెప్పిన యప్పకవి పద్ధతియే సమంజసము. శకంధ్యాదిలోఁ జేర్చుట ప్రమాద భూయిష్ఠము.

ఏకాంతశబ్దమునకుఁ బారిజాతాపహరణమునందు (1-43)

ఉ. అంతట నొక్కనాఁడు ధవ । కాంబుజనేత్రుఁడు వచ్చిరుక్మిణీ
కాంత గృహంబులోన శశి । కాంతశిలామయ వేదిమీఁద నే
కాంతమునందుఁగొందఱు మృ । గాయతనేత్రలు గొల్వజూదను
త్యంతవినోద కేశిమెయి । నాడుచునుండఁగ నద్భుతంబుగాన్.
ఆదిపర్వమునందు (8-24)

సీ.గీ. కామసుఖ సంగములకు నేకాంతగృహము

పొలిచిపొలిచియు ధర్మార్థ । ములకు నిదియు

యాస్పదంబన వర్గత్ర । యానురమ్ము

లైన జనుల కెంతయు నొప్పు । నప్పురంబు.

168

వి. ఏక + అంత - ఏకాంత.

ఏకః అంతే సమీపే ఆస్మిన్నతి ఏకాంతం — దీనియం దొక్కఁడు మాత్రము సమీపమున నుండును అని యర్థము. లేదా ఏకః అంతః నిశ్చయో యత్ర తదేకాంతమ్ - ముఖ్యమైన నిశ్చయముగలది యని గురుబాలప్రబోధి కార్థము గ్రహింపఁదగును.

167 ప. 3 పా.

ఏ కాంత (ఏక + అంత)....మృ + గాయత (మృగ + ఆయత)

ఇందుఁ బాదాది యతిస్థానములలో రెంటును స్వరప్రధానపరిణయని యరయవలెను అఖండయతిని సమ్మతించువారు మృగాయత శబ్దములోని సంధ్యక్షరమగు గకారముతో ఏకాంతశబ్దములోని కకారమునకు మైత్రి చేయఁ బడెనని చెప్పుదురు. అప్పకవి కంఖండయతి సమ్మతముగాదు గానను నిడు స్వరమైత్రి కుదాహరణాంతరము లేకపోవుటచేతను నీ పద్యపాదము స్వర మైత్రికి లక్ష్యమనుట నిశ్చయము.

158 ప. పా. కామ ఏ + కాంత - వ్యంజనమైత్రి.

వ. సిద్ధాంత, రాద్ధాంత, లతాంత, ప్రాంత, నిశాంతాది శబ్దముల

కన్నిటికిని ఇటువలెనే రెండును నడచును.

169

వి. ఏకాంత శబ్దమునకువలె సిద్ధాంతాది శబ్దములకెల్ల నుభయయతులు, చెల్లుచుని భావము. ఈ శబ్దములందెల్ల నుత్తరపదము అంత శబ్దము. ఇందెల్ల

స్వరసంధిగలదు. ఇచ్చియు నిత్యసమాసములే. వీనికి బ్రయోగముల గ్రంథము లందుఁ జూచుకొనవలెనని కవి యభిప్రాయము.

సిద్ధాంతాదిశబ్దముల పదవిభాగార్థములు:

సిద్ధాంత-సిద్ధ + అంత సమా సిద్ధాంత రాద్ధాంతౌ అమరము.

రాద్ధాంత-రాద్ధ + అంత సిద్ధోరాద్ధః అంతః నిశ్చయః యస్మిన్ దీని యందు నిశ్చయముండును అని యర్థము.

రాధసాధ సః సిద్ధౌ అని ధాత్వర్థము.

లతా త-లతా + అ-త; లతాంతమనఁగా బుష్పము. లతయొక్క యగ్రమున నుండునది యని (లతాయా అంతః) వ్యుత్పత్తి.

ప్రాంత-ప్ర + అంత; ప్రకృష్టః అంతః - మిక్కిలి సమీపము. ప్రాంత శబ్దము ప్రాదియతిలోఁ జెప్పఁదగినది. ప్రాది సమాసములన్నియు నిత్య సమా సములే కాని ప్రాదియతి యని ప్రత్యేకించి చెప్పఁబడుటచేఁ బ్రాంతశబ్దము నిత్య సమాసమతిలోఁ జెప్పుట సరియైన పద్ధతిగాదు.

నిశాంత - నిశా + అంత; నిశాంతమనఁగా ఇల్లు. అశ్యం నిశాయా మమ్యతే గమ్యతే ఇతి నిశాంతమ్ అమగతౌ - అవశ్యముగా రాత్రియందుఁ బొందఁబడునది. 'నిశాంత వస్త్యనదనం నవనాగారమందిరమ్' అని యమరము.

నారాయణశబ్దమునకు —

నారాః ఆపః అయనం స్థానమస్య నారాయణః. 'విష్ణుర్నారాయణః కృష్ణ' ఇత్యమరః.

ఆదిపర్వమునందు (1-25)

ఉ. పాయక పాకశాసనికిభారత మోరరణంబునందు నా
రాయణునట్లు దాసును ధరామర వంశవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుఁడీ కృతి కిష్టుఁడున్ సహ
ర్యాయుఁడునైన వాఁడభిమతంబుగఁదోడయినిర్వహింపగాన్.

వి నారాః ఆపః అయనం స్థానమస్య నారాయణః—నారమనఁగా జలము. అది స్థానముగాఁ గలవాఁడని మర్థము. విష్ణువు ప్రళయకాలమునఁ బ్రపంచము జలమయమగుటచే నా జలముమీఁద వటపత్రశాయియై యుండువాఁడని ప్రమాణము. నారాయణశబ్దమున కనేక వ్యుత్పత్తులు గలవు. నరస్యేదం నారం అవతా రేషు నారం పపురయత ఇతి నారాయణః- నరసంబంధమైన శరీరము నారము. అవతారములందు నరశరీరమును బొందువాడు. అయగతౌ అసి ధాత్వర్థము.

నరసమూహోనారం తస్యాయనమితివా; తదయన మస్మేతివా-నరసమూహము నకు స్థానమైనవాఁడు, లేక నరసమూహము నివాసముగాఁ గలవాఁడు.

ఇట్లేవిధముగ వ్యుత్పత్తి చెప్పినను 'నార + అయన' అను పదవిభాగ ముండును. విష్ణువునకు సంజ్ఞయగుటచే నది నిత్యసమాసమై యుభయయతి చెల్లుబడి యగును.

ఇందులకు లక్ష్యముగా నొసఁగబడిన నన్నయభట్టారకుని యాదిపర్వ పద్య మొకదానియందే స్వరమునకును వ్యంజనమునకును యతిమైత్రి చేయఁబడి యున్నది. కాన రెంటికి నీ పద్యమే లక్ష్యమగును.

2. పా. నా, రాయణ (నార + అయన) ధరా + అమర

ఇది స్వర ప్రధానవళి.

3. పా. నా, రాయణభట్టు...దు + రంధర

వ్యంజనమైత్రి

వాతాయన శబ్దమునకు—

చారుదేష్ట చర్మితమునంద—

గీ. అచ్చరలు నందనంబునఁ । దెచ్చుకొను సు
రాగసుమములు హర్మ్యవా । తాయనముల
చెంతఁ గాలూఁది తత్పుర । శ్రీరకొసంగ
వేడికొని పోవుదురు కప్ర । వీడియములు.

171

విరాటపర్వమునందు (2-238)

సీ. పా. తరుణులుఁ బతులు వాతాయనమ్ముల నల్ల
మలయ వేఁబోకలమలయపవను.

172

వి. వాత + అయనము-వాతాయనము. వాతస్య అయనం మార్గ వాతాయనః - వాయువునకు మార్గము, గాలి ప్రసరించుటకుఁ ద్రోవ, దీనికి గవాక్షమని యర్థము. వాతాయనం గవాక్షః-అమరము.

171 ప. 2 పా. సుర + అగసుమములు...వాత + అయనముల.

సురాగ మనఁగా గల్పవృక్షము. ఇందు స్వరప్రధానవళి.

172 ప. తరుణ...వా + తాయన-వ్యంజనమైత్రి.

ఉపాయన శబ్దమునకు—

సుప్రసిద్ధాపరిజయమునందు—

చ. వలబడియున్న జక్క వక । వంబురుణింపుచు సన్నపైటలో
పల బిగుగుబ్బదోయి కనుపండువుసేయగ మోడ్చుజేతు లౌ
దలను ఘటించి మ్రొక్కిడి పదంపడి మెల్లన దాయబోయితో
య్యలి విరిబంతిదోయిట నుపాయనమాయనకిచ్చియిట్లనున్. 173

అష్టమపాదీ కల్యాణమునందు—

ద్వి. ఇంతుల మేల్పంతి । యడినసేవంతి
బంతి చేదోయి నుపాయనమిచ్చి. 174

వి. రాజ్య స్సమీపశయితేనే నేత్యుపాయనమ్, ఆయగతా దీనినేత రాజ
సమీపమును బొందుదురు. ఉపాయనమనగా గానుక. ఉపాయనశబ్దము
ప్రాదిసమాసము గానఁ బ్రాదియతియందుఁ జెప్పుట లెప్పు

173 ప. 4 పా. తాయ్యలి.....ఉప + అయన-స్వరమైత్రి.

174 ప. 2 పా. బంతి.....ఉ + పాయన-వ్యంజనమైత్రి

రసాయనశబ్దమునకు—

అనంతని ఛందమునందు (1-121)

అ. నాస్తి యనక మహిన । నంతసంపదలు నా
రాయణుం డొసంగు । రమ్యమగు ర
సాయనంబు బుధుల । కతఁడన నిత్యస
మాసయతులు రెంటి । నంటియుండు. 175

జైమిని భారతమునందు (1-22)

సి. గీ. మణ్ణిమాత్రంబె పిల్లల । మణ్ణిపేరు
పేరువలెఁగాదు శారదా । పీఠకంబు
వారిలోపలఁబిన వీరు । వాక్యసరణి
సరసులకునెల్ల । గర్జ ర । సాయనంబు. 176

వి. రస + అయన-రసాయన.

రసస్యాయనమ్ రసాయనమ్; మాధుర్యమునకు స్థానమైనది యని
యర్థము. రసాయనమనగా జీవనోషధము. జరావ్యాధులను బోగొట్టి సౌఖ్య

మును గూర్చు టొషధ విశేషము. రసాయనమునకు జీవనోషధమని వాఙ్మార్గము జీవనోషధమువలె నానందపఱచెడి తృప్తిపఱచెడి వస్తువని లక్ష్యార్థము. శ్రోత రసాయనము. కర్ణ రసాయనము అమ శబ్దములకుఁ జెవులపండువని యర్థము.

175. ప. 3 పా. రస + అయనంబు.....బుధులకు + అతఁడు

ఇది స్వరప్రధానపదాని.

176. ప. 4 పా. సరస.....ర + సాయనంబు - శబ్దంజు మైత్రి.

ఇందు రసాయనశబ్ద స్వరయతి కుదాహరణముగ అనంతుని భందములోని లక్షణపద్య మొసఁగఁబడినది. ఆ పద్యము నిత్యసమాసయతికి లక్షణమును లక్ష్యము నగును ఇందు నాస్తి, అనంత, నారాయణ, రసాయన, సమాస శబ్దములు నిత్య సమాసములుగాఁ జూపఁబడినవి. అప్పకవి నాస్తి, అనంత, నారాయణ, రసాయనశబ్దముల నిత్యసమాసయతులలో సః గహించినాఁడు: సమాస శబ్దమును గ్రహింపఁడయ్యె. సమాసశబ్దము (సమ + ఆస) ప్రాచీయతిలోఁ జేరును.

రామాయణ శబ్దమునకు -

రామవ పాండవీయమునందు (1-4)

ఉ. ఏయెడ నర్థగౌరవ స । మృద్ధియు శబ్దవిశుద్ధియుం దినం
బై యనవద్యతంబరంగ । నంద్రవచస్త్రితి భారతంబు రా
మాయణమున్ రచించిన మ । హాత్ముల నాత్మదలంచెదన్ జగ
ద్దేయుల నన్నపార్యునిని । దిక్కన నెట్టన భాస్కరాఖ్యునిన్.

తై మిని భారతమునందు (6-98)

తే. మౌని జల్పితమైన రా । మాయణంబు

స్వరలయగ్రామ మూర్చనా । సరణులెఱిగి

గానశక్తుల మెఱసి సా । షాత్కరింపఁ

బాదిరాలాపములఁ ద్రిస । ప్రములు ముట్ట.

178

వి. రామస్య అయనం స్థానం - రామాయణమ్, రామునకు స్థానమైనది, అనఁగా రామచరిత్రమునకు స్థానమైనది. రామచరిత్రము వర్ణ్యముగాఁగఁ ది యని భావము. ఈ శబ్దము సంజ్ఞావాచకమగుట నిత్య సమాసమై యుభయయతి చెల్లును. రామ + అయన - రామాయన అను రీతి సవర్ణదీర్ఘసంధిచే రూపమేర్పడి సంజ్ఞ వాచ్యమగుటచేఁ బూర్వపదస్థములగు ఋరవలమీఁది నత్వము ఇత్వమగు నను శాస్త్రవిధిచే రామాయణ మయ్యెను.

(పూర్వపదాత్సంజ్ఞాయామగః - అన్నది ఇత్వవిధాయక సూత్రము)

177. ప. 3 పా. రామ + అయన.....మహా + అత్మం

ఇది స్వరప్రధానవడి.

178. ప. 1 పా. మౌన.....రా + మాయణంబు-వంజనమైతి.

ప. పరాయణ, పరాయణ, బాదరాయణ, సాంఖ్యాయన, శాక
టాయన, కాత్యాయన, వాత్సీయన, బోధాయన, దక్షి
ణోత్తరాయణాది శబ్దములకును ఇటువలెనే రెండును
గలవు.

179

వి. పరాయణ పద్మశబ్దములు రామాయణశబ్దమునంటి నిత్య సమాస
ములు. ఇందెల్ల నుత్తరపదము 'అయనము'. వీనికెల్లఁబడెదానివలె నుభయయతి
చెల్లును. అప్పకవి వీని కన్నిటికిఁ జయోగములు చూపలేదు. ఇది గ్రంథాంతర
ముల నెఱుంగఁజూచును.

పర + అయన-పరాయణము-పరిమాస కైరయనం పరాయణమ్. ఇందు
రషలమీద నకారమునకు ఇత్తు మాదేశమయ్యె. పరాయణమువంటిదే పరా
యణము, 'సాంఖ్యసంగవచనే పరాయణ పరాయణే' అమరము. పాఠమయంతే
గచ్ఛంతనేన పరాయణం. ఆయవయగతౌ-దీనిచేత బారమును బొందుదురని
పరాయణ శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి అప్పకవి చెప్పిన దొక పరాయణశబ్దమే.
'తిమస్యాత్తత్పరేభీష్టేష్వాశయేపి పరాయణమ్' అని రభసుడు (రభస నిఘం
టువు). పరాయణమనగా ఆసక్తి.

పరా + అయన-పరాయణ (పరుగెత్తుట)

'ఉపస్కస్యాయతే' అను సూత్రముచే నుపస్కయగు 'పరా' లోని రేఫకు
లకారము వచ్చును (అయఁవాతువు పరమగువుడు 'పరా' యొక్క రేఫకు
లకారము వచ్చును.)

బాదరాయణ-బదర + అయన. బదరాయణ-ర ష ల మీద నకారమునకు
ణశ్చము; బదరం అయనం యస్యసః బదరాయణః. బదరాయణ ఏవ బాదరా
యణః (బదరికాదనము నివాసముగాఁగలవాఁడు బదరాయణుఁడు; బదరాయణుఁడే
బాదరాయణుఁడు. ఇది వ్యాసమహామునికిఁ బేరు).

మఱి దీనికి బవరిస్యాపత్తఃబాదరాయణః అను వ్యుత్పత్తియు జెప్ప
వచ్చు. అప్పుడయనశబ్ద ముత్తరపదముగాదు. 'బదర + అయన' అని విడఁదీయ
రాదు. బదరశబ్దము సడాదులలోనికి గాన 'నడాదిభ్యఃఫక్' అను సూత్రముచే
బదర శబ్దమునకు అత్కార్థమున ఫక్ ప్రత్యయమును దానికి ఆయనేయీత్యాది
సూత్రముచే ఆయనాదేశమును ఆటవృద్ధియు, రేఫముమీది నత్యమునకు ఇచ్చి
9)

మును రాగా (బదర + ఆయన-బాదర + ఆయన-బాదరాయణ) బాదరాయణ శబ్దము నిష్పన్నమగును. ఇం దయనశబ్దము పరముగాలేకున్నను 'ఆయన' అను అజాది ప్రత్యయముండుటచే నుభయయతి చెల్లుట కభ్యంతరము లేదు.

సాంఖ్య + ఆయన, శాకట + ఆయన, కాత్య + ఆయన, వాత్స్య + ఆయన, బోధ + ఆయన అను రీతిఁ బదచ్ఛేదిముగలవిగా సాంఖ్యాయనాది శబ్దములను గ్రహింపవలెను. లేదా నడాదిలో గ్రహించి ఆయన ప్రత్యయముచేర్చి చెప్పినను నుభయయతి విధి కే యభ్యంతర ముండదు.

ఆదిశబ్దము చెప్పటచే 'వాఙాయణి, కాత్యాయని' ఆశ్శలాయన. వైశంపాయన. యౌగంధరాయణ' మున్నగు శబ్దములలో నుభయయతులు చెల్లునని గ్రహింపవలెను.

దక్షిణ + ఆయన-దక్షిణాయన.

ఉత్తర + ఆయన-ఉత్తరాయణ (కర్తవ్యము)

అయితే యాత్మనే నార్క ఇత్తయనమ్. అయగతా. దీనిచేత సూర్యుడు పోవును. దక్షిణాం దిశం అయితే సూర్యుఁ అలేది దక్షిణాయనమ్. అయన మనగా గమనము. దక్షిణ దిక్కును గూర్చి గమనము దక్షిణాయనము. ఇట్లే యుత్తరాయణ శబ్దార్థము గ్రహించునది.

వీని కెల్ల బ్రయోగములు చూపబడలేదు. పరిశీలించి తెలిసికొనునది మార్తాండ శబ్దమునకు

శృంగార షష్ఠమునందు—

సీ. గీ. వలవదు భయంబు వారెంత|వారలై వ
నట్టివారలు మన కగ్గ|మైనవారు
వారు నిరయంబునకుఁ గాఁపు|వచ్చువార
లనుచు బుద్ధిగ జెప్పె మా|ర్తాండసుతుడు.

180

వి. 4 పా॥ అనుచు...మార్త + అండ-స్వరమైతి.

ద్రోణపర్వమునందు—

మ. ధరణీచక్రము దిద్దిరందిరిగె మా|ర్తాండుండు కుంతీభవ
త్క్రొరణుండయ్యె దిశా|వితానము వడం|కె న్మిన్నదర్చెన్మహి

ధర సంతానములోన గ్రక్కడలె ను । ద్వాంతంబులై

యంబుదుల్

పొరలెన్ గట్టులమీద బెట్టు పిడుగుల్ । మ్రోసెన్ని తాంత
ద్యనిన్. 181

వ. బ్రహ్మాండాది శబ్దములకును ఇటువలెనే అచ్చును హల్లును
జెప్పదగును. 182

వి. 181 వ. లో 1-పా-ధర....మా + రాండ-వ్యంజనమైతి.

విశే. మారాండ, మారాండ అని ద్వైరూప్యము గలదు. మారాండు
దనగా సూర్యుడు. గుణబాల పబోధికలో వీని వ్యుత్పత్తు లిట్లున్నవి.

మృతంధస్యాపత్యం మారాండః - మృతండునికొడుకు.

మృతం బ్రహ్మాండం జీవయతీతి మారాండః - నశించిన బ్రహ్మాండమును
బ్రతికించువాడు. అంధకారమున రాత్రిలో బ్రహ్మాండము మృత ప్రాయమై
యుండును; సూర్యోదయముననే దానికి మఱి జీవము వచ్చునని తాత్పర్యము.
మారాండ శబ్దమున కిచ్చిన వుత్పత్తిలో, బిరిద్దయ సందిలేదుగాన నుభయ
యతి కది పనికిరాదు. మారాండ శబ్దవ్యుత్పత్తిలో 'మార్ + అండ' అనుభేదము
గలదు గాన నయ్యది యుభయయతిలో గ్రహింపదగును అందుచేతనే కాబోలు
నప్పకవి మారాండ శబ్దమును గ్రహించెను.

అమరకోశ సాధాఖ్య వ్యాఖ్యలో 'మృతేందేభవః' శకంధాదిః అని అర్థ
మొసగబడి యున్నది.

కాని మార్ + అండ-మారాండ అని పరరూప సంది నైనను, మార్ +
అండ-మారాండ అని సవర్ణదీర్ఘ సందిగానైనను జెప్పికోవచ్చు. ఎటు జెప్పినను
నుభయయతి చెల్లును. కవిజన సంజీవని మున్నగు లక్షణ గ్రంథములు మారాండ
శబ్దమును బరరూపసంధియతిలో సంగ్రహించెను.

అండశబ్ద ముత్తరపదముగాగల బ్రహ్మాండాది సంజ్ఞావాచక శబ్దములం
నుభయయతి చెల్లునని యెఱుంగునది.

ఉపసర్గ సందికి,

చంద్రికా పరిణయమునందు—

ఉ. అంతట రుక్మబాహు వసు । ధాధిప నందన యొక్కనాడు శు
ద్ధాంతగృహంబు వెల్వడి వి । హారరతిం జనుదెంచె నెచ్చెలుల్

చెంతలఁగొల్వ గుండదళి । శింజిత రంజిత కుంజమఁజల
ప్రాంతగళత్పలాసవర । తాంగజమోటికిఁ బుష్పవాటికిన్. 183

కవిజనాశ్రయమునందు (1-66)

ఉ. మానుగ విశ్రమాక్షర స । మంచితమై స్వరమూఁదినన్ దదీ
యానుగుణాక్షరంబు కొని । యైనను జెప్పఁగనొప్పు నీ క్రియన్
భాను సహస్రభాసి వృష । భాధిపుడన్నటు లర్థయుక్తమై
పూనినచో నఖండవడి । పొల్పుగు నాది కవిప్రణీతమై. 184

వి. వసుధాధిప (వసుధా + అధిప). వృషభాధిప (వృషభ + అధిప) - అప
శబ్దములలోఁ బరమున నుపసర్గ (అధి) గలదు. అజాన్మ్యపసర్గపర మగుసంధి
ఉపసర్గసంధి యని యట్టి సంఘటం దుభయయతి చెల్లునని యప్పకవి యభి
ప్రాయము. చంద్రికాపరిణయ పద్యము స్వరమైతికిఁ, గవిజనాశ్రయ పద్యము
వృజితమైతికి లక్ష్యములు.

183 ప-1 పా. అంతట....వసుధా + అధిప-స్వరమైతి.

184 ప 3 పా. భాను....వృష + భాధిప-వృంజమైతి.

విశే. ఇందుఁ గవిజనా శ్రయ పద్యయతి వివయమున నప్పకవి యభిప్రాయ
మించుక నూత్నముగఁ జరిగిలింప వలసియున్నది.

అప్పకవి మతమున నుపసర్గ సంధియం దుభయయతి చెల్లును. ఇయ్యది
యప్పకవి స్వమతానుకూలముగఁ గ్రొత్తగా సృష్టించినది. కవిజనాశ్రయ కాదుఁ
డేమో యీ పద్యమును (మానుగ విశ్రమాక్షర-184 పద్యము) అఖండవడికి లక్ష్య
లక్ష్యముగా సిచ్చినాఁడు. అఖండవడి యప్పగవికి సమ్మతముగాదు గానఁ ద్రాచీర
మును బ్రామాణికమునగు కవిజనాశ్రయములోని యీ పద్యమందలి యతిని నిత్య
సమాసవి శాంతుల క్రిందఁజేర్చి స్వమతానుగుణముగ నొక విధముగ గడిసి
గల్పించినాఁడు. ఇయ్యది విషర్జనీయము. భీమన తన 'మానుగ విశ్రమాక్ష' రేతి
పద్యమున అఖండవడి యని నొక్కి వక్కాణించి యుండఁగా, నా పద్యమునే
యుదాహరించి యుపసర్గ సంధి నిత్య సమాసయతిగా నప్పకవి పేర్కొనుట స్వర
సముగాఁ జూపట్టదు. ఈ కవిజనాశ్రయ పద్యములోని అఖండవడి శబ్దమును బరి
కించియే కాఁబోలుఁ దొలుతఁ దన లక్షణములో నప్పకవి నిత్యసమాసనాంతులును
నఖండ విశ్రమములునన రెండుఁజెల్లు' (185) నని యుభయ నామములఁ బేర్కొ
న్నాఁడు. అప్పకవి సామాన్యాఖండవడి నొప్పని వాడగుటచే నిట్లు గొన్ని ప్రసిద్ధా
ఖండవడి స్థలములను మార్గాంతరముచే నాధింపుకోవలసివచ్చె.

ఒక మరొక విషయము :

ప్రాదియతి, ఉపసర్గసంధియతి—వీరిభేదము.

ప్రాదుల ఉపసర్గలని సంజ్ఞ. అట్లుండగా, బాదియతి, ఉపసర్గసంధియతి యని వేర్వేరు జెప్పినేల, ఒక్కటిగా జెప్పరాదా? యను ప్రశ్న యుదయించును. ఇందులకు సమాధానము—

ప్రాదియతి ఉపసర్గసంధియతి యను నీ రెండొక్కటిగాదు, పరస్పరము భిన్నములు. ప్రాదియతియందు, బ్రాదులు పూర్వ పదమందును. ఉపసర్గసంధియతియందు య్యవి యుత్తర పదమందును నుండును. మఱి యుపసర్గసంధియందు, బ్రాదు లజాదులుగా నుండవలయును. అనగా అజాదిప్రాదులు మాత్రమే గ్రాహ్యములు. ఈ యిరు దెరుగుల సందులందు నుభయతి చెల్లును.

అధి + ఈశ - అధీశ - ఇందు 'అధి' యను నుపసర్గ పూర్వమున నున్నది - ఇది ప్రాదియతి.

వ్యషభ + అధిప - వ్యషభాధిప - ఇందు 'అధి' పరమున నున్నది— ఇది యుపసర్గసంధియతి, ఇది యప్పకవి మతము.

ఇట్లు రెండు యరులు చెప్పటకన్న (అనగా - ప్రాదియతిని జెప్పి యుపసర్గసంధి యని నిత్యసమాస విశ్రాంతిలో వేరుగా జెప్పటకన్న), రెండి నొక్క ప్రాదియతయందే చెప్పట రమ్యము యుక్తమును. ఇంతకు నుపసర్గసంధియతియని యప్పకవి ప్రత్యేకముగా జెప్పలేదు. నిత్యసమాస విశ్రాంతి క్రింద వ్యషభాధిపకబ్ధి వ్యంజనయతిని సాదించ గందలిది యఖ-ద-డి కాదని నిరూపింప నిట్టి పద్ధతి కల్పించె

తాతంభట్టు కవిచింతామణియందు, ప్రాదియతిచే యీ రెంటి నుదాహరించె.

రాత్రి బాదియోగ-మాత్రంబు గలిగిన
నుభయమును రచింప-నొనరుయతికి
సాతిరిక్త భక్తి + శక్ర నేవిత కమ
లాలయానివాస + లక్ష్మమిదియ

న + అతిరిక్త - సాతిరిక్త. ఇందు 'అతి' యను నుపసర్గ యుత్తర పదమందున్నది. ఇట్లే కమల + ఆలయ (ఆజ్ - అయ) అనునోట ఆజ్ అను నుపసర్గ యుత్తరపదమున నున్నది. తాతంభట్టు మతమున నిదియు, బాదియతియే యగు. అప్పకవి మతమున నియ్యది నిత్య సమాస పతిలో నుపసర్గ సంధి పడి.

ఋషి విధేయ గుణన + మృద్ధ జగద్వంద్య
అంతకుఁడు కృపాప + రాజ్ఞుఁడు
భంగమతిని వలనఁ + బ్రాపింపకుండ ను
దగ్గ కరుణఁజూడు + దైత్యదమన

ఇది యప్పకవి మతమునఁ బ్రాదియతి. ఇందుఁ బ్రాదులు పూర్వపదమున నున్నవి. (సమ్-బుద్ధ, పరా + అజ్ఞ, ప + అప, ఉత్ + అగ్ర) (ఈకవిచింతా మణి యముద్రితము. నాచేఁ బరిష్కృతమై ముద్రణ యోగ్యదశలో నున్నది)

వ. ద్వారశబ్దమునకు ద్వే అరే పార్శ్వాయస్యత్ ద్వారమ్ 'పృష్టోద రాదీని యథోపదిష్ట' మితి సూత్రేణ ద్వీశబ్దాంతస్య ఇకారతోపః అకారాదేశః.

వి. ద్వారశబ్దమునకు గురుబాలప్రబోధికలో 'వార్కతే నూతన పురుషః అత్రేతి ద్వారమ్-వృజ్ వరణే' అని వ్యుత్పత్తి చూపఁబడినది. ఈ వ్యుత్పత్తి ప్రకారము ద్వారశబ్దమునఁ బదద్వయ విభాగములేమిచే నుభయయఃకి సాధకము గాకపోవును. కాన అప్పకవి నిర్వచనమే యిందు గ్రాహ్యము. ద్వీ + అర-అరమనఁగాఁ బార్శ్వము, రెండు ప్రక్కలుగలది ద్వారము. ద్వీశబ్దములోని ఇత్వము లోపించి యాస్థానమున అకారమే నల్పి ద్వార మను రూపము గలుగును. సాధారణముగా యణాదేశసంధి రావలసియున్నను నిందట్టి విధి చెల్లక పృష్టోదరాది గణమునఁ జేర్చఁబడుటచేఁ బూర్వపదాంతేకారమునకు అకారాదేశము కలిగి (ద్వీ + అర-ద్వ + అర) సవర్ణదీర్ఘసంధిచే ద్వారమయ్యెను; పృష్టోదరాదులు యథాప్రయుక్తముగ గ్రాహ్యములని పాణిని సూత్రించె. పృష్టత్ + ఉదత్-పృష్టోదత్-ఇందుఁ బూర్వ పదాంత తకారము లోపించి సంధి యయ్యెను. ఈ పృష్టోదరాది గణము నిపాతరూపములని యెఱుఁగవలెను. అప్పకవి ద్వారశబ్దమున పృష్టోదరాదులలోఁ జేర్చి యుభయయతి చెల్లుటకు మార్గమును దెల్పెను.

ఉ. వారక వారకామినుల, వర్తులచారు కుచోపగుహ్యముల్
కోరక కోరకోల్లసిత । కుంజములం జిగురాకు పానుపుల్
చేరక చేర కేరక కళింగ కుళింగ నరేంద్ర మందిర
ద్వారవిహారులై సిరుల । నందక నందక పాణిగొల్వరో. 185

వి. 4. పా. ద్వ + అర—సిరులన్ + నందక-స్వరప్రధానపడి

ఈ పద్య మెంతటిదో, చెప్పఁబడలేదు. ఇది వేములవాడ భీమకవి రచిత మని కవుల చరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది.

హల్లునకు నిర్వచనోత్తర రామాయణమునందు (1-84)

ఉ. వారలు వారి భూరి వరి । వారముతోడ విమానమెక్కి రా
గా రఘునందనుం డరిగి । కాంచన తోరణచిత్రమై నవ
ద్వార నికాయమైన నిజ । పట్టణముత్సుకవృత్తిజొచ్చె నిం
డారు ముదంబునన్ భరతు । నాకృతి బాలిశవృత్తి

గ్రాలగాన్. 186

వి. 3 పా. ద్వార..... + పట్టణ

ద్వార తోని వకారమునకును యతిస్థానములోని కుపకారమునకును వ్యంజన
మైత్రి. పాదాదిలో సంయుక్త పర్ణమున్నదిగాన నియ్యది సంయుక్త యతిలో
నభేదవర్గయతి యగును.

క్యజ్ ప్రత్యయాంతములు

వ. కుమారపదాచరితాశక్తిః, కుమారాయితశక్తిః, కుమారాయితయా
శక్త్యాశాలత ఇతి కుమారాయితశక్తిశాలీ. కుమారసమాన పరాక్రమద్యోతవా
నిత్యర్థకః,

ఆదిపర్వమునందు (5-6)

ఉ. ఆయము గర్వమున్నిడిచి । యన్యపతుల్చనిసేయు నిట్లు గాం
గేయభుజాశ్రయంబున ని । కృత్తవిరోధి సమాజుడై కుమా
రాయితశక్తిశాలి ధృత । రాష్ట్రుడు రాజ్యము సేయుచుండె న
త్యాయత కీర్తితోడనకు । హస్తిపురంబది రాజధానిగాన్. 187

వ. భద్రపదాచరితామూర్తి ర్యస్యతత్ భద్రాయితమూర్తి శోభనమూర్తిమ
దిశియావత్, ఆయమపి క్యజ్ ప్రత్యయాంతః.

విరాటపర్వమునందు (1-1)

ఉ. శ్రీయన గౌరినాబరగు । చెల్వకుఁ జిత్రము పల్లవింప భ
ద్రాయితమూర్తియై హరిహ । రంబగు రూపముదాల్చి 'విష్ణురూ
పాయ నమశ్శివాయ' యని । పల్కెడు భక్తజనంబు వైదిక
ద్యాయిత నిష్ఠగొల్చుపర । తత్త్వముఁగొల్చెద నిష్ఠసిద్ధికిన్. 188

వ. ఈ రెండుపద్యములయందును నన్నయ తిక్కనగార్లు కుమార భద్రశబ్దములు కృజ్ ప్రత్యయాంతములుచేసి సంయుక్తవిశ్రామంబులుగాను బ్రయోగించిరి. అది గనుక గొందఱారెండు శబ్దములమీదను ఆకారములున్నవి. నిత్యసమాస విశ్రాంతులని బ్రమయుమరు. శబ్దసూత్రమువలన వానికే దీర్ఘములు వచ్చినవిగాని అందులోవల ఆత్తుబులేవు. 189

వి. కృజ్ ప్రత్యయాంతవివరణము.

ఉపమానములైన అజంత హలంత కర్తృవాచకపదముఁకుఁగ ర్తృమున, భూత, భవిష్యత్కాల, భావార్థములందు ఆచార్యమునఁ గ్రమముగా యమాన, యిత, ఋష్యమాణ, యితప్రత్యయములు వికల్పముగా వచ్చును. ఈ ప్రత్యయములు పరమగునేని పూర్వాచ్చునకు దీర్ఘము వచ్చును. ఇవి కజ్జ్జంతములందురు (చూ. తత్సమచంద్రిక 308 సూ)

సర్తమాన॥ మూర్థ = యమాన - మూర్థాయమాణ (మూర్థావాచరన్ మూర్థునివలె నాచరించు (ఉండు) వాడు)

భూత॥ మూర్థ + యిత - మూర్థాయిత

భవిష్యత్॥ మూర్థ + ఋష్యమాణ - మూర్థాయీష్యమాణ

భావార్థము॥ మూర్థ.... యిత - మూర్థాయిత

ఇట్లే కుమార + యిత - కుమారయిత (కుమా సిపిలె నుండు)

భద్ర + యిత - భద్రాయిత (భద్రముపిలె నాచరించు)

కుమారాయితశక్తిశాలి - కుమారస్వామివలె నాచరించు శక్తివేతఁ బ్రకాశించువాడు అనిగా కుమారునివంటి పరాక్రమముగలవాడు.

ఈ రూపనిష్పత్తికి సంస్కృతసూత్ర ప్రక్రియ యిట్లుండును :

సూ. ఉపమానాదాచారే (3-1-10)

కర్తుః కృజ్ సలోపశ్చ (3-1-11) ఉపమానాత్కర్తుస్సుబంతాదాచారే కృజ్ వాస్మాత్ - కృష్ణావాచరతి కృష్ణాయతే (ఆచారమనిగా వ్యవహరింపబడు)

ఇందుపమానమైన కుమారశబ్దమున ఆచారార్థమున కృజ్ ప్రత్యయము వచ్చెను. 'కుమారదాచరింక' అను నర్థమున కుమార + కృజ్ కుమార + కు

(కృష్ణ ప్రత్యయమునకుటచే 'య' వర్ణము వచ్చును.) తరువాత 'అకృత్యాన్వధాతు క యోర్ధీర్ఘః' అను సూత్రముచే కుమారశబ్దము తుది ఆకారమునకు దీర్ఘమువచ్చి క్త ప్రత్యయము (భూతార్థక ప్రత్యయము (రాగా, 'కుమారాయిత' అగును ఇట్లే భద్రములు కలవినలె లేదా భద్రమువలె నాచరించు మూర్తికలది (భద్రప దాచరితామూర్తిః) అనగా నెల్లరకు శుభప్రదమగు నాకారముగలది. ఇట్టి యర్థ మున కృజ్ఞప్రత్యయమువచ్చి క్త ప్రత్యయముచేరి భద్ర + య + త - భద్రాయిత అను రూపమేర్పడును

కుమార + యిత - కుమారాయిత

భద్ర + యిత - భద్రాయిత

ఈ కృజ్ఞంతరూపములందుఁ బూర్వాచ్చునకు దీర్ఘమువచ్చును. ఇందు 'కుమార + యిత' అకారీతి స్వరసంధి పదవ్యయవిభాగమున్నదని భ్రమింప రాదు. కాన నిట్టి పట్టులందు యతిస్థానముల స్వరప్రధానపడి చెల్లనేరదు. ఈ శబ్దములు నిత్యసమాసములని యజ్ఞాద్యుత్తరపదములని యుభయయతి చెల్లనగిన దని తలంపరాదని తెలుపఁదలచియే యప్పకవి యీ కృజ్ఞప్రత్యయాంతవిషయము విస్తరించి వ్రాసెను.

'కుమారాయిత, భద్రాయిత' శబ్దములందు సాధారణ వ్యంజనయతియే పాటించఁదగునని యెఱుంగవలెను. స్వరయతి యంతమాత్రము చెల్లనేరదని యప్పకవి యభిప్రాయము.

వ్యంజనయతిమైత్రి పాటించినందులకు నన్నయ తిక్కనల పద్యముల నుదాహరించివాడప్పకవి.

187 ప. 8 పా. కుమారాయిత.... దృత + రాష్ట్ర (వ్యంజనయతి)

188 ప. 2 పా. భద్రాయిత . . . హరిహ + రంబగు (ఇది వ్యంజన యతిలో సంయుక్తయతి)

ఆది విరాటపర్వములందు నన్నయ తిక్కనలు క్రిమముగ కృజ్ఞంతము లగు కుమారాయిత, భద్రాయిత శబ్దములు బాదాదిలోఁ బ్రయోగించి వ్యంజన యతి పాటించిరి. పూర్వాచ్చునకే దీర్ఘమువచ్చుటచేఁ బైశబ్దములలో స్వరసంధి లేదని తత్కారణమున స్వరప్రధానపడి చెల్లుటకు మార్గములేదని తెలియవలెను. కొందఱేశబ్ద సూత్రపక్షయము తెలియక యిందు సవర్ణదీర్ఘసంధి గలదని భ్రమింతురు. అట్టివారు పై నన్నయ తిక్కన ప్రయోగములలో వ్యంజనమైత్రి యుంటఁదూచి తమ మతమున స్వరము చెల్లును గాన నిట్టి శబ్దములందుభయ యతి చెల్లునని భావించి యది నిత్యసమాసవిశ్రాంతిలుగా నెన్నుదురు. ఇట్టిది క్రిమప్రమాదమని యప్పకవి నొక్కి పక్కాణించుచున్నాఁడు.

విశే. నన్నయ ననుసరించి యట్టి శబ్దమును యతితోఁ దిక్కిన ప్రయోగించియుండుట గమనింపఁబడియున్నది.

పై శబ్దములందఱకారమున్నదని భ్రమించినవారెవరో యప్పకవి పేర్కొనలేదు. కాని నా పరిశీలనలో నీ భ్రమప్రమాదమున కాకర మిట్లు తెలియవచ్చెడిది.

కవిచింతామణిలోఁ దాతంభట్టు ప్రాచీయతికి లక్ష్యముగఁ దిక్కిన 'భద్రదాయితమూర్తియై హరిహరంబగు' అను ప్రయోగముగల పద్యము సిద్ధెను. 'భద్ర + ఆ + యిత' అనిగాని 'భద్ర + అ + యత' అనిగాని పరిచ్ఛేదముచేసి సనే ప్రాచీయతి కిది లక్ష్యముకాఁగలదు. ఈ ప్రాచీయతి యప్పకవి నిత్యసమాస విశ్రాంతులలోఁ జూపిన యుపసర్గసంధిపడియగును. 'భద్ర + ఆజ్ + యత' అను పదవిభాగమున 'ఆజ్' అను నుపసర్గ (ప్రాది) చెప్పవలసియుండును. క్కజ్ ప్రత్యయాంతమైన 'భద్రదాయిత' శబ్దములోని అకారమునకు యతిచెప్పిన యీ తాతంభట్టే బ్రమసిన యా కొందఱిలోనివాఁడుగావలె. క్యజంతములలో స్వర మైతిచేసిన ప్రయోగములు సైతము గానవచ్చెను.

మతల్లి, కావలీపర్తనోపదే + ప్తాయమాన (కవిరాజమనోరంజన 5-78)

అడరుచుఁ జిందులాడఁ బురు + ప్తాయితబంధక శాప్రవీణతన్

(చంద్రరేఖ 1-92)

రంగమగర్భవార్ధిచం, ద్రాయిత వేంకటేశసవి + వాగ్రణి

(దశావతార 1-11 పుట)

అప్పకవి చెప్పిన యుభయయతి పాటింపఁదగిన నిత్యసమాసశబ్దముల పట్టిక :

కర్ణాట, వనౌకన్, ద్వీప, ఆంతరీప, ప్రతీప, నాప్తి, పదార్థ, అనేక, అనాది, అనంత, ఆనంగ, అనూరు, ఆన్యోన్య, జనార్దన, నాక, విశ్వామిత్ర, ఆపోశన, స్వాంత, ఏకాంత, సిద్ధాంత, రాధాంత, లతాంత, ప్రాంత, నిశాంత, నారాయణ, వాతాయన, ఉపాయన, రసాయన, రామాయణ, పరాయణ, పలాయన, బాదరాయణ, సాంఖ్యాయన, కాకటాయన, కాత్యాయన, వాత్స్యాయన, బోధాయన, దక్షిణాయన, ఉత్తరాయణ, మార్తాండ, బ్రహ్మాండ, వృషభాధిప, ద్వార.

33. దేశ్య నిత్య సమాస విశ్రాంతులు

తే. శబ్ద శాసనముఖ కవీ । శ్వరకృత వ్ర
బంధముల లక్ష్యములఁ గనుపట్టు కతన
దేశ్య నిత్య సమాస సంధికిఁ బొసంగు
వడి స్వరంబైన వ్యంజనవర్ణమైన.

క. రూపఱు, బెంపఱు బెల్లఱు,

నేపఱుచుట, గ్రక్కిఱియుట, నిలగ్రచ్చఱయుం,

జూపఱి యక్కఱి మొదలుగ

జ్ఞాపతి యివి దేశ్య నిత్య సమాస పదముల్.

191

వ. కొందఱు వీని పేరే దేశ్యాఖండములును అందురు.

192

వి. అచ్చంధి మదీతములై యేకపదముగా స్ఫురించు కొన్ని దేశ్యశబ్దములం దుభయయతి పొందించిన లక్ష్యములు నన్నయాచి కృతులతో గానపచ్చెడు: గాన రూపఱు, పెంపఱు, పెల్లఱు, ఏపఱుచుట, గ్రక్కిఱియుట, గ్రచ్చఱు, చూపఱు, ఉక్కఱు మున్నగు దేశ్యశబ్దములలో సంధ్యాక్షరమున కుభయయతి చెల్లును.

రూపఱు ఇత్యాదులు దేశ్యనిత్యసమాసములని యప్పకవి యభిప్రాయము. ఇంతకు మున్ను చెప్పినది సంస్కృత నిత్యసమాసశబ్దయతి కాన దీనికి దేశ్య నిత్యసమాసములని పేరిడియె, కాని రూపఱు మున్నగువి సమాసములుగావు. అని శబ్దవ్యయమేశనముచే నేకపదములవలె జూపట్టుచున్నవి. సంస్కృత నిత్య సమాసములకుఁ జెప్పిన యుభయయతిలో నిత్యసమాసములు కాకున్నను దత్సదృశములగు సమాసములంగు నుభయయతి చెల్లునడియగునని తెలియవచ్చు చున్నది. ఇట్లే యివి దేశ్యసమాసకల్పములని గ్రహింపవచ్చు.

కాని దీని కెట్లో యొక తెలుగున నిత్యసమాసత్వవిల్పన సాధ్యము గావచ్చును రూపు + ఱు - రూపఱు - ఇందుఁ బూర్వపదము నామవాచకము (సుబంతము) ఉత్తరపదముక్రియ. సామాన్యముగా సుబంతపదములకే సమాసము గలుగును (సహసుపా. పాణినీయము 2-1-4) కాని సంస్కృతమునందే 'ప్రణమతి నివేధతి' మున్నగుచోట్ల సుబంతములు తిజ్జంతములతో సమసించు విధియుఁ గానవచ్చుటచేతను 'రూపఱు' మున్నగునవి సహసకల్పములయిన శబ్దపల్లవములగుటచేతను వీనికి విలక్షణార్థము గలుగుటచేతను ఇవి దేశ్యనిత్యసమా సములని యెన్ననగును. రూపుయొక్క అఱుట (నశించుట) రూపఱుటయని విగ్రహము చెప్పికొననగును. అట్లు భేదముచేసినను వానిని వేరుచేసి ప్రయో గించుటకు వీలులేదు. 'వాడు రూపఱు' అనవచ్చుగాని 'వాడు రూపును అఱు' అని పదవిభాగముచేసి ప్రయోగింపరాదు. కాన రూపఱు ప్రభృతు లఖండ శబ్దములవంటి వనుటలో సందేయములేదు. కాన నిం దుభయయతి చెల్లును. చందోదర్పణకర్తయగు ననంతాచార్యుఁడు వీనిని నిత్యసమాసములనియే పేర్కొనియె. (చూ. క్రింది 193 పద్యము)

అప్పకవి యీ యతికి దేశ్యాఖండమును నామాంతరము చెప్పెను. ముందు నిత్యసమాసవిశ్రాంతిల కఖండవిశ్రమములను నామాంతరముచెప్పెగాన, నీ

దేశ్య నిత్యసమాసవిశ్రాంతులకు దేశ్యాఖండములను నామాంతరము చెప్పెనని యర్థమునది.

రూపఱు, పెంపఱు, పెల్లఱు మున్నగు శబ్దములలోను తరపదము 'అఱు' ధాతువు. అఱు అనగా నశించు, తమిళ కన్నడములలోను అఱుశబ్దము నశించు అను సర్థముననే వాడబడును. బలవంతుల బలమఱుగా (భార. ఆది.7-176) అని భారతమున దీనికి వ్యస్తప్రయోగము గానవచ్చును.

అప్పకవి యిచ్చిన దేశ్యనిత్యసమాసశబ్దములు.

రూపఱన్-రూపు + అఱన్-రూపుచెడు-నశించు.

అఱుధాతువుయొక్క తుమున్నాద్యర్థకరూపము 'అఱన్'

'రూపఱన్' ఇత్యాది తుమున్నంతరూపముల జెప్పటకన్న 'రూపఱు' మున్నగు ధాతురూపముల గ్రహించుట రమ్యముగా నుండును. 'అఱ' అను నీ రూప మనంతు ననుసరించుటవలన నేర్పడినది కాబోలు.

(అఱ ననంగనుబోవుట కర్థమైన-అనంత)

పెంపఱు-పెంపు + అఱ, పెంపఱు-గౌరవము నశించు)

పెల్లఱు-పెల్లు + అఱ; పెల్లఱు - ఆధిక్యము నశించు

ఏపఱుచుట-ఏపు + అఱుచుట-అఱుధాతువు ప్రేరణార్థకరూపము 'అఱుచు' కానోపును. కాని 'అఱుచు' అనురూపమే వ్రాతలలో గానవచ్చుచున్నది. 'ఏపఱుచుట' అనగా గర్భము నశింపజేయుట యని యర్థము చెప్పికొనగును. ఈ శబ్దము సూర్యరాయ సిమంటువులోను నొసగబడలేదు.

క్రిక్కిజీయుట - క్రిక్కు + ఇఱియుట. ఎడములేక వ్యాపించుట.

క్రిచ్చఱన్ క్రచ్చు + అఱన్-దీనికి అమోఘముగా, స్పష్టముగా, ఎల్లప్పుడు, శీఘ్రముగా, అనాలోచితముగా మున్నగు సర్థములు గలవు. శీఘ్రముగా ననుసర్థము ప్రసిద్ధము. ఇది క్రియావిశేషణము ద్రుతాంతము 'క్రిచ్చఱు' అను రీతిఁ బ్రయోగములేదు క్రచ్చు అను శబ్దమునకు ధాన్యాదులయందలి పనికి మాలిన పదార్థము; పేసిన చాడులోనగు వానియం దుపయక్తముకాని తృణాదులయంశము అను సర్థములు గలవు. దీనిఁబట్టి క్రచ్చునకు నిష్ఫలమను సర్థము వ్యంజితమగును. 'క్రిచ్చఱన్' అనుటకు నిష్ఫలముగాకుండ, అమోఘముగా ననుసర్థము సిద్ధించును. కాలక్రమమున శీఘ్రముగా నిత్యాద్యర్థములు దీని కేర్పడెనని యర్థమునది.

చూపజి చూపు + అఱి అఱుధాతక్యార్థరూపము 'అఱి' చూపుచెడి యని యర్థము.

ఉక్కటి-ఉక్కు- + అటి, ఉక్కు=బలము, ప్రలాపము, వేగము, గర్వము మున్నగు నర్థములు గలవు. ఉక్కలు బలము నశించు, గర్వము నశించు అని యర్థములు.

మొదలగునవి లక్షణమునఁ జెప్పుటచే నింకను నిట్టివి గలవని యెఱుఁగవలయు. 'రూపలు' మున్నగువాని కుభయయతి లక్ష్యములు క్రిందఁ జూపఁబడును.

అనంతుని చందమునందు (1-101)

తే. 'అఱననంగను బోవుట । కర్థమైన
సంధి నిత్యసమాసోక్తి । జరుగు రెంట
నసుర వీరులనెల్ల ను । క్కలు వధించె
భానుకులుఁడు రావణుని నే । పఱచెననఁగ. 193

వి. పై పద్యమున దేశ్యనిత్యసమాసయతికి లక్షణలక్ష్యములు గలవు. ఈ యనంతుని లక్ష్యలక్షణములు బరికించియే యప్పకవి మఱికొన్ని శబ్దములఁజేర్చి యీ యతిభేదమును బ్రపంచించెను. అనంతుఁడు 'ఉక్కలు, ఏపఱచె' శబ్దద్వయము నొసంగినాఁడు.

3 పా. అసుర....ఉక్కు + అఱ—స్వరమైతి

4 పా. భాను....ఏ + పఱచె—వ్యంజనమైతి

ఆరణ్యపర్వమునందు (3-45)

క. ఎఱకలుగల కులశైలము
తెఱఁగున మైరయము మెఱయ । దివికి నెగసి బి
ట్టులుము జలధరము క్రియ ను
క్కలుఁ దద్వనమెల్ల నద్రువ । నార్చుచుఁగడిమిన్. 194

వి. 4 పా. ఉక్కు + అఱ.... + ఆర్చుచు (స్వరమైతి)

1 అఱయనంగను అని యప్పకవీయముద్రితపాఠము. అఱన్ ద్రుతాంతము గాన సుకూగమము దుష్టము 'అఱు' అని ధాతురూపమును వ్రాయుటకు సంధి పొసఁగదు.

2. ఏపఱచె-అని యుండనగును. ఏపఱుచు అన్నది ఏపఱు జీర్ణరూపము.

యుద్ధకాండమునందు (784)

చ. ఎఱిగి యెఱింగి మున్నతఁడె । యొగ్గొనరించిన దానికై కదా
చెఱుగొని వచ్చితిం బిదప । సీత వృథాకథలింక నేల పెం
పఱ బ్రతుకింతతీయనె ఖ । రాదుల దావున కేమిచింత నీ
మఱదలి బన్న మేపగిది । మానిని యీగుడు సంధిఁ జేసినన్.

వి. 3 పా. పెంపు + అఱ....ఖ + అదుల-స్వరప్రధానవడి
వసిష్ట రామాయణమునందు —

ఉత్సాహ. మఱి యుఁ బెక్కు యోనులందు మహితచిత్రగతులఁబెం

పఱ జనించి దుఃఖభాజి యై చలించి వెండియున్.

మఱలు విప్రవరునియింట । వాసుదేవుడనగ దా

నెఱుకగలిగి వుట్టె వేల్పుదే । జితీరభూములన్.

196

వి. 2 పా. పె పు + అఱ....భాజి + ఐ....స్వరయతి

పిరాటపర్వమునందు (5-1-14.)

చ. చిఱునగవొప్ప గాండివము । చెచ్చెర సజ్యముఁ జేసి సేనలు
క్కఱ రథసంబుమై నడరఁ గవ్వడి । ద్రోణీయు నీడువోక య
తఱిఁదఱుమంగ నస్త్రములుదండడి దార్కొని

మందుచుండెఁ జి

చ్చఱ పిడుగు ల్వడిం దొడఁగుచాడున నంబరపీఠి

నుగమై. 197

వి. 2 పా. ఉ, క్కఱ — + క వ్వడి-వృంజనమైత్ర

లక్షణసారసంగ్రహమునందు.

తే. 1 అచ్చ హల్లును దేశీయ । మనియెడి వడి

యెన్న నొక్కొక్కచోటఁ గ్రిక్కిఱిసెగృతుల

సరస లక్షణకవులు క్ర । చ్చఱ నొనర్ప

భంజితాసుర సముదాయ । యాంజనేయ;

198

1. అచ్చతోఁగూడి దేశీయమనెడువిరతి....క్రిక్కిఱియుఁ గృతుల-లక్షణ
సారసంగ్రహపాఠము.

వి లక్షణసారసంగ్రహము చందోగ్రంథముగానఁ బై పద్యము దేశీయ గుణిలక్షణము లక్ష్యముగూడ నందే యున్నది. తత్కర్తచిత్రకవిపెద్దన దేశ్య నిత్యసమాసయతి యని పేర్కొనక కేవలము దేశీయ విరతి యన్నాడు. అందుడు చూపని 'క్రిక్కిఱియు, క్రచ్చఱ' శబ్దద్వయము నిచ్చినాడు పెద్దన. అప్పకవి యీ శబ్దమునగూడ సంగ్రహించెను.

దేశీయమును విరతిలో అచ్చు హల్లు చెల్లునని పై లక్షణభావము.

2. పా. ఎన్న....క్రి + క్కిఱియు (క్రిక్కు + ఇఱియు)-స్వరమైత్రి

3. పా సరస—క్ర + చ్చఱ-వ్యంజనమైత్రి

నిర్వచనోత్తరరామాయణమునందు (5-14)

చ. ఎఱుగవుగాఁ బోగముల । కెల్లను నెచ్చెలి జవ్వనంబు ని
తఱి నుడివోవకుండ నుచి । తంబుగ ఇక్కవదోయిబోలి క్రి
క్కిఱిసిన పిన్నిచన్నుగవ । యింపెసలారగ నాదుచిత్తమ
న్వలలు సరోవరంబున । వారణ కేళి యొనర్చుకోమలీ. 199

వి. 3 పా. క్రి. క్కిఱిసిన... + ఇంపెస-స్వరయతి

ఆరణ్యపర్వమునందు (7-367)

చ. ఎఱిగితి నిన్ను నేను విఱు । దేంద్రుడ పీపు జగత్త్రయంబుగ
చ్చఱ భవదీయ రక్షణము । నంద వెలుంగుచునుండు నట్టి ని
న్నుఱువుగ నేను వేడుకొన । నుత్తుడగాకఁ మొఱంగి నన్ను న
క్కఱపడి నీవు వేడుటిది । కర్ణమె నిర్జితదైత్య చెప్పుమా. 200

వి. 2 పా. క్ర, చ్చ ఱ...రక్షణము + అంద-స్వరమైత్రి

ఉద్యోగపర్వమునందు (1-176)

చ. తఱయగు నంతకున్ రివు ను । దగ్గత సైచుట నీతి నీవునా
కఱిపినయట్లు సేయుము త । గంజని యాతనిఁ గాంచి నన్ను నె
తెఱంగుననైనఁ బొందగ మ । దింగల దేనియు నింతయేల క్ర
చ్చఱ మునివర్గ వాహనుడ । వై చనుదెమ్మను మంతఁ

దీతెడున్. 201

వి. 4 పా. క్రచ్చు + అఱ....వాహనుడవు + ఐ-స్వరమైత్రి

విశే. అప్పకవి 'రూపణు' మున్నగు వానిలో నన్నిటికి స్వర వ్యంజన, యతులు రెండేసి క్రమముగఁ జూపలేదు. ఆ వివరము స్పష్టముగా, జదువరులకుఁ దెలియుటకై క్రింద పట్టికలోఁ జూపఁబడినది.

పద్యము	192	ఉక్కలు	స్వరమైత్రి
		ఏ పలుచె	వ్యంజనమైత్రి
	194	ఉక్కటి	స్వరమైత్రి
	195	పెంపలు	స్వరమైత్రి
	196	పెంపలు	స్వరమైత్రి
	197	ఉక్కలు	వ్యంజనమైత్రి
	198	క్రిక్కిటియు	స్వరమైత్రి
		క్రిచ్చలు	వ్యంజనమైత్రి
	199	క్రిక్కిటియు	స్వరమైత్రి
	200	క్రిచ్చలు	స్వరమైత్రి
	201	క్రిచ్చలు	స్వరమైత్రి

ఇందు ఉక్కర క్రిచ్చలు శబ్దములు రెంటికి మాత్రమే స్వరమైత్రియు వ్యంజనమైత్రియుగల ప్రయోగములు రెండేసి చూపఁబడినవి. పెంపలు, క్రిక్కిటియు శబ్దములకు స్వరమైత్రిగల ప్రయోగములే రెండేసి చూపఁబడినవి. వ్యంజన మైత్రిగల ప్రయోగము చూపఁబడలేదు. ఏ పలుచు శబ్దములకు వ్యంజన మైత్రిగల లక్షణ గ్రంథస్థలక్ష్యము చూపఁబడినది. స్వరమైత్రికి లక్ష్య మొసఁగఁబడలేదు. క్రిక్కిన రూపణు, పెల్లలు చూపణు, శబ్దముల కొక లక్ష్యమేని చూపఁబడలేదు. మఱి 194, 197 పద్యములు ఉక్కలకు లక్ష్యములు గాన నయ్యవి యొకదాని ప్రక్క నొకటి యుండఁదగను.

దేశీయయతిలో జేరఁదగిన శబ్దము లింకను నెన్నో కలవు.

అందుఁ గొన్ని-అలువాతువుతో జేరిన శబ్దములన్నియు నిందుఁజేరును.

కజరరి (కజకు + అరి) కల్లడంబు (ఈ శబ్దమే నిఘంటువుననుగానరాదు; ప్రయోగము మృగ్యము; అర్థము చింత్యము. ఇదీ లేఖక ప్రమాదమేమో? కల్లరీడు (కల్లరి + ఈడు) అనుశబ్దముగానుండునని తోచెడు) కట్టడి (కట్టు + ఇడి) కట్టు లేనివాడు, కట్టనఁగా నియతి, బంధనము. ఇడి అభివార్థమునుదెల్పు ప్రత్యయము. నియమరహితుడు బంధనము లేనివాడు అని భావము. దీనికి క్రూరుడు, నిర్దయుడు అను నర్థము సిద్ధించును.) తెమ్మెర (తెమ్మ + ఎర = తేమ గలిగినగాలి, చలిగాలి, మందమారుతము. 'ఎర' అను పదమునకుఁ దెనుగులో గాలి యను నర్థము గానరాదు. కాని ఇదే యర్థముగల తమిళ కన్నడముల సమాన శబ్దములగు తెనల్-తే + ఎరల్, తెమ్మల్-తెమ్ము + ఎరల్' అను

వానిలోని సందిని బట్టి తెనుగు తెమ్మెరను వేర్పరిచి వ్యుత్పత్తి చెప్పికోనగును. తమిళమున 'తెన్' అనగా దక్షిణము 'తెనల్'కు దక్షిణపుగాలి, మరియు మంద మారుతమని యర్థము.

ఓలమాస (ఓలము + ఆస) 'ఓలమాసగొను' అనురీతి నిఘంటువులో, గలదుగాని ఓలమాసశబ్దము గ్రహింపబడలేదు. ఓలము + ఆస + కొను - మఱుగును గోరు అనగా మఱుగునజొచ్చు. దేహము నుపేక్షించి యుద్ధమునకు వెనుదీయు నిత్యాద్యర్థములు సిద్ధించును.

ఎసలారు - (ఎసలు + ఆరు) ఒప్పు' అతిశయించు.

ఉల్లులుకు - ఈ శబ్దము నిఘంటుకారులు సంగ్రహింపలేదు. ఉలుకు + ఉలుకు - ఉల్లులుకు - అని యాప్రేడితసంధిగా నెన్నవచ్చును. (అందదుకు ప్రభృతులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రహ్యంబులు - బాలవ్యా. సంది-42) ఇది ఉల్లుఱగు(ఊగు + ఊగు) వంటిదియగును. ఈ సందిలో 'ఉలుకు + ఉలుకు - ఉల్లు + ఉలుకు - ఉల్లులుకు' అనురీతిరూపము సిద్ధించును. దీనికి మిక్కిలి పరు గెత్తు అని యర్థము.

వేటిఱడి. దీనికి వేటిఱడిశబ్దము మొదటిరూపము వేలు + ఇఱడి - వేటిఱడి - అవివేకి యని యర్థము.

రజ్జులఱడు (రజ్జులు + ఆడు) వదరుబోతు, ఆస్మిస్తుతిపరుఱడు.

కఱకరి ఇత్యాది దేశ్యశబ్దములకెల్ల నుభయయతి చెల్లును.

కఱకరి ప్రభృతి శబ్దములు కావ్యాలంకారచూడామణిలో నొసఁగఱబడి నవి. అప్పుకవి వీనినేల సంగ్రహింపలేదో!

చూడామణి యొసఁగిన దేశ్యశబ్దములఁ బరికింప నీ క్రిందివన్నియు దేశ్యోభయయతికిఁ జెల్లునని చెప్పనగును.

మతుబర్థకమున ఆరి, ఆఱు - ఈఱు ప్రత్యయములు చేరు శబ్దములు - కఱకరి, జూదరి, కల్లరి, నేర్పరి, చదువరి, తెరువరి, రజ్జులఱడు, వగులఱడు, పన్నెలఱడు, వగలఱడి, పన్నెలఱడి, కల్లరీఱు, మొక్కలీఱు, బాససీఱు మొ.

తదభావద్యోతకంబున మతుబర్థంబున 'ఇఱడి' ప్రత్యయము చేరునని - కట్టిఱడి, ముక్కిఱడి, వీటిఱడి, వెరవిఱడి - మొ.

ఆరు ధాతువు చేరు శబ్దపల్లవములు -

ఎసలారు, ఎనలారు, అలరారు, పెంపారు - మొ.

అక్కఱ, గ్రక్కఱలు శబ్దములను సర్వలక్షణసారసంగ్రహమును, ఆఱడి, శబ్దమును రంగయభందమును దేశ్యయతిలోఁ బేర్కొన్నవి. రెండవ,

బోరన గ్రక్కన మున్నగు సనేకశబ్దములం దుభయయతి గూర్చుబడిన ప్రయోగములు గానవచ్చుచున్నవి. పదవ్యయమేశనము గలిగి యఖండముగా బోయదేశీయ శబ్దములందెల్ల నుభయయతి గూర్చువచ్చుననుట యుక్తము.

దేశ్యనితఃసమాస ప్రిశాంతి విషయ మింతవఱకేయైనను, నిత సమాసములు గాని యభ్యుదయితుభ్యములం దుభయయతి (అభ్యుదయితుభ్యమున చెల్లును. హల్లుతో మైత్రి చెల్లదు) చెల్లదని, యట్లు ఏకజనమైత్రిగల ప్రయోగము అపపాత దూషితములని అప్పకవి యా క్రింది సోదాహరణమున స్పష్టపఱచుచున్నాడు.

1 (అఖండవడి సరాకరణము)

ఉ. నన్నయ ముఖ్య సత్కవి జానంబులు కావ్యములందు లేఖకుల్
గొన్నియుఁ బాఠకాధములుగొన్నియుఁ బోకడఁబెట్టి
తక్కువై

యున్నెడఁగాంచి జానపదు । పోకడ దిద్దిన తప్పుతోవ లె
ల్లన్నిజమంచుఁ గైకొనిఁ బక్షణ వేత్తలు సమ్మతించురే. 202

చ. అది యెట్లనిన సులక్షణసారంబునందు లింగమగుంట
తిమ్మన వ్రాసిన యప్రశస్తంబులగు లక్ష్యంబులకు నాశ్చర్యంబు
నొంది బహువుస్తకంబులు వరీక్షించి వానినెల్లను బ్రక్షిప్తంబులుగా
నెఱింగిసవాడనై లక్షణవంతంబులగు పురాతనకవిప్రోక్తంబులు
వివరించెద.

వి. పై పదగ్రవ్యయలలో అఖండవడి సరాకరణను తన మతమును నిరూపించుచున్నాడు.

నన్నయ మున్నగు మహాకవుల గ్రంథములలోఁ బ్రతిలేఖకులు కొన్ని పాఠములను, పాఠకులు కొన్నింటిని మార్చివై చిరి. అందుమీద లక్షణజ్ఞానరహితులు గొందఱు తమకుఁదోచినట్లు కొన్ని పాఠముల సవరించిరి. అనఁగా నిప్పుడున్న పెక్కువాఙ్మయములు కవిప్రయుక్త మూలపాఠములు గావు. ఈ తప్పుతోవలను (అపపాతములను) గవిప్రయుక్తములే యని గ్రహించుట లక్షణవంతముగాదు. అనఁగా నన్నయాది కవులగ్రంథములలో నఖండవడిప్రయుక్తముగాలేదని, యఖండవడి తోడి పాఠము లభివలఁ గానవచ్చెడునని; యయ్యవి లేఖక పాఠకాదులు మిడిమిడిజ్ఞానముగల పండితమ్మనులు క్రొత్తగాఁ జేర్చినవి సవరించినవి యని, యట్టి పాఠములు గ్రాహ్యములుగానని భావము.

1. కుండలీతధాగము చేర్చబడినది.

ఇట్టి యపపాఠములను గ్రహించి సులక్షణపాఠమున లింగమగుంట తిమ్మన యఖండవడికి లక్ష్యములుగా నన్నయాదుల పద్యములఁ జూపెనని, యందుల కచ్చెరువడి బహుపుస్తకములు (ప్రతులు) పరిశోధించి యాపాఠములఁ బ్రక్షిప్తము లుగా నెఱిగి, లక్షణవంతములగు నిక్కమయిన మూలపాఠములఁ దాఁజూపెదనని పక్కాణించుచున్నాఁడప్పకవి.

గమనిక :- అప్పకవి క్రింది నన్నయాది పద్యములలో అఖండవడిలేని తన కిష్టమైన పాఠమునే ప్రవర్తించెను. లింగమగుంట తిమ్మన యిచ్చిన యఖండవడి యుక్తపాఠములఁ జూపలేదు. ఆ పద్యములలో నెం దఖండవరులుండెనో తిమ్మన చూపిన ప్రయోగపాఠమేదో తెలిసిననే యప్పకవి సవరణలోని సామంజస్య తత్త్వ మనగాహన యగును. కాన ఆ పాఠద్వయము ప్రతిపద్యముననుఁ జూపెదను.

ఇందు మొదటిది యప్పకవి వ్రాసిన పాఠము, దాని కిందిది యప్పకవికి సమ్మతముగాని తిమ్మనాది లాక్షణికులు జూపిన యఖండవడి యుక్తపాఠము క్రమ ముగాఁ బ్రదర్శింపఁబడును.

ఆదిపర్వమునందు (5-135)

క. నా వచనమున నపత్యము

గావించును నీకు గొంతి । కడు నెయ్యమున్

నీ వగచిన యా యర్థము

సూవె మనంబునఁ దలంతు । సుందరి యెవుడున్,

204

వి. ఇందు 4 పా. పాఠాంతరము.

చూవె మనంబునఁ దలంచు + చుండుడు నెవుడున్

తలంచుచు + ఉండు - తలంచుచుండు - ఇది నిత్యసమాస శబ్దముగాదు. స్వర ప్రధానవడి గూర్చఁదగియుండగా సంధ్యక్షరమునకు వ్యంజనయతి మైత్రీ గావించఁ బడినది అప్పకవి పాఠమునఁ గేవలం వ్యంజనయతిమైత్రీ.

ఉద్యోగపర్వమునందు (2-74)

క. తమతండ్రి భంగి నీకును

సముచితముగ భక్తిజేసిఁ । సజ్జన నుత మా

ర్గమునను జరియింపంగ

నమలమఱి కన్నకొడుకు । లట్టరయఁ జనున్.

వి. 3, 4 పాదముల పాఠాంతరము.

సజ్జననుతమా, ర్గమునఁ జరింపంగా నమ.

అమతీ నీకన్నకొడుకు + అట్లు రయఁజనున్.

ఇందు 4 పా. కొడుకుల + అట్లు - కొడుకులట్లు - అచ్చంధిలో లకాశమునకు వ్యంజనయతి చేయఁబడినది. ఇది యప్పకవిమతమున నఖండయతి.

అప్పకవీయిచ్చిన పాఠములో అమల.... కొడుకుల + అట్లు - స్వరప్రధానవడి అనుశాసనక పర్వమునందు (1-65)

క. అతిథి నినుఁగోరు నేనియు

నతిఁ గింకిరిపడ యోల । మాసపడక నీ

వతనికిఁ బ్రియంబు సలుపుము

సతికిం బతి పనుపుసేయఁ । జను నెల్లవియున్.

208

వి. 2 పా. పాఠాంతరము.

మఃగింకిరిపడకయోల + మాసపడక

మతి.... ఓల + మాస (ఓలము + ఆస) వ్యంజనయతిమైతి.

అప్పకవి మతమున నిందు స్వరప్రధానవడియే చెల్లును. కాన నతని పాఠములో 'అతి.... ఓలము + ఆస' అనురీతి స్వరయతి యున్నది. అప్పకవి పాఠము సరిగా వని యాకిందికారణముచే దెలియఁగలదు. ఓలమాసశబ్దము కావ్యా లంకారచూడామణిలో దేశీయవళిలో (దేశ్యనిత్యసమానోదయయతిలో) నొసఁగఁ బడియున్నది. (7-69)

కఱకరి కల్లడఁబు కడుఁగట్టిడి తెమ్మెకలోలమాస గ

చ్చజనెసరారు టుల్లుఱకు లాడెడి వీటిఁడి రజ్జులాఁడు గ్రి

క్కిటియుట నాఁదెనుంగునకు నీయుభయంబు పశిప్కారమై

మెఱయఁ గవిప్రయోగముల మేలమెఱింగి రచింపఁగాఁదగున్.

చూడామణిలో నీ పద్యమును జక్కఁగా నప్పకవి పరికింపజేడు కాఁజోలు. ఇది సమీక్షించియుండునేనిఁ బైభారతపద్యమున నఖండవడి ప్రభాంతిజనకమైన పాఠమును సవరించియుండఁడు. మరియు నప్పకవి పాఠము సరిగా నున్నట్లులేదు. 'అతిఁగింకిరిపడక' ఇందు అతి వ్యస్తపదమా? దీని కిట్లు వ్యస్తప్రయోగముగలదా? లేదా 'అతికింకిరి' యని సమాసము చెప్పికోనగునా? అనియు వీలుగాదు. కింకిరిశబ్దము, (కోపమని యర్థము) దేశ్యము. ప్రాదులు దేశ్య శబ్దములతో సమసింపవు. ఇట్టి విశేషప్రయోగములు కాదాచిత్కములు గల

నని సమర్థింపఁజూచినను నిందంతటి యావశ్యకత గానరాదు అప్పకవికి ముందు వెనుకలనన్న లాక్షణికులు 'మతిఁగింకిరిపడక' యనుపాఠమే చూపినారు. తిక్కనసోమయాజి ప్రసాదలబ్ధ సరస్వతీపాత్రుఁడు. తిక్కన శిష్యుఁడు మారన మార్కండేయపురాణమున నీ పద్యము ననుకరించి యీక్రిందిపద్యము రచించె.

క అతఁ డెంతరేఁగితిట్టిన, మతిఁగింకిరిపడక యపుడు మాటాడకయా
నతయగుచు నప్పత్తివత, యతని నతిశ్రేష్ఠుఁగాఁగ నాత్మదలఁచుచున్.
(మార్క. 2-158)

తిక్కనమారన పద్యములలో విషయసామ్యము శబ్ద పయోగసామ్యము నరయఁదగును. తిక్కనపాఠము 'మతిఁగింకిరిపడక యొల మాసగొనక'యనుట నిశ్చయము. 'ఓలమాసగొనక' యనుటకుమాటు 'ఓలమాసపడక' యనుపాఠ మప్పకవీయమున నున్నది. ఇందు మొదటిపాఠమే భారతమున గానవచ్చెను. ఇదియే గ్రాహ్యము.

రామాయణమునందు (యుద్ధకాండ-142)

ఉ. అన్నపు తండ్రి యట్ల విను । మంతియ కాదట మీఁద రాజవే
మన్నఁ గొఱంతలేదు మణి । హారము లాదిగఁ బెక్కుకానుకల్
మున్నుగసీతనిచ్చి జగ । లోక పతింగని మమ్ముఁబోవు మీ
సన్నపుఁ గార్యము ల్వలదు । సంధియ మేలటుగాక తక్కినన్.
వి శి. పా. పాఠాంతరము.

రాజవే,మన్నఁ గొఱంతలేదు మణి + మండనముఖ్యములైన

ఏమి + అన్న-ఏమన్న - ఇందు సంద్యక్షరమగు మకారవ్యంజనములో నఖండయతిమైతిగలదు. అప్పకవిపాఠమున 'ఏమి + అన్న....మణి + హారము' అనుచో 'అ హ'లకు మైత్రి, ఏమన్న-అనుచోట స్వర ప్రధానపడి యగును.

మఱియు, దానియందే (యుద్ధ. 165)

ఉ. ఓ కపివీరులారా! సుగు । ణోదధి నీరఘరాము సర్వతో
తై క శరణ్యునిఁ గొలువ । నిప్పుడు వచ్చితి నొండుగాదు నా
రాక మహాపరాధి యగు । రావణు తమ్ముడ నే విభీషణ.
భ్యాకుడ వీరు నాసచివు । లర్కకులాగ్రణితోడఁ జెప్పరే. 208

వి. 2 వా. పాఠాంతరము.

సర్వలో, కై కశరణ్యునిం గొలువఁ + గా నిటవచ్చితి

లోక + ఏక-లోకైక, ఇందు వృద్ధి స్వరమై త్రిసేయవలయు. కాని బాదాది సంధ్యక్షర కకారమునకు (కై) యతిస్థానములోని గకారముతో మైత్రి సేయఁ జదియె ఇది యఖండయతి.

అప్పకవిపాఠమున 'లోక + ఏక.... + అప్పుడు' వృద్ధియతి.

దేవకీనందనశతకమునందు—

మ. చతురంభోధిపరీత భూవలయు రా । జన్యాలి కోటిర రం
జిత మాణిక్యవిరాజి తచ్చరణ రా । జీవుండు ధర్మాత్మజుం
దతి కార్పణ్యముతోడ మత్స్యపతిఁ దా । నాసింపఁదే నీదు కా
శ్వత కారుణ్యము గల్గునంతకును గృ । ప్తా దేవకీనందనా. 209

వి ఇందు 1 పాదము పాఠాంతరము.

చతురంభోధిపరీతభూవలయరా + జానీకకోటిర

రాజ + అనీక-రాజానీక - సంధ్యక్షరమును జకారముతో నఖండయతి
అప్పకవిపాఠములో 'రాజన్య' యతిస్థానములో సంధిలేదు; చ జ లకు యతిమైత్రి.
ఆరణ్యపర్వముగఁడు (రీ-367)

చ. ఉరమున రెండుగన్నులు పృ । భూదర దేశమునందు నోరు ప్ర
స్ఫురిత భుజద్వయంబును సముజ్జ్వల దున్నతభావముం గరం
బురుదుగ నుగ్రమైన విక్ర । తాకృతితోడ నశేష సత్త్వసం
హరుడగుచున్నవాని దివి । జారిఁ గలుండుని గాంచి రచ్చటన్.

వి. 4 వా. పాఠాంతరము.

సత్త్వమస్మదగుచున్న వాని దివి + జారిఁ గలుండుని

దివిజ + అరి-దివిజారి. సంధ్యక్షరమును జకారమునకుఁ బాదాదిలో నున్న
'స్మ' సంయుక్తపర్ణముతోని అకారమునకు నఖండయతి. అప్పకవిపాఠమునఁ
బాదాది హకారమునకు యతిస్థానమున 'దివిజ + అరి' సంధియందున్న పరపదా
ద్యకారమునకు స్వరప్రధానపడి.

అప్పకవి చెప్పిన చొప్పున శేఖరపాఠకాథములు దీర్చి యఖండపడి
యుక్తిపాఠములను నిలిపివేసుటకన్న, ప్రై పద్యములఁ దఖండపడి పాఠములే సరస

ములుగానుంటచేతను లింగమగుంట తిమ్మనాడు అట్లే యుదాహరించుటచేతను మొదటఁ గవి పయుక్తములైన యఖండవడి పాఠములను వరువారి రేఖకాదులు సవరించి వైచిరని యట్టి తప్పుతోవల (కపిప్రయుక్తపాఠములఁ దొలగించి సవరించిన దుష్టమార్గముల) లక్షణవేత్తలు సమ్మతంపఁగని చెప్పుట యొప్పిదముగా నుండునని నా యభిప్రాయము.

ఉద్యోగపర్వమునందు (4-140)

చ. అని మది నిశ్చయించి తగినందఱఁ బిల్వఁగఁబంచి వారితో
ననిచిన మాటలాడి వినయంబునఁ బ్రార్థనచేసి మీరు మా
కొనరినసైన్యముల్ పదునొకొంటికిఁ బ్రాభవమాచరింపఁజొ
చ్చిన సకలంబు నొప్ప నభిషేకముఁ గైకొనుఁడుత్స

వంబునన్. 211

వ. దీని మూడవ పాదంబునందు 'పదునొంటికి' నని
యున్నచోట సంధిగూర్చి స్వరపధానవడిగాను సోమయాజులు
ప్రయోగించినారు ఇది తెలియక కొందఱుమూఢులు దేశ్యనిత్య
సమాసవడియని యనుకొందురు

212

వి. పై పద్యమూల 'మాకొనరిన' (నారు + ఒనరిన) అనుచోట అచ్చంధి
యున్నది. యతిస్థానమున 'ఒకొండు' శబ్దమున్నది. ఒకొండు శబ్దములో సంది
యున్నట్లు స్ఫురింపదు. ఒకొండు వ్యస్తపదమున్నచోఁ బై పద్య పాదమున (మా.
కొనరిన.... ఒక + కొండు) అఖండవడి యని యొప్పుకొనక తప్పదు. అనగా
మాకొనరిన అను సంధిగత శబ్దములో 'కొ' పర్వమునకు మైత్రి. అఖండవడి
యప్పకవికి సమ్మతముగాదు. అఖండవడి పాఠముల నితర పద్యములందు సవ
రించునట్టిందే తొకో యప్పకవి మార్పఁడయ్యె. అతని తే ప్రతియందును దీనికిఁ
బాఠాంతరము లభింపలేదేమో! అప్పకవి దీని పాఠము మార్పక 'స్థితస్యగతి
శ్చింతనీయా' యను న్నాయమున నీ యతిమైత్రిని సమర్థించుచున్నాఁడు. ఒకొండు
శబ్దములో 'ఒక + ఒండు' అను రీతి సంధిగలదని యాతని యభిప్రాయము.
అట్లందు సంధియున్నదన్న 'మాకు + ఒనరిన.... ఒక + ఒండు' అని స్వరప్రధాన
వడి యుభయత చెప్పికొనదగు.... అప్పుడఖండవడి కపకాశములేదు. 'ఒకొండు'
ఏకపదమనుకొని లింగమగుంట తిమ్మన, ముద్దరాజు రామన మున్నగు లాక్షణి
కులు పై పద్యపాదము నఖండవడికి లక్ష్యముగాఁ జూపిరి అప్పకవి యీ
తిమ్మన రామన ప్రభృతుల నుద్దేశించియే 'ఇది తెలియక కొందఱు మూఢులు
దేశ్య నిత్యసమాస వడియని యనుకొందురు.' అని వ్రాసియుండును. ఎవరిని
మూఢుల క్రింద జమకట్టెనో యట్టి వారి లక్షణగ్రంథముల నాధారముగాఁగొని

యందలి పద్యము లుదాహరించినాఁ డప్పకవి. ఇతఁడిందే కాక పెక్కుచోట్లఁ బూర్వకవులను తన మతమునకు విరోధమున్నచోట ధూర్తులు అజ్ఞులు ఇత్యాది నిందార్థక శబ్దప్రయోగముచే నిరాకరించియున్నాఁడు.

విశే. అప్పకవీయ విమర్శనలో - 'ఒక + ఒంటికి' అని అప్పకవి తాత్పర్యముని తోచుచున్నది. పదద్వయ విభాగమునకుఁ బ్రసక్తి కనిపించదు' - అని కూచిమంచి వెంకట్రాయుని సుకవిజనమనోరంజని (అనుద్రిత లక్షణగ్రంథము) వాక్యముల నుద్ధరించినారు గిడుగువారు. 'ఒకొండు'లోఁ బదద్వయ సంధిగలదని సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు తెల్పుచున్నది. (చూ. ఒండుశబ్దము) వ్యుత్పత్తిని బట్టి 'ఒక + ఒండు, అని పదవిభాగము గలదనుటలో సందియము లేదు. మఱి యీ క్రింది పాండురంగమాహాత్య ప్రయోగము 'ఒకొండు'లో స్వరసంధి యున్నదని నిరూపించెను.

గీ. వాసుదేవాది నవశక్తి - వైభవంబు

రుక్మిణీ సత్యభామల - రూపరేఖ

యిదియే వహించునన నల్ప - మిడిన పదునొ

కొంటి లెక్కనఁ గనుబొమ్మ + అవిద కమరు. (8-198)

'ఒక + ఒంటి.... బొమ్మలు + అవిద' - ఇది యతిమైత్రితీరు. ఒకొండులోఁ బదద్వయ విభాగ ప్రసక్తి కనిపించదన్న నిందు యతిభంగము సిద్ధించును. ఇందలి ఒక వడి చెప్ప వీలులేదు. ఇది స్వరప్రధానవడి. ఇట్టి స్వరప్రధాన వడియే పై భారత పద్య తృతీయపాదమున అప్పకవి చెప్పినచొప్పున నొప్పారు చున్నదని యొప్పుత తప్పదు. ఈ పాండురంగమాహాత్య ప్రయోగమును సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు చూపలేదు. అప్పకవికిఁ దెలియదు. కూచిమంచి వెంకట్రాయుఁడు పరిశీలించలేదు. గిడుగువారు నెఱుఁగరు కాబోలు. ఎఱిగి యున్నవారు పదద్వయ విభాగప్రసక్తి కనిపించదని వ్రాయుదురా?

తిక్కన రామకృష్ణకవుల పద్యములలో 'ఒకొండు' శబ్ద మధ్యాక్షరమునకు స్వరమైత్రి చేయఁబడినదని తెలిసికొంటిమి. దీనికి వ్యంజనమైత్రియుఁ గలదని భారత ప్రయోగాంతరము నిరూపించుచున్నది.

పాండవుల వల్లనఁ గీడొ

కొండును లేదధిప సీదు + కొడుకులు (స్త్రీ 1-83)

రంగనాథ రామాయణములో ఒకొండు శబ్ద మధ్యాక్షరమునకు స్వరయతి యీ క్రిందిపాదమునఁ గానవచ్చుచున్నది. చూ.

పదునొ కొండువేలేండ్లు దా + నుర్విఁ బాలించె (వావిళ్ళ ప్రతి పుట 498)

ఒకొండు శబ్దములోఁ బదద్వయ విభాగము స్వరసంధియుఁ గలవు. స్వరవ్యంజనోభయయతి మైత్రి మహాకవి సమ్మతము. ఇది రూపము. క్రిక్కి

తీయు నిత్యాదులవలె దేశ్య నిత్య సమాసముల క్రిందఁ జేర్చఁదగినది. కాన నియ్యది దేశ్యాఖండయతి క్రిందఁ బరిగణింపఁదగినది. కాన దీని కుభయయతి చెల్లునని ఫలితార్థము.*

ఒకొండు శబ్దములో స్వరసంధి లేదనుకొని దాని నేకపదముగా గ్రహించి లింగమగుంట తిమ్మనాదులు 'మా కొనరిన' అను దానిలోని సంధ్యక్షరముతో అఖండపది గూర్చు బడినదని తలంచిరి. ఒకొండులో సంధియున్నదన్న యప్పు కవి 'మా కొనరిన' యను దానిలోని సంధ్యక్షరముతో స్వరప్రధానపది చెల్లినదని వచించెను. ఒకొండు శబ్దములో కుభయయతి చెల్లునని యితరాధారములవలన నేర్పడుటచే నప్పకవి మతానుసారము స్వరప్రధానపది యన్నను, ఇతర - లాక్షణికుల మతమున నఖండపది యన్నను సమీచినమే యగును.

ఈ పద్యమున దేశ్య నిత్యసమాసపది గాదన్నను ఒకొండు శబ్దము దేశ్య నిత్య సమాసపదిలోఁ జేర్చఁదగినదని యట్లు చెప్పుట మూఢత్వముగాక సరి సత్యమే యగునని యరయునది.

అప్పకవి యఖండపది కుదాహరించిన పద్యపాఠముల నెల్ల మార్చినవాఁడు. దీనినిగూడ 'మా, కొనరిన సైన్యముల్ పదియు నొంటికి అనురీతి సవరింపలేక పోయెనా? ఈ పాఠము సరసముగా లేదని మానెనా? కరాలపాటి వారి ముదిత భారతప్రతిలో 'మీరలి' యొనరిన సైన్యముల్ పదునొకొంటికి, బ్రాభవ' మను పాఠము వెలయుచున్నది. అప్పట్టున అప్పకవి చెప్పిన స్వరప్రధానపది యొక్కటే చెల్లునని యెఱుఁగునది.

34. నిత్యయతులు

క. ఏని యను నాంధ్రశబ్దము

తో నతికిన పూర్వపదము । తుది వాయికి న

చైనను వ్యంజన వర్ణం

బైన రచింపుదురు నిత్యయతులనుచు గవుల్.

213

శేషధర్మములయందు—

క. మెట్టఁడు నారకమార్గం

బెట్టి మహాకూరకర్ము । దేనియుఁదుద ని

ట్టటనక నెమ్మనంబున

నెట్టిన హరితలఁపు గలిగె । నేని మహాత్మా.

214

* విశేషములకు చూ. నా వ్యాసము 'అఖండప' పదునొకొండు శబ్దము భారతి 1949 సెప్టెంబరు సంచిక.

వి. అవ్యర్థకమయిన 'ఏని' శబ్దము పదమయి సంధిగూడిన పూర్వపదాంత
వర్ణమునకు నుభయయతి చెల్లును. దీనికి నిత్యయతి యని పేరు

ఏనియను పదముతో నాది పదమంది

సంధి నిత్యయతుల-జరగుచుండు

ఎట్టి క్రూరకర్ము-డేసి సద్గతి నొందు

నన్ను నాత్మదలచె-నేని కృష్ణ

(చందో 1-130)

అని యనంతామాయ్యుడు దీనికి నిత్యయతి యని పేరిడియె. అప్పకవి
యీ పేరిసట్లే గ్రహించె. ఏని శబ్దమునకు ప్రత్యేక ప్రయోగము లేదు. అవ్యర్థ
మున దానికిఁ బూర్వమొక శబ్దముండును. ఏని యజాది పదమగుటచే నచ్చంది
యగును. సాధారణముగ దీనికి నిత్యసంధి ముట్టిల్లును. అట్లు నిత్యసంధి లచోటనే
యీ యభయయతి చెల్లును గాన దీనికి నిత్యయతి పేరు గలిగియుండును. పై
యనంతుని లక్షణమందు త్రర్వామ లక్ష్యము. 3, 4 పాదములలో గ్రమముగ ఏని
శబ్దసంధిలో స్వర వ్యంజనయతి మైత్రి చేయఁబడినది.

అప్పకవి చూపిన లక్ష్యములలోను స్వర వ్యంజనముల రెంటిమైత్రి కుదా
హృతులు గలవు.

2 పా. మార్గము + ఎట్టి....కర్ముడు + ఏనియ-స్వరమైత్రి.

4 పా. నెట్టిన....కలిగె + నేని—వ్యంజనమైత్రి.

విశే. అప్పకవి చూపలేదు గాని నిత్యయతి కీ కింది నన్నయప్రయోగము
గానవచ్చెను.

దీని నెట్టులు గ్రమ్మఱింతు మ + దీయభాషణ మెన్నడు

న్నేని మోముగాదు దిగ్ధర + జీరవీందు లెఱుంగగాన్ (ఆది. 17-141)

ఇందు రెండవపాదమున వ్యంజనమైత్రిగల నిత్యయతిగలదు. ఎన్నడున్ +
ఏని-ఎన్నడునేని ఇందు సంధియందు ద్రుతమునకు సంశ్లేషము చేయఁబడెను.
నిత్యయతి ప్రకారము సంశ్లేషవశమున నిల్చిన నకారవ్యంజనమునకు యతి చేయ
బడెను. ఈ పద్యము కూడిమించి తిమ్మకవి సర్వలక్షణసారసంగ్రహములో నిత్య
యతికి లక్ష్యముగాఁ జూపఁబడినది.

ఈ ప్రయోగ విషయమున గొంత వివాదమున్నది.

'అకస్సంశ్లేషోనాః ద్రుతస్య' (ద్రుతమున కచ్చు పరంబగునపుడు లోపము
గాని సంశ్లేషముగాని రాదు) అని చింతామణితో నన్నయయే సూతించి

తద్యద్యముగ 'ఎన్నడున్ + ఏని - ఎన్నడున్నేని' అని ప్రయోగింపఁదని యిందున్నది నేని శబ్దము గాని ఏని శబ్దము గాదని యిటీవలి పండితుల యభిప్రాయము.

సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు విట్టి యభిప్రాయముతోడనే 'ఏని - నేని' రూపాంతరములుగాఁ జూపినది. నేని శబ్దముక్రింద పై నన్నయ ప్రయోగము నుదాహరించినది. నేని రూపాంతరమని యిందు గ్రహించితిమేని నన్నయ ప్రయోగమునఁ గేవల ప్రాచీయత చెప్పికోరచ్చును. నిత్యయతి కవకాశములేదు, అప్పకవి యిచ్చిన శేషధర్మస్థ పద్యమునందుఁ గూడ 'నెట్టన.... కలిగె + నేని' యనుచోట సాధారణ వ్యంజనమైత్రీ చేయఁబడెనని చెప్పవలెను. అనంతా మాత్యుడు మొదలుగఁ బఠించిన లావణికు లీ నిత్యయతిని జెప్పుటచేత 'ఏని' యను రూపమే కాని నేని రూపము ప్రాచీన పండితాభిప్రేతము గాదని యెంద నగును

సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకారులు అక్షరవిచూపిన శేషధర్మపద్యమును నేని శబ్దముక్రింద నొసఁగుచు 'ఈ పద్యమును అప్పకవి ఉభయవశులలోని నిత్యయతికి ఉదాహరణముగా నిచ్చినాడు. కాని పై ప్రయోగములఁజట్టి చూడఁగా దాని కారణము చింత్యము' అని వ్రాసినారు

నిఘంటుకారులు చూపిన ప్రయోగములు

నీవును జూచి తట్టి సభ + నేని వినఁబడ దే యుగంబునన్ (నభా 2-95)

సలలిత సాంధ్రకు కుమము.... అలఁదన చందనఁబు తడి యారదు

నేనియు (నన్నె. కుమార 5-551)

నెలకన్నెఱుంగవునేని (నన్నె కుమార 6-670)

అర్థ విశేషమునందుఁ గలఁపై సముచ్చయము ప్రయోగములం జూపట్టు చున్నది-కలరును దాతలు నిత్తురున్, నొచ్చెదరును, విచ్చెదరును, తల్లివి తండ్రి విన్-ము. తడియారదునేనియు నిత్యాదులం దర్థ విశేషమున సముచ్చయ ప్రయోగమని ఎన్ననగును సభాపర్వ ప్రయోగమునకుఁ గరాలపాటివారి భారత ప్రతి యందేని శబ్ద రహితమగు పాఠము గానవచ్చెడు-'ఈవును జూచితట్టి సభ యెందు వినఁబడదే యుగంబునన్.'

వీని నెల్లఁ బరిశీలింపఁగా బ్రాచీనులు చెప్పిన ఏని శబ్దమే పై ప్రయోగము లందుఁ గలదని నిత్యయతి కుభయము చెల్లునని గ్రహింపఁజనును.

35. రాగమసంధివశులు

తే. ఆలను వదంబు మొదలను । రాగమంబు

వచ్చు సంధికి నుభయంబు । వళికిఁ జెల్లు

నతని జవరాలు బాలెంత । రాలు ముద్ద

రాలు ధర్మాత్మరాలన రాక్షసారి.

512

వి. రుగాగమ సంధిలో నుభయయతి చెల్లును.

పేదాది శబ్దములకు ఆలు శబ్దము పరంబగునపుడు కర్మధారయంబునందు రుగాగమంబగు. (బాల. సంధి 30)

పేద + ఆలు - పేదరాలు, జవ + ఆలు - జవరాలు, బాలెంత + ఆలు - బాలెంతరాలు, ముద్ద + ఆలు - ముద్దరాలు.

కర్మధారయంబున దత్తమంబుల కాలశబ్దము పరంబగునపు డత్వంబున కుత్వంబును రుగాగమంబునగు. (బాల సంధి 31)

ధర్మాత్మ + ఆలు - ధర్మాత్మరాలు.

ఇందు సూరి సూత్రములు స్పష్ట ప్రతిపత్తికై చూపబడినవి. అప్పకవి దీనినే ఆలుశబ్దము మొదట రాగమము వచ్చునని చెప్పినాడు. సూరి సూత్రము లలో మొదటిది యాచ్చిక శబ్ద విషయము, రెండవది తత్సమ శబ్ద విషయము. అప్పకవి యుదాహరించిన శబ్దములలో, నీ రెండు తెఱఁగులు గ్రాహ్యములు. ఇట్టి రాగమ సంధులతో అచ్చునకుగాని హల్లునకుగాని యతి చెల్లును. రాగమ సంధిలో వచ్చు నుభయవశులు గాన దీని కీ పేరు సార్థకము.

అప్పకవి లక్షణ పద్యములో నుత్తరార్థము లక్ష్యమగును.

3 పా. అతివ....బాలెంత + రాలు (బాలెంత + ఆలు) - స్వరమైత్రి.

4 పా. ముద్ద, రాలు.... + రాక్షసారి - వ్యంజనమైత్రి.

అప్పకవి చూపిన యితర లక్ష్యములు :

మనుచరిత్రమునందు (2-41)

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరు । వెవ్వరి వేఁడెదుభూసురేంద్ర యే
కాంతమునందు నున్న జవ । రాండ నెపంబిడి పల్కరించు లా
గింతియ కాక నీ వెఱుగవేమునువచ్చినత్రోవచొప్పు నీ
కింతభయంబులే కడుగ । నెల్లిద మైతిమె మాటలేటికిన్. 216

వి. 2 పా, ఏక + అంత...జవ + అండ-స్వరమైత్రి

రాగమసంధివశి వలన 'జవరాండ' లో స్వరము చెల్లునట్లు-ఇంతకు ముందు నిత్య సమాసయతిలో, జెప్పబడిన ఏకాంతశబ్దములోను స్వరము చెల్లును. ఉభయయతి చెల్లదగిన రెండు శబ్దములలోని స్వరముల కేకత్రమైత్రి యిందుఁ జూపట్టు చున్నది.

చారుధేష్ట చరిత్రమునందు—

క. ఈలలన వేలుపుంజవ

రాలో యచ్చరయొ కిన్న । ర వధూమణి యో

వ్యాళాంగన యో కా కీ

భూలోకశ్రీల కిట్టి । పొంకము గలదే.

217

వి. 2పా. జవ, రాలో...కిన్న + రవధూ-వ్యంజనయతి.

రుగాగమమునం దుభయయతి చెప్పినారు గాని యట్టిదే యగు టుగా గమ నుగాగమములం దెవ్వ రభయయతి చెప్పలేదు.

36. విభాగవశులు

క. తులసీభూషణ సంఖ్యకుఁ

దెలుగునఁ బరిమాణ సంజ్ఞ । దేటపఱచు ప

ట్టుల నేసి యను పదమునకు

నలరు విభాగవడి యనగ । నచ్చును హల్లున్.

218

కాశీఖండమునందు (2-105)

తే. అప్పటికి నియ్యకొందఁ గా । కంబు జూక్కి

ఋమల పాలిటివే యింత । లేసి పనులు

కొతుక కాఁబోతు నాఁబోతు । గుమ్మలాడ

నడిమి యాఁబెయ్యె దెసవచ్చె । నాకుఁజూడ

219

కావ్యచింతామణియందు—

ఆ. కృష్ణుఁ డిచ్చెనాలు గేసి । చీరలు కూర్చి

నింతులకును నాలు । గేసి మణులు

తీవితోడదోసె । దేసి మాడలు కడు

నింపెసంగ గంపె । దేసి సొమ్ము.

220

వి. సంఖ్యా వాచకమునకు బరిమాణ వాచకమునకు దెనుగున ఏసి శబ్దము (ప్రత్యయము) పరమగును. ఏసి పరమముకూడిన విత్యసంధి యందుభయ యతి చెల్లను. నాలుగేసి (నాలుగు + ఏసి) గంపెదేసి (గంపెడు + ఏసి) యను సంఖ్యా పరిమాణార్థక శబ్దములో ఏసిశబ్దము విభాగార్థమును దెలుపును. కృష్ణుడు భార్యలకు నాలుగేసి చీరలిచ్చెననగా నొక్కొక్కతెకె నాలుగు నాలుగు చీరలు విభాగించి యిచ్చెనని యర్థము. దోసెదేసి మాడలిచ్చె ననగా దోసెడు దోసెడుగా వేలుచేసి విభాగించి యెత్తుకొని యిచ్చెనని యర్థము. ఏసి శబ్దము విభాగమును సూచించును, గాన నీయతికి విభాగపడి యను పేరొసంగబడియె.

‘సంఖ్యకుఁ దెలుగునఁ బరిమాణసంఖ్య దేటపడుచు వట్టుల’ అని రెంటి నప్పకవి యిందుఁ జేర్చొన్నాడు నాలుగు - సంఖ్య, దోసెడు - పరిమాణము. ‘సంఖ్యకుం పరిమాణ సంఖ్యకుఁ దగర్చు, శబ్దములపై విభాగోక్తి సరణి సంఘటించునప్పుడు యతులు రెండోయగు నుపేంద్రుడిచ్చు నర్థము మోపెదేసి యనగ’ (భందో 1-21)

అను నసంతామాత్యుని లక్షణము మన యప్పకవికి మూలము.

పరిమాణార్థమందుఁ గొన్ని మొదల ఎడు వర్ణకముపై ఏసి చేరును.

ఉ. దోసిలి + ఎడు + ఏసి - దోసెదేసి గంప + ఎడు + ఏసి - గంపెదేసి.

219 ప-2 పా. ఋషుల.... ఇంతలు + ఏసి - స్వరమైతి.

220 ప - కాన్యచింతామణి తాతంభట్టు వచించిన లక్షణ గ్రంథము. అందీ పద్యము విభాగపడికి లక్ష్యము గాన నాలుగు పాదములును విభాగపడి కుదాహరణములగు.

1. పా. కృష్ణ నాలు + గేసి - వ్యంజనమైతి

2. పా. ఇంతు నాలుగు + ఏసి - స్వరమైతి

3. పా. తీపి దోసె + దేసి - వ్యంజనమైతి

4. పా. ఇంపెసంగ గంపెడు + ఏసి - స్వరమైతి

విశే. ఏసికి జెప్పిన యుభయయతి ‘ఎడు’ అను పరిమాణార్థక ప్రత్యయము చేరిన సంధి యందును జెల్లనగును. దీనిని లాక్షణికులు చెప్పలేదు. ప్రయోగములు గలవు.

తెలిసి కుచేలు, దొక్క కొణి + దెండడుకుల్ తనకిచ్చినన్ (భా. శ.)

చెకగొలు కింతలాది పుడి + సెండు జలబిడి పెంపనేర్చునే (భా. శ.)

కొణిసిలి + ఎడు - కొణిదెండు, పుడిసిలి + ఎడు - పుడిసెడు. ప్రాస్యము మీది యకసున్న వికల్పముగ సంకుసున్న యగును. గాన కొణిదెండు, పుడి సెండును రూపములు సిద్ధించును. ఇందు వ్యంజనమైతి చేయబడినది. స్వర మైతి సర్వసాధారణము.

37. నామాఖండ విశ్రమములు

ఆ. అప్య అయ్య అన । 1 అరసవ్వ అమ్మక్క

అయి యను పదము । అదుకు సంధు

లుభయమునకుఁ జెల్లు । చుండు నామాఖండ

వపులనంగ నూచు । బడకయైన.

221

1. అప్యాదిశబ్దములు పరమము కూడిన సంధులందు భయయతి చెల్లును. శ్రేష్ఠతావాచకములగు అప్యాదిశబ్దములు పరములగుచో సన్నియచ్చు లకు సంధి నిత్యము (ప్రౌఢవాక్యరణము సంచి 1)

ఇతర వ్యాకరణములు దీనినే అప్యమని వ్యవహరించెను.

అన్న, అప్ప, అయ్య, అరసు, అమ్మ, అక్క, అవ్వ అయి మున్నగునవి యన్నాదులు. ఇవి శ్రేష్ఠతావాచకములు. అన్నాదులు పరమగుచో అన్య యచ్చు లకు సంధి నిత్యము. ఉ॥ రాము + అయ్య - రామయ్య. సీత + అమ్మ - సీతమ్మ, సింగ + అన్న - సింగన్న - వీ యందెల్ల స్వరములు వ్యంజనమును యతికిఁ జెల్లును. 'రామయ్య' అనుచోట సంధిలోని మహాముకుఁగాని పరపవాద్యచ్చగు అకారమునకుఁగాని యతి చెల్లును. ఇట్లే లక్ష్మీదేవానికి గ్రహింపవలెను.

ఈ యన్నాదులు 'అన, అమ, ఆయ, అవ, అనురీతి ద్విత్వరహితములు గాను నుండును. ఈ రామయ, సీతమ్, సింగన - మొ. అట్లూపబడక యున్న పుడుకు సుభయ యతిచెల్లును. అనంతర దీయుభయయతి యన్నాదులూడఁ బడక యున్నప్పుడే చెల్లునని చెప్పెను, 3 విషయము వలెందు వివరింపబడును. (అప్ప 3-208) ఆ సందేహము నివారించుటకే 'యూదబడకయైన' అని యసకవి స్పష్టపఱిచె

'రామయ్య' ఇత్యాదులు నామములు పేళ్ళ కన్నాదులుచేరి సమసించును. ఈ సమాసములకు విగ్రహము చెప్పు వాడుకలేదు. ఇవి నిత్యసమాసము లనఁ దగును. ఈ నామము లఖండశబ్దములవలెఁ దోచునుగాన ని యుభయయతి

భేదమున కప్పకవి నామాఖండ విశ్రమము లని నామకరణముగావించె అనంతుడు
ప్రభునామాంతయతియని, చిత్రకవిపెద్దన ప్రభుయతి యని దీనిని జేర్కొనిరి.
ప్రభువనగా శ్రేష్ఠుడు. శ్రేష్ఠార్థకములగు అన్నాదుల యోగమునఁజెల్లు
యతిగానఁ ప్రభుయతి యను పేరుపెట్టి యుందురు.

అప్పాదుల యర్థములు సస్పష్టములు.

అరసు - అరుసు-రాజని యర్థము. కన్నడమున అరసు, అరుసు అని
తమిళమున అరసన్ అని యిది వాడఁబడును. (తిమ్మరసు)

ఆయి - తమిళ కన్నడములం దీశబ్దము గలదు. అమ్మ శబ్దమువలె స్త్రీల
పేళ్ళ చివర శ్రేష్ఠవాచిగాఁజేర్పఁబడును. (సీతాయి)

ఇందులకు లక్ష్యములు :

అప్ప యనుటకు నందితిమ్మన చాటుధార—

క. ఇప్పటి దాతల సరిగాఁ

జెప్పకురా భట్ట కర్త । శిబిభేచరులన్

జెప్పుము మూర్తి ఘనుని వెం

కప్పకు దానమున నిర్భ । యంబున సభలన్.

222

వి. వెంక + అప్ప.....నిర్భ + యంబు-స్వరమైతి.

ఇందు అకారముతో యకారము చెల్లింపఁబడినది: ఆయలమైతి సరసవళి
యందుఁ జెప్పఁబడినది యని యెఱుఁగునది.

హుళక్కి బాస్కరుని చాటుధార

క. అప్పు లిడు నతడు ఘనుఁడా

యప్పు దొసఁగి మరలఁ జెందు । నాతఁడు రాజా

చెప్పఁగవలె సాహిణి మా

రప్పను దానమున ఘనుఁడు । రాజు నటంచున్.

223

వి. మా,రప్ప (మా + అప్ప)..... + రాజు-వ్యంజనమైతి.

అన్న అనుటకు పొట్టూరి గోపన—

క. అన్నలుఁడు రూపమున సిరి

యన్న కళాయుక్తి భరతు । నన్న కరుణచే

నన్న సముద్రపు పెద చి

న్నన్న కుమారుండు వెంగ । శాన్తమాత్యుఁడిలన్.

224

వి చిన్న + అన్న వెంగళ + అమాత్య - స్వరయతి
తెనాలి రామలింగము -

క. చిన్నన్న ద్వివద కెఱుగును

బన్నుగఁ బెద తిరుమలయ్య ; వదమున కెఱుగున్

మిన్నంది మొరసె నరసిం

గన్న కవిత్వంబు పద్య ; గద్య శ్రేణిన్.

225

వి. నరసింగన్న (నరసింగ + అన్న - గద్య - వ్యంజనయతి.)

తేలఁబలుకుటకు విక్రమార్క చరిత్రమునందు -

చ. అనఘుఁడు సింగనార్యునకు ; నబ్బయ గోవయ మంతి చిక్కనా
ర నయును గల్గి రాత్మజులు ; రాములు మువ్వరుదోచినట్లు పెం
పున వెలయంగ నబ్బయఁకు వుత్త్రులు వుట్టిరి రామరాజుఁ గే
సనయునుబాచరాజు గుణసంగుఁడులింగనయుంగ్రమంబునన్.

వి తేలఁబలుకుట - ద్విత్వరహితముగఁ జెప్పుట, దీనినే యూదఁబడ
కుండుట యనియుఁ జెప్పుదురు. ఊదఁబడుట - ద్విత్వ యుక్తముగాఁ జెప్పుట.
అన్న - ఊదఁబడుటకు అన - తేలఁబలుకుటకు ఉదాహరణములు. నారన -
నారన్న, కేసన - కేసన్న - అన్నవి రూపాంతరములు.

ఇందు నారన కేసనలు తేలఁబలుకఁబడినవి. ఊదఁబడినను నూదఁబడ
కున్నను నిం దుభయయతి చెల్లును.

2. పా. నా, రన (నార + అన) + రాములు - వ్యంజనమైతి.

4. పా. కే, సన (కేస + అన) + సంగుడు - వ్యంజనమైతి.

అయ్య అనుటకు -

.....

(ఇం దీపద్యము లోపించినదని యెంచవలెను; క్రింది కాశీఖండ పద్యమున
స్వరమైతి యుంటచే నీపద్యము వ్యంజనమైతి గలదని కుదాహరణముగ నిచ్చి
నదై యుండవలెను.)

కాశీఖండమునందు (1-13)

సీ. గీ. నైషధాది మహా ప్రబం । ధములు పెక్కు

చెప్పినాడవు మాకు నాశితుడ వనఁ

యిప్పుడు సెప్పదొడంగిన । యీ ప్రబంధ
మంకితము సేయు వీర భ । ద్రయ్య పేర.

వి. 4 పా. అంకిత...భద్ర + అయ్య - సర్వమైత్రి.

నూదబడక ఉన్నందునకు సనంతుని చందమునందు (1-120)

తే. ఒరుల నమ్మయ్య యనుచోట । నూదబడక
ద్వివిధ మగు బ్రభు నామాంత । విరమణంబు
మహి నయోధ్యకు రాజు రా । మయ యనంగ
నతని పట్టంపు దేవి సీ । తమ యనంగ

228

వి. ఇది యనంతుడు నామాఖండ విశ్రమమునకు బ్రభునామాంకితవిర
మణము పేర జెప్పిన లక్ష్యసహిత లక్షణపద్యము. అమ్మ అయ్య యను శబ్దము
నూదబడని యప్పుడే (రామయ, సీతమ) యుభయయతి చెల్లునని యనంతుని
మతము. యూదినను (ద్విత్వసహితమయినను-రామయ్య, సీతమ్మ-ఇత్యాదివలె)
నూదబడక యున్నను (ద్విత్వరహిత మయినను-రామయ, సీతమ ఇత్యాదివలె)
నుభయత్ర సీ యుభయయతి చెల్లునని అప్పకవిలక్ష్యపురస్కరముగా దెల్పెను.
'రామయ' అనుచో జెల్లు నుభయయతి 'రామయ్య' యనుచో జెల్లు దనుటకు గార
ణము దురూహము. రెంటు జెల్లునని యెఱుంగునది. అనంతునికి ద్విత్వయుక్త
రూపములం దుభయయతి లక్ష్యములు లభింపలేదు కాబోలు.

అనంతుని పై పద్యమం దుత్తరార్థము లక్ష్యమగును.

4. పా. మహి.....రా + మయ - శృంజనమైత్రి.

అతని—సీ + తమ (సీమ + తమ) - స్వరమైత్రి

దుక్మాంగద చరిత్రమునందు—

ద్వి. శ్రీకర గుణసాంద్ర । చిరయశో మంద్ర

ఆకార చంద్ర రా । మయ భాస్కరేంద్ర.

229

వి. 2 పా. ఆ—రా + మయ (రామ + అయ) - స్వరమైత్రి.

(ఇది యూదబడని దాని కుదాహరణము.)

అరుసు అనుటకు ఆంధ్రకవితా పితామహుడు-

క. చేపట్టిన ద్రువులగుదురు

కోపించిన రంభగూడు । కొందురు జగతిన్

స్థాపింపఁ పొడవఁజాలని

యాపందలు సాల్వకోన । మరుసున కెనయే.

280

వి. 4 పా. ఆ పంద....కోనము + అరుసు - స్వరమైత్రి

పలకలూచి గోపన—

ఆ. గోలకొండ మలక । గోవుల భక్షించుఁ

గొండవీటి విప్ర । కులము నెల్ల

బాచ మరుసుచేరి । భక్షించుచున్నాఁడు

మలక మేలొ బాచమరుసు మేలొ.

281

వి. 4 పా. మలక.....బాచ + మరుసు(బాచము + అరుసు) - వ్యంజన మైత్రి.

అవ్వ అనుటకు....

.....

(ఈ పద్యము లోపించినదని గ్రహింపవలెను.)

అమ్మ యనుటకు ఈవని పెద్దిరాజు రామరాజు చాటుధార—

క. ఇమ్మహితో మహనీయ గు

ణమ్ముల నీపాటి గలరె । నానావిధ దే

శమ్ముల శ్రీరాముని సీ

తమ్మా మాయమ్మ నిత్య । హర్షము లిమ్మా.

282

వి. 4 పా. సీత+అమ్మా...హర్ష - స్వరమైత్రి.

క. ఇమ్మా మదభీష్టంబులు

కొమ్మా మా మొక్కులెల్ల । గురుమతితో మా

యమ్మా రఘునందను సీ

తమ్మా సౌభాగ్య సిద్ధి । దాయిని వమ్మా.

283

వి. 4 పా. సీ, తమ్మా— +దాయి - వ్యంజనమైత్రి.

అక్క యనుటకుఁ పణుకూరి గురువిన్న చాటుధార—

క. ఇక్కలియుగ శక్తులలోఁ

లెక్కింవకు భట్ట శంక । లేక ధర్మిత్రిన్

మిక్కిలి మల్లేశుని యం

బక్కకు సరివేల్పుగలదె । యవనీ స్థలిలోన్.

234

క. చొక్కపు శ్రీగిరి నిలయుని

మక్కువ మదిలో నెఱింగి । మనుజులఁ బ్రోవన్

దిక్కుయి నిల్చిన మాయం

బక్కకు సరిగలదె సకల । భాగ్య స్ఫురణన్.

235

వి. అంబ + అక్క - అంబక్క - ఇది సంజ్ఞావాచకము.

234 ప - 4 పా. అంబ + అక్క..... + అవనీ - స్వరమైత్రి

235 ప - 4 పా. అం, బక్క.... + భాగ్య - వ్యంజనమైత్రి

ఈ రెండవదెవరి చాటువో తెల్పఁబడలేదు. పై రెండు పద్యములకుఁ గర్త యొక్కఁడేయని తోచెను.

ఆయి యనుటకు రాచపూడి వెంకటయ్య చాటుధార—

క. వ్యాయామ జనిత మాయో

పాయ సమస్తాఘములు నివారణ మగు దు

ష్కాయంబు పూతమగు గం

గాయని బొడగన్నఁ దాన । మాడిన మాత్రన్.

236

వి. గంగ + ఆయి - గంగాయి (గంగమ్మ)

గంగ + ఆయి — తానము + అడిన — స్వరప్రధానపడి

శమంతకమణి చరిత్రమునందు—

ఉ.

కాయవచో మనస్థలన । కల్పిత దోషములెల్లఁ బాయఁగా

యెదలోన నిత్యము సనాతన ధర్మముఁబూని యర్మిలిన్

బాయక కొల్తు రామ నరఁపాల నిరంతర సౌఖ్యదాయి సీ

తాయి సమస్తశోభన విధా యి మహాఫల సిద్ధిదాయిగన్.

వి. 4 పా. సీ, తాయి (సీత + ఆయి) ... వి + రాయి - వ్యంజనమైతి.

విశే. ఈయతి లక్ష్యములలో ననేకములు చాటుదారలు. ఇతఁ గొంత పరిశీలించి గ్రంథస్థ పద్యములనే యప్పకవి యుదాహరించియున్నఁ బ్రామాణికతకు బలముగా నుండియుండును.

ఈ నామాఖండయంతికిఁ బ్రామాణికములైన రెండుమూడు మహాకవి ప్రయోగములఁగిందఁ జూపెదను.

సీ. పా. కొమ్మన చండనాథుండు + మహితకీర్తి (భార. విూట-1-10)
వ్యంజనమైతి

మ. అన్నమకున్ గొమ్మనమంత్రికిన్ సుతుడ డి + క్కాంకుండ
(సర్వ. ఉ రా 1-18) స్వరమైతి

గీ. చారు చారిత రామార + జయ్యపుత్తుఁ (పాండు-1-19) వ్యంజనమైతి

గీ. అనంగ వెలసితి రామాను + జయ్యసుతులు (పాండు. 1-69) స్వరమైతి

38. పంచమీ విభక్తి విరామము

ఆ. తత్సమంబుఁ జేయుతఱిని బంచమి కన్న

నందెనను విభక్తు । లదుకు సంది

మెలఁగుఁ గృతులఁ బంచమీ విభక్తి విరామ

మనఁగ నచ్చునకును హల్లునకును.

238

వి. సంస్కృత శబ్దములను దత్సమములుగా (తెనుఁగులో) నుపయోగించు నపుడు పంచమీ విభక్తిలో 'కన్నన్, కంటెన్' అను ప్రత్యయములు చే ను. రామునికంటె అనుచో 'రామునికి + అంటె,' రామునికన్న అనుచో 'రామునికి + అన్న' అనుచేదమ వ్యుత్పత్తినిబట్టి యేర్పడుచున్నది. అట్లే రామునికంటె అనుచోట రాములకు + అంటె అనునది పదచ్ఛేదము. కి + అన్న, కు + అన్న, కన్న, కి + అంటె, కు + అంటె కంటె' అనునవి, పైకి నఖండశబ్దముగాఁ దోచుచున్నను వ్యుత్పత్తినిబట్టి చూడ అశాది ప్రత్యయము పరమగునని, దానంజేసి యుభయయతి చెల్లునని యప్పకవి యభిప్రాయము.

'కన్న, కంటె' - పంచమీ విభక్తి ప్రత్యయము లగుటచేఁ పంచమీ విభక్తి విరామమను పేరు దీనికి సార్థకము.

చమత్కార రామాయణమునందు —

క. నిన్నుఁ జెఱగొన్న హైహయ
కన్నన్ దోర్విర్య మెక్కడగు భార్గవు లీ
లన్నిర్జించిన రాముని
కన్నను శూరుఁడు ముజ్జగంబులఁ గలఁడే. 239

వి ఈ పద్యమున పంచమీవిభక్తి కన్న ప్రత్యయయోగమున స్వర వ్యంజనోదయ యతిమైత్రి కుదాహరణములు గలవు.

2. పా. హైహయ, కన్నన్ ఎక్కుడు + అగు - స్వరమైత్రి.

4. పా. రాముని, కన్నను జ + గంబుల - వ్యంజనమైత్రి.

రెండవ పాదములో 'హైహయకు + అన్న' అని పదచ్ఛేదము చేసి కోవలెను.

ఆదిపర్వమునందు (2-227)

చ. వితత మఖప్రయోగ విధివిత్తము లుత్తమ ధీయుతు ల్లగ
న్నుత సుమహా తపోధనులనుగ్రహ నిగ్రహశక్తి యుక్తు లీ
క్రతువున ఋత్విజుల్కమల । గర్భసమానులు పూర్వదిక్పతి
క్రతువున యాజకోత్తముల । కంటెఁ బ్రసిద్ధులు సర్వవిద్యలన్.

వి. 4 పా. క్రతువు... + కంటె - వ్యంజనమైత్రి.

విశే. అప్పకవి తత్సమములందు కన్న కంటె ప్రత్యయములను జెప్పెను. గాసి యీ ప్రత్యయములు తెలుగు శబ్దముల కన్నింటికిఁ జేరును - నాకంటె, నాకన్న, అన్నకంటె, అన్నకన్న - మొ.

'పట్టి వలన కంటె ఇతి పంచమీ, అని నన్నయ చింతామణి. ఆంధ్రభాషా భూషణములోఁ బంచమికి 'వలన' మాత్రమే యుపగఁబడినది. కావ్యాలంకార చూడామణిలోకంటె వర్ణకము పంచమిలోఁ జెప్పఁబడినది. 'కంటె' ప్రాచీనము; కన్న-అర్వాచీన ప్రత్యయ మనఁదగును. ఇవి కకారాది ప్రత్యయమువలెఁ గానవచ్చుచున్నది. భాషాశాస్త్ర పద్ధతిలో 'నాకు + అంటె' హరికి + అంటె, నాకు + అన్న, హరికి + అన్న' అనురీతి రెండుశబ్దములు కలిసి పంచమీ విభక్త్యర్థ మిచ్చును. కాలక్రమమున కంటె కన్నలనురీతి, బ్రత్యేక ప్రత్యయ ములుగా సంగ్రహింపబడి యుండునని యెన్ననగు, 'రామునికన్నన్' అను రూపమున 'రామునికి + అన్న' అను విభాగము ప్రాథమిక దశలో నుండినదని చెప్పనగు కాసి 'రామునికంటె' అనుచోట 'రామునికి + అంటెన్' అని విడఁ

దీయవలసినప్పుడు 'అందెన్' అను అపరూపము సంఘటిల్లును. 'అన్నన్' (వాఁ డీట్లన్న) అను సర్థమున 'అందె' యను వ్యావహారిక శబ్దరూపముగలదు. అట్టి వ్యావహారిక 'అందె' శబ్దమే ప్రాస్వాంతమును ద్రుతాంతమునై గ్రాంథికతనందె ననవలె. లేదా అంటివి X 'ఏని' అనురీతి రెండుశబ్దములుచేరి భూతార్థక వకార లోపముచే (లిద్దాట్టుల వకారంబునకు లోపంబు విభాషనగు-బాల) అంటి-ఏని, మధ్యమ పురుషేకారమగుట సందీ నిత్యమై 'అందెని' అని యేర్పడి ఏనిలోని తుది యచ్చుతోపించి 'అందెన్' అని ఆగుచు, గాలక్రమమున-స్వాంతమయి పూర్వ కి-కు ప్రత్యయములలోని కకారముతో, గలిసి ప్రత్యేక ప్రత్యయమై రూపొంది యుండవచ్చును. భాషాశాస్త్ర పద్ధతి నరసిన నిట్టి మార్పు సహజమనవలెను.

అప్పకవి స్వరయతి మైత్రిగల చంపూరామాయణ ప్రయోగముఁ బరికించి యీ విధమగు వ్యుత్పత్తి నరపి యుభయయతికి గతి కల్పించె. ఈ పంచమీ విభక్తియతిని జెప్పినవాఁ డప్పకవి యొక్కడే. భారతాదులందు కంటె ప్రత్యయ మున వ్యంజనయతి మాత్రమే మదింపఁబడియున్నది. స్వరమైత్రి కి క్రింది ప్రయోగ మర్వాచీన మొకటి గానవచ్చెడు.

సీ. సీ, కన్న నా కావుఁ డెంతదైన లేడు (వేంకట-3-147)

స్వరము గూఢముగానున్న కంటె కిట్లుభయ యతి సిద్ధిజించిన యప్పకవి స్వరము స్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చు 'కై-కయి' ప్రత్యయముల కేల యుభయ యతి నుపదేశింపఁ దయ్యెనో?

కు + అయి, కి + అయి - కయి

కు + ఐ, కి + ఐ - కై.

నాకు + అయి - నాకయి, నాకు + ఐ - నాకై.

షష్ఠీ విభక్తి ప్రత్యయములయిన 'కి-కు'ల మీఁద 'అయి-ఐ'లు చేరి 'కయి కై' యను చతుర్థీ విభక్తి ప్రత్యయము లగుచున్నవి.

ప్రాచీనులు కొందఱు చతుర్థికై ప్రత్యయమునకు మారు 'కునై, కినై' అనియుఁ బ్రయోగించిరి.

చూ-బసవోదాహరణము-పవిత్ర గోతునకునై

త్రిపురాంతకోదాహరణము-శృంగారికినై

ఇవి పై కృతులలోఁచతుర్థీ విభక్త్యంతమున కుదాహరణములు. ఇట్లు 'కి-కు' లలో 'అయి' లు సందించి యేర్పడిన 'కయి-కై'లు కాలక్రమమునఁ బ్రత్యేక వర్ణకములై యుండును. వీని కుభయయతి చెప్పుట శాస్త్రీయ మనఁ

దగును, 'కంటె కు వ్యంజనయతి మై తికివలె 'కై'కి స్వరయతిమై తికే యెక్కువగా బ్రయోగము గనబడును.

అనఘ మామామ శకుని నా + కై కడంగి (భార. సభా-2-184)

నీ, కై వేదండ మొనర్తు నీవలన ని + ప్తా వాన్తి చేకూరె (అప్ప-4-832)

ఇది యప్పకవి వ్రాసిన కృష్ణోదాహరణములోనిది. ఇందలి 'నీకై' చతుర్థి విభక్తి: స్వరప్రధానపడి గూర్చబడినది.

వ్యంజనయతి మై తిగల ప్రయోగములు—

కమలాపతిగొల్తు ముక్తి + కై విభుననగన్ (నరస-4-21)

కలయ మరంద దంభమున + కై (నంద్రికా పరిణయము)

సూర్యరాయాంధ నిఘంటువు 'కై-కయి' రెండుభయయతులలోనివిగాఁ జూపెడి, సుకవిజన మనోరంజనీ కర్త కూచిమంచి వెంకట్రామయకవి కైకయి' రెంటి కుభయయతి చెల్లునని యది చతుర్థి విరామమని పేర్కొనెను. అప్పకవి పంచమీ విరామమును జూచి యకడి పేరు పెట్టినాడనవలె.

39. కాకుస్వరవళులు

క. వలుకుల తలగల వాలకు,

వలనగుచోఁ బుతము నిలిపి । వానికి రెండున్

వళులుగఁ జెప్పిన గావ్యం

బుల నది కాకుస్వరంబు । బుతపళియునగున్

241

ఆ. ఏకమాత్ర హ్రస్వ । మినుమడింపగఁ దీర్చ

మయ్యె మూడు మాత్ర । లయినఁ బుతము

భీతిశోక తర్క । గీత దూరాహ్వాన

సంశయార్థములను । జరగుఁ బుతము.

242

వివ. అ-ఇ-ఉ-క-చ-ట ఇత్యాది హ్రస్వాక్షరము లుచ్చరించుట కేక మాత్రాకాలము పట్టును. ఆ-ఈ-ఁ-ః-ధీ-కం ఇత్యాది వర్ణముల (దీర్ఘాదుల) సుచ్చరించుటకు ద్వీమాత్రాకాలము పట్టును. ఏకమాత్ర లఘువు, ద్వీమాత్ర గురువని చందోలక్షణమునఁ చెప్పబడును. భీతిశోక తర్కగీత దూరాహ్వాన సంశయార్థములందలి దీర్ఘస్వరము త్రిమాత్రాకాలికమందురు. 'ఎఱుగవా?' నాథా! రమ్మ' - మున్నగు శబ్దములందలి తుది దీర్ఘము త్రిమాత్రాకాల

ము. దీనిని బ్రుతముని చెప్పుదురు. పుత స్వరము సయితము గురువుగానే యెన్నఁబడును. పలుకుటకు మూఁడు మాత్రలకాలము పట్టు వర్ణము పుతసంజ్ఞ గలదగును.

కాకుస్వరదీర్ఘము పుతొచ్చారణగలవి. శోకభయాదులచే గలిగెడి ధ్వని వికారము కాకువు. (కాకుఃస్త్రియం వికారో యశ్శోక భీత్యాదిభిర్ధ్వనేః-అమరము.) ఇట్టి పుతస్వరముగలచోట నుభయయతి చెల్లును. అనగా దీర్ఘాంత మయిన యాపుతస్వరమునకుఁగాని, యాస్వరము చేరియున్న హల్లునకుఁగాని యతి గూర్చవచ్చు.

'అకటా యేషుని దూరుదాన నిను నాథా', 'వలదు కృష్ణ యెఱుఁగవా' ఇత్యాదులందలి దీర్ఘస్వరములు, కాకుస్వరము లనఁబడును. ఇవి పుతములు. ఇట్టి చోట్ల ధకార వ్యంజనములకుఁ గాని వానిపై నెఱుఁచు అకారస్వరమునకుఁ గాని యతి చేయవచ్చు 'ఎఱుఁగవా' అనుచోట 'ఎఱుఁగవు + అ' అని స్వరము విడఁదీయ గుఱుగాని, నాథా అనుచోట వలనుపడదు. స్వరము చేర్చఱుచుటకై యను గాకున్నను నుభయయతి చెల్లునని యకయునది.

అప్యకవి యీ యతికిఁ గాకుస్వరవః పుతవః యను రెండు పేర్లు వ్రాసెను.

ఉభయయతి భేదములఁ దెల్పు పద్యములో (121) కాకుస్వరవః యని పేర్కొనె. లక్షణము చెప్పుచోట రెండు పేర్లు దెల్పెను.

ఇక అప్యకవి చూపిన యితరుల లక్షణములు :

భీతిపుతమునకు భాస్కరుని రామాయణమునందు— (యుద్ధ-41)

ఉ. ఏ జనకాత్మజన్ దశరాథేశ్వరు కోదల రాముభార్యఁ జూఁ
దో జనులార యద్ధపడఁరో సురలార సురారి కంచు నం
భోజదళాక్షి శైలవనభూములు దాఁటుచు భీతినేఁగుచో
నీజలరాశిఁజూచి మదినెంత దలంకెనో యేమిసేయుదున్. 243
పి. ఇందు రెండవపాదమునఁ బుతయతి.

ఇందు రావణాపహృతయగు నీత భీతిచే నఱచుట విషయముగాన రెండవ పాదమునఁ బాదాదిలోను యతిస్థానములోను గాకు స్వరములున్నవి.

ఇవి భీతిపుతములు :

రాము భార్యఁజుండు + ఓ.....అద్ధపడరు + ఓ

భార్యజుం ! డో....పడ + రో (పాదాది యతి స్థానములలో—
హల్లులమీద నున్న ఓకార కాకుస్వరమునకు యతిచేయబడినది.)

మరుచర్చితమునందు (2-39)

ఉ. ఎవ్వతె వీవు భీతహరిణేక్షణ యొంటిఁ జరించె దోటలే
కివ్వనభూమి భూసురుడనేఁ బ్రవరాఖ్యుడఁ ద్రోవదప్పితిం
గొవ్వన నిన్నగాగమునాకుం జనుదెంచి పురంబుఁజేర నిం
కెవ్విధిఁ గాంతుఁ జెప్పగదావే తెరువేది శుభంబు నీకగున్.

2. 4 పా, ఎవ్విధి.... చెప్పగదవు-ఏ-ఇదియు భీతిపుతము; ఇందును
స్వరమైత్రి.

వ్యంజనమైత్రికిఁ బ్రయోగము చూపఁబడలేదు.

శోకపుతమునకు రామాయణమునందు (ఆరణ్య-2-111)

శా. అన్నా లక్ష్మణ నిన్నుఁ బుణ్యనిధినే! నజ్ఞానినై పల్కితిన్
నన్నాపాపము వచ్చి ముట్టుకొనియె! న్నాపాలి దైవంబు వై
యిన్నీచుం బరిమార్చ వేగఁబఱతేవే నన్ను *రక్షింప మీ
యన్నం గ్రక్కునఁ జీరవే యరుగవే! యత్యుగ్రశీఘ్రంబునన్.

వి. రావణునిచేఁ గొనిపోవఁబడుచున్న సీత శోకభరించునఁ బల్కువాక్యము
లివి. 'వేగఁ బఱతేవే' అనుచోట శోకపుత స్వరమున్నది.

4. పా. ఇన్నీచు..... పఱతే — వే-స్వరమైత్రి.

పఱతేవే శబ్దరూప నిష్పత్తి - పఱచు + తెంచు - పఱతెంచు (తెంచు
భాతు వస్తుప్రయుక్తంబగునపుడు చువర్ణంబు లోపించును-బాల - క్రియ-112)
పఱతెంచు-ము-(అద్దానికి ముత్తు పరంబగునపుడు తేతేతులగు - బాల -
క్రియ - 113) - పఱతే + ము - ఇందు ము ప్రత్యయము ప్రార్థనార్థకమున
వచ్చెను. సంప్రార్థనంబుల ఎదాదు లనుప్రయుక్తంబులగునపుడు మజ్జునకు
వుజీ రుజీయగు (బాల-క్రియ 84)-పఱతే + ము + ఏ-పఱతే + వు + ఏ-పఱతేవే.

*నన్ను రక్షింపు-అప్పకవీయ ముద్రతప్రతిపాఠము. రక్షింప-అని
భాస్కరరామాయణములోని పాఠము. ఈ పాఠమే యుక్తముగాన గ్రహింపఁ
బడినది.

తర్కపుతమునకు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందు (2-147)

శా. ఓరీ రాజకులాధమా నృపులు లేరో వేటరాకో మద
కూరాభీల మృగావళిం దునుమరో । మోరాటపుల్లేవో నా
యారామంబు గలంచి జంతుతతిమా । యంజేసి యస్మత్కుమా
రీరత్నంబులు వేగవచ్చినను వారిన్నొంచినా వేమిరా. 246

వి. విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రునితో, దర్శించుట యందలి విషయము.
కాన 'నృపులులేరో' యనుచో దర్కపుతమని యకయునది.

1. పా. ఓరీ... లే + రో (లేరు + రి) స్వరమైత్రి.
కాంతి పర్వమునందు (1-237)

మ. *అనుమానింపక తోడఁబుట్టులనె కాదా తున్నితూటాడెనెం
దునుగొన్నెత్తురు లేఱులైపఱవ నిండుండుగతన్ దైత్యులన్,
మును ల వీరుభజింపరో క్రతువులా । మోదంబుతో నమ్మహా
త్మునిఁ జేయింపరో యూర్ధ్వలోప మదికాదో నాక
మూహింపుమా. 247

వి. ఇందువధచేజింతించు ధర్మజునితో వ్యాసుడు పల్కు సంకర్పము
లోని దీ పద్యము. ఇంద్రుడు సోదరులగు దైత్యులఁ జంపలేదా యను వృత్తాంత
మును దృష్టాంతముగాఁ జెప్పి తర్కించుచున్నాడు. అధ్యాహార స్తర్క ఊహః-
అని యమరము. 'అదికాదో నాక మూహింపుమా' అని యూహశబ్దము
ప్రయోగింపఁబడి యుంట యిందలి తర్కపుతమును దెల్లము చేయుచున్నది.
ఇందు 1 పా లో కాదా (కాదు + అ), 4 పా. కాదో (కాదు + ఓ) - పుతము
లున్నవి.

1 పా. అను....కా + దా - స్వరమైత్రి.

4 పా. తుని కా + దో - వ్యంజనమైత్రి (తు-దోలకు యతి)

ఈ పద్యమందు స్వరమైత్రియు వ్యంజనమైత్రియు గావింపఁబడియుంట
యిది కాకుపుత స్వరయతికిఁ జక్కిని యుదాహరణ మనఁదగును.

రంగనాథుని రామాయణమునందు—

ద్వి. అట్టి నామీద నీ + వా యలిగెదవు
పట్టి చెట్టలు వాపి + పాఱవైచెదను. 248

* అనుమానింపక తోడఁబుట్టువులు కారా... యూర్ధ్వలోక మడగాదో
యేలఁదో నాకమున్ - వావిళ్ళ భారతప్రతిపాఠము.

వి. ఇదియుఁ దర్కపుతోదాహృతియే (నీవు + అ-నీవా)
అట్టి.... నీ + వా (స్వరమైత్రి)

ఆశాసనిక పర్వమునందు (1-53)

ఉ. ఆ సరనాయకుండొక మహాధ్వర మెంతయు వేడ్కఁజేయఁగాఁ
బూని మహీసురావలికిఁబూజయెనర్చఁగఁ దాను బాహ్మణుం
డై నయమారఁగా ననలుఁడాతని పాలికి వచ్చి నాకు నీ
వే నృప నీదువు తిఁ గృపయేర్పడ దానముగాఁగ నావుడున్.

వి. నాల్గవపాదమున 'ఈవే' అనుచోటఁ బుతమున్నది.

ఇమ్ము + ఏ-ఈవే - (ఈ రూపనిష్పత్తికి సంబంధించిన వ్యాకరణ
సూత్రములకు, 'పఱివే' - 245 ప. అనుచోటఁ జూపఁబడిన ప్రక్రియను
జూచునడి.)

4 పా. ఈ, వే.... + ఏర్పడ - స్వరమైత్రి

అప్పకవి దీనిని దర్కపుతమునకు లక్ష్యముగా నిచ్చియున్నాఁడు.

అలోచింపఁగా నిది తర్కపుతముగాఁజోపదు. 'ఈవే' అనుట యిందుఁ
బ్రార్థనార్థకము. కాకున్వరవశితో భీత్కాదులఁ జెప్పినారుగాని ప్రార్థనమును
సంగ్రహింపలేదు. ఈ లక్ష్యమునుబట్టి పుతయతిలోఁ బ్రార్థనయుఁ జేరునని
గ్రహింపవలెను.

దురాహ్వన పుతము—

తే. ఆది తేయార్చి తాంఘ్రీ పద్మాయనంగ

ద్వారకాపుర మధ్య సద్మా యనంగ

నసుర కులవై రి పీరులారా యనంగ

రసిక చిత్రాబ్ధ వాసులారా యనంగ.

250

వి. దురాహ్వన మనఁగా సంబోధనము; దూరముగా నున్నవారిని బిలుచు
నపుడు సంబోధనార్థక ప్రత్యయములు చేరను. సంబోధనమున శబ్దము తుది
ప్రహస్యదీర్ఘములు రెండు నొండవచ్చును. ఓ రామ, ఓ రామా, బహువచనమున
ఆరగాగమము రాములారా, రాములారా.

సహిషణులను సంబోధించునపుడు ప్రహస్యదీర్ఘాంతములు రెండుండవచ్చు.
దురాహ్వనమున దీర్ఘాంత సంబుద్ధియుండుట సహజము. పుతమునకు దీర్ఘాంత

దూరాహ్వానముండి తీరవలయు. దానంజేసియే యప్పకవి కేవల సంబోధన పదమును జెప్పక దూరాహ్వానపుతమని పేర్కొనెనని యెన్నఁదగు.

ఈ పద్య మప్పకవి దూరాహ్వాన - శ్లార్థము గచించినది. ఇందు స్వర వ్యంజనముల రెండికిఁ క్రమముగా యతిమైత్రి చూపఁబడినది.

1. పా. అది....ప + ద్మా—స్వరమై తి

1. పా. ద్వార....స + ద్మా—వ్యంజనమైత్రి.

(ఇది సంయుక్త వ్యంజనయతి, ద్వాలోని చకారమునకు ద్మాలోని చకార మునకు యతి గూర్చఁబడెను.)

3 పా. అసుర....వీరులా + రా - స్వరమైత్రి.

4 పా. రసిక....వాసులా + రా - వ్యంజనమైత్రి.

'పద్మా' అను సంబోధనాంత శబ్దముతో సంబోధనార్థమున వచ్చిన ఆకారపుర స్వరమునకు మొదటిపాదమున యతిచేయఁబడినది. ఇట్లే మూడవ పాదమున స్వరమైత్రి నరయునది.

కళాపూర్ణోదయమునందు (1-112)

మ. అకటా యేమని దూరుదా న నినునా , థా వేగుజామయ్యెఁబొం
దికగాఁ బాదములొత్త రమ్మనుటగా । నీ యొంటియేమోకదా
నికటక్షోణికిఁ జేర రమ్మనుట గా । నీ కొంత నెయ్యంపు పూ
నికతోఁ గన్నుల విచ్చిచూచుటయ కా । నీ లేదొకింతేనియున్.

వి. మొదటిపాదమున 'నాథా' అనుచోట దూరాహ్వాన పుతము.

అకటా....నా + థా - స్వరమైత్రి.

మఱి యిందు 2,3,4 పాదములలో యతిస్థానమున 'కానీ' యనుశబ్దము వెలయుచున్నది. అప్పకవి యీ లక్ష్యము దూరాహ్వాన పుతమున కిచ్చినాఁడు. కానిమ్ము - కానీ, (కాన్ + ఈ) - ఇది ప్రార్థనాద్యర్థక క్రియ. క్రమముగా అవ్యయముగా మాటినది. ఇది వికల్పార్థమును దెల్పును. దీనినిందుఁ దర్క పుతమనఁదగును. మూఁడు పాదములందును వ్యంజనమైత్రియే చేయబడి యున్నది. కాని స్వరమైత్రియు జేయవచ్చునని యరయునది.

సంశయ పుతము—

ఆ. హరియనంగ నాతఁ । డా నిన్నఁ గంసు న

డంచెఁ గృష్ణఁ డీతఁ । డా యశోద

కెంత భాగ్య మబ్బె , నే బోటి ! నాబోటి

నెలత కలు గలుగు . నే తలంవ.

252

వి. సంశయ ఎనగా సందేహము. సంశయ స్థితమనగా సందేహార్థమును సూచించునపుడు పలుకబడు స్థితస్వరము. ఈ పద్యము సంశయస్థితమున కుదాహరణగాగవి వ్రాసినది. ఇం : స్వరవ్యంజనములను వరుసగ యతిమైత్రి చూపబడినది. అతఁడా, ఈతఁడా - ఇత్యాదులు సంశయార్థకములు. అబ్బినే, కలుగునే అనుపదోత్తరార్థమునఁగల స్థితస్వరము తుదిగల శబ్దములు సయిత మప్పకవి సంశయస్థితమునకే యుదాహరించినవి. సూక్ష్మముగాఁ బరికింప నిందలి స్థితములన్నియు సంశయార్థకముగాక యాశ్చర్యార్థకమగునని తోచెడు. సంశయార్థకములం దేదియైనను నిందు స్థితముగలదు. స్థితయతి చెల్లును.

1 పా. హరి.... అతఁడు + ఆ (అతఁడా) - స్వరమైత్రి.

2 పా. దంచె.... ఈతఁ + డా - వ్యంజనమైత్రి.

3 పా. ఎంత అబ్బెన్ + ఏ (అబ్బినే) - స్వరమైత్రి.

4. పా. నెలత... కలుగు + నే - వ్యంజనమైత్రి.

రామాభ్యుదయమునందు (5-289)

సుగంధి. అంగనాలలామఁ గాన . వా లలా కుడుంగ మా

తంగమా భుజంగమా పతంగమా కురంగ మా

లుంగమా లవంగ మాతులుంగ మాధవీ నట

ద్భుంగమా వనీరమా శరీరమా సమీరమా.

253

వి. 1 పా. అంగ.... కానవు + ఆ (కానవా) - స్వరమైత్రి

సీతను వదకు రాముని పల్కులివి. కానవా యనగా జూచితివాయని ప్రశ్నార్థకమగునే కాని సంశయార్థకము గాఁజాలదు. ఇందును నిది సంశయ స్థితము గాదనవలెను.

విజయసేనమునందు —

ఉ. వల్లభుడేగు దుర్లభుఁడువాని ఎసందగు లాఁది యిమ్మెయిన్

దల్లడమందె దేల యుచిత స్థితికి న్ననుఁ బాసఁజూపినన్

దల్లియు బంధులోకమునుదండ్రీయు నేమనువా రుఱింగి రే

నుల్లమ యిట్లు నీకుఁ దగునో తగదో పరికించి చూడుమా.

వి. 4 పా. ఎటింగిరేని + ఉల్లము తగున్ + ఓ-స్వరమైతి.
ఇందిది సంశయప్లుతమే యగును.

రామాయణమునందు (అయో-258)

క. జనకజకు సుమిత్రానం

దనునకుఁ బ్రణమిల్లి సముచితస్థితి దర్పా

సనమున నుండగఁ రఘుపతి

యనుజన్ముని జూచి సేమమా జనపతికిన్.

255

వి. 4 పా. అను జన్మ..... సేమము + ఆ (సేమమా) - స్వరమైతి.
ఇందును నిది ప్రశ్నార్థకప్లుతమగును కాని సంశయప్లుతము గాజాలదు.

విశే. అనంతామాత్యుఁడు కాకుస్వరయతిలో దీర్ఘాంత సంబుద్ధియుఁ బ్రశ్నాకలిత దీర్ఘమును జెప్పెను, (చూ. చందో. 1-95-97 ప) అప్పకవి ప్రశ్నను సంగ్రహింపఁదయ్యెను గాని యతని తర్కప్లుతములో నిది గతార్థమగును. ప్రశ్ననుగూడఁ జేర్చుట యుక్తము.

అప్పకవి స్వీయలక్ష్యపద్ధతులందు మాత్రమే ప్లుతస్వరమువల్ల నుభయయతిచేసి చూపెను. కాని యాతఁడొసఁగిన యితరుల లక్ష్యములందెల్ల స్వరమైతి యొక్కదే చేయఁబడియున్నది. వ్యంజనమైతికిఁ బ్రయోగముల చూపియుండవలయు.

మీఁదు మిక్కిలి యిందు గీత (గాన) ప్లుతమున కుదాహృతి చూపఁబడలేదు. కస్తూరిరంగ కవి 'స్వరసంగతిని గానము చేసినట్లు చెప్పుట గానప్లుతమా, గానప్లుతము మాత్రము ప్రబంధాదులందు అపూర్వము గనుకఁ దక్కిన మూఁడు ప్లుతములకు (దూరాహ్వాన రోదన సంశయార్థములకు) లక్ష్యములు' అని తన రంగయ చందమున వ్రాసెను.

కూచిమంచి తిమ్మన గానప్లుతమునకు లక్ష్యము నొసఁగి, గానప్లుతమనఁగా స్తుతిఁ జేయుటయందు వచ్చునదియని తెలిపెను.

అప్పకవి కాకుస్వర యతిలోఁ జెప్పినది దీర్ఘాంతములు మాత్రమే. కాని హ్రస్వాంతములందును నుభయయతి ప్రయోగములందుఁ గానవచ్చుచున్నది.

ఇట్లగు, నె జడాకృతితోడఁ దగవు + నెఱపక యుండెన్

(ఉ-హరి 8-240)

(అగున్ + ఎ-ఇది ప్రశ్నార్థకము-ఇందు వ్యంజనమైతి)

గురుండుగాఁడె నృపవరేణ్య నీకుఁ బ్రక + దీక్యత సత్కుఁడు
(భార. ఉద్యో-2-24)

(గురుండు కాఁడు + ఎ-ఇందును వ్యంజనమైతి)

ఇట్లే యవధారణార్థకమందును హ్రస్వ దీర్ఘాంతస్థలములలో నుభయ
యతి గానవచ్చుచున్నది.

కాకుస్వరవళియగు సితఁ

దే కదలక జలధిఁబవ్య + డించె ననఁగ (చందో 1-95)

ఇతఁడే-అవధారణార్థకము, దీర్ఘాంతము-ఇందు వ్యంజనమైతి.

పండ్లెండవ పర్వంబు కడున్ మేలనఁగ శాంతి + పర్వము వెలయున్.

(భార-ఆది-1-58)

(పర్వంబు + అ-ఇందు వ్యంజనమైతి-అవధారణార్థకమున

(హ్రస్వాంతము)

చూ. అప్ప-5-257 ప, 'నీవేగతి' - ఇందలి ప్లుత మవధారణార్థకము.

లాక్షణికులలోఁ గొందఱు ప్లుతయతిని, గొందఱు కాకుస్వరయతిని, మఱి
కొందఱు రెంటిని రెండుభేదములుగాను జెప్పిరి. పరిశీలించిన రెండొక్కదే
యని తెలియఁగలదు. భీమన ప్లుతయతిని, అనఁతుఁడు కాకుస్వరయతిని జెప్పిరి.
చిత్రకవి పెద్దన యీ రెంటిని వేర్వేరుగాఁ జెప్పెను. అతనిమతమునఁ బ్రశ్నా
కలిత దీర్ఘస్థలమునఁ గాకుస్వరయతి, సంశయాహ్వన గీతార్థములందు ఋత
యతి. ఇతని ననుసరించియే కాబోలు, సులక్షణసారమునను రంగరాట్పందము
నను నీ రెండు యతులు ప్రత్యేక భేదములుగాఁ జెప్పఁబడినవి. అప్పకవి
సూక్ష్మపరిశీలనచేసి రెండొక్కదే యని వక్కాణించెను.

40. ప్లుతయుగ విశ్రామములు

క. తామే వర్ణము లైనను

ఞ్మామండలమునను బ్రాణమైతి గలిగినన్

దామోదర ప్లుతయుగ వి

శ్రామము లనఁగాఁ బుతాక్షరద్వయ మమరున్.

256

వి. పాదాదియందును యతిస్థానమందును రెంటును ఋతముగల హల్లులు
పరస్పరము భిన్నములయినను ఋజుత సంయుక్తిచే యతిచెల్లును. ఇందు రెండు
చోట్లను ఋతస్వరముండును. ఆ స్వరముతోఁగూడిన హల్లులు భిన్నములుగా

నుండవచ్చు. రెంటును బ్రుతముగలదు కాన వానికి మైత్రి యేర్పడును. పుత్ర ద్వయమునకు యతిగాన దీనికిఁ బ్రుతయుగ విశ్రామముని పేరు పెట్టబడెను.

వజ్రపంజర శతకముగండు—

ఉ. శ్రీ గజగామినీ మణినిసీతనుగా నిరపాయుగాఁ ద్రిలో
కి గృహమేధిగా గరుడకేతనుగా భవరోగ వైద్యుగా
నాగురువాన నిన్నెనుదినమ్మితి వేతొక వేల్పుగొల్వ నీ
వేగతి కావ వే రఘుపాతీ శరణాగత వజ్రపంజరా. 257

వి. ఇందుఁ బాదాదిలో 'నీవే-నీవు + ఏ' ఇది పుత్ర స్వరము: యతిస్థానములో 'రఘుపాతీ' - సుబోధన దీర్ఘపుత్రము (రఘుపతి + ఈ) రెండుచోట్లను బ్రుతమున్నది. (ఏ ఈ) కాని చుండున్న హల్లులు వకార తకారములు పరస్పరము యతి మిత్రములు గావు కావచ్చును వానిపై బ్రుతము లుంటచేఁ బ్రుతస్వర మైత్రి వశమున వానికి యతి చెల్లివదని యరయునది.

విశే. ఉభయయతి యఖండముగాఁ దోచు స్వరసంధి మదితశబ్దములందు స్వరమునకేసి వ్యంజనమునకేసి యతి గూర్చనగునని చెప్పును. ఈ పుత్రయుగ విశ్రామములో స్వరమైత్రియే కాని వ్యంజనమైత్రి కవకాశములేదు. కాన సుభయ యతిలో దీనిఁజేర్చుట సరిగాదని తోచును. పుత్రయతినిబట్టి యిది సిద్ధించునుగాన దాని తర్వాతనే దీనిఁజెప్పవలసి వచ్చె. ఏతత్కారణమున సుభయయతి లక్షణము హస్తగాఁ బట్టుకొనకున్నను సుభయయతిభేదమగు పుత్రయతివలన సిద్ధించినదగుటం జేసి యందుఁజెప్పిన యప్యకవి పద్ధతి యెంతయు నొప్పిదమైయున్నదనకతప్పదు. పుత్రయతి భేదముచేతనే యిది గతార్థమగును గాని స్పష్ట ప్రతిపత్తికై యప్యకవి చెప్పెఁగావలయు.

ఈ యతిభేద మితరు లెవ్వరును జెప్పలేదు.

అప్యకవీయములోని యీ పుత్రయుగ విశ్రామమువంటిదే సులక్షణసారము లోని సౌభాగ్యయతి ఉభయయతి చెల్లదగుశబ్దములు రెండొకే పాదమున అనఁగా బాదాది యతిస్థానముల నిలిపి యతిమైత్రిగూర్చుట సౌభాగ్యయతి.

ఉదా. ప్రాంచిలామర వినుత వే + దండ వరద

ఇందు పాదాది యతిస్థానములలోని ప్రాంచిత వేదండశబ్దముల కుభయ యతి చెల్లును. మొదటిది ప్రాదులలోనిది; రెండవది శకంధ్వాదులలోనిది. మొదటి దానికిఁ బ్రాచీ యతివలనను, రెండవదానికిఁ బరరూప యతివలనను స్వరమైత్రి చెల్లును.

'ప్ర | అంచిత.... వేద + అండ' ఇందు అకార స్వరమైత్రి.

అప్పకవి యిట్టి యతిని జెప్పలేదు. ప్రాదిపరరూపాద్యుభయయః భేదముచేతనే యిది గతార్థమగును గాన దీనిని బ్రత్యేకముగా నుపదేశింప నక్కఱలేదు.

ఈ పంక్తియందును నుభయశః భేదంబులు

ఇంకం బ్రాసయతు లెట్టివినిన—

41. ప్రాసయతులు

గీ. గీతముల సీసములను సం । గీతములను
విరతి విడనాడి యొక్కొక్క । చరణమునను
రెంటికిని బ్రాసవర్ణంబు । నంటఁ బలుకఁ
బ్రాస విశ్రాంతి లండు క । బృములవాని. 258

ఆ. దేవకీ కుమార । గోవర్ధనోద్ధార
తోయజాక్ష పాండ । వేయ పక్ష
ఘనవిసీలగాత ముని జన స్తుతిపాత్ర
యదు కులాభిసోమ । క దన భిమ 259

వి. తేటగీతి, అటవెంటి యను గీతపద్యములందును సీసపద్యములందును పదములు మున్నగు గేయములందును యతికిమాలు పాద ద్వితీయాక్షరమును యతిస్థానము ప్రక్కనిలిపి బ్రాసమైత్రి గూర్చుట ప్రాస విశ్రాంతి యనఁబడును. ప్రాసయతికి బ్రాసమైత్రి లక్షణము చెల్లుచుగాని యతిమైత్రీ లక్షణము చెల్లదని యెఱుఁగవలెను.

ప్రాసయతి ప్రసిద్ధమగుటచే నప్పకవి స్వీయలక్ష్యమును మాత్రము చూపెను.
పా. దేవ.... + గోవ

ఇందు బ్రాసాక్షరమగు చరణము యతిస్థానము ప్రక్క నిలుపఁబడినది. వృత్తములందు ద్వితీయాక్షర ప్రాసమైత్రివలె నిందు ఒకే పాదమున బాదాది యతి స్థానములో బ్రాసమైత్రి గూర్చఁబడినది. ఇట్లే తక్కిన మూడుపాదము లందును బ్రాసయతిమైత్రి నరయునది.

2 పా. తోయ... + వేయ

3 పా. ఘన..... + ముని

4 పా. యదు.... + కద

ఇందు 1, 2. పాదములలో దీర్ఘాక్షర పూర్వప్రాసమైతియు, 3, 4 పాదములలో హ్రస్వ పూర్వప్రాసమైతియు జూపబడినవి. ప్రాస పూర్వాక్షర నిగుడుమునుగూర్చి మున్నుండు ప్రాసలక్షణమునఁ దెలుపఁబడును.

3, పా. 'మన-కుని' అనుచోట నకారప్రాసమైతి. ప్రాసమైతి యందు హల్వామ్మ మావశ్యకము. స్వర సామ్యమైత్రు లపేక్షణీయములు గావు. అదే యతితోనైన 'న-ని. అను వీనికి మైతిచెల్లదు. కానఁ బ్రాసయతిలోఁ బ్రాసలక్షణమే కాని యతిలక్షణము పొసఁగదు.

విశే. ఈ ప్రాసయతి యుపజాతి పద్యములను గీతసీసములందు మాత్రమే పనికివచ్చును. గీతసీసములు పాదాదులందుఁ బ్రాసమైతి లేనివి అది ప్రాసమైతిగల కందాది జాతులందు వృత్తములయందుఁ బ్రాసయతి కవకాశ మించు కేనియు లేదని యరయునది. అప్పుకవి గీత సీసముల రెండినే పేర్కొన్నాడు గాని యుద్ధర మాలావృత్తములకు లయగ్రాహి ప్రభృతి పద్యవిశేషములందుఁ బ్రాసయతి నియతము. అందు సాధారణయతిమైతి సరిపడదు.

జాతులకుఁ జెందిన ద్విపదకుఁ బ్రాసయతి చెల్లదని లాక్షణికమతము. కాని పాల్కురికి సోమన మతమున ద్విపదకుఁ బ్రాసయతియుఁ జెల్లువచ్చు. పాల్కురికి సోమన ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతిని గూర్చుచు దానినిట్లు సమర్థించి నాఁడు.

'జాతులు మాత్రానుసంధాన గణవి, నీతులుగాన 'యనియతగజైత'
నియును 'బ్రాసోవా' యనియు యతిర్దా 'య'నియుఁ శిష్ట భండోవి-
నిహితోక్తిగాన

ప్రాసమైనను యతి + పైవడియైన, దేసిగానిఁపి యాది ప్రాసనియతి
దప్పకుండఁగ ద్విపదను రచియింతు'-పండితారాధ్య చరిత్ర. (పుట. 18)

సోమనకు ముందే యేదోయొక యజ్ఞాతాంధ్రచ్ఛందోగ్రంథమున (ఇది సంస్కృతభాషలో శబ్దచింతామణివలె రచితము కాఁబోలు) ద్విపదకు ప్రాసయతియుఁ జెల్లునని చెప్పఁబడినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రవలనఁ దెలియనగు చున్నది ద్విపదకుఁ బ్రాసయతి సోమనాథాది కతిపయ శివకవి మతము, సర్వాంగీకృతముగాదు.

గీత సీసములం దిచ్చానుగుణముగఁ బ్రాసయతి సాధింపవచ్చు ఒక్క పాదమున యతి మరొక్కపాదమునఁ బ్రాసయతి గూర్పవచ్చు. సీస పాదములందు రెండు సగములకు భిన్నయతులుండును అందొక సగములో యతి: పెరి సగములోఁ బ్రాసయతి గూర్పవచ్చు. ఒక పాదములోఁ బ్రాసయతి యున్నఁ దక్కిన పాదములలోఁ బ్రాసయతి గూర్పవలెనను నియమములేదు. ఇచ్చవచ్చిన

చోటఁ బ్రాసయతి నిలుపనగును. కాసి నన్నయ భట్టాచార్యుఁడు మాత్రము గీత సీసములలో నీ యతి ప్రాసయతి విషయముల నొక నియమమును బాటించెను అన్ని పాదములందు యతిగాని, ప్రాసయతిగాని యొక్కదే నియతముగ నిలుపుట, ఒక సగమందు యతి, పెఱసగమందుఁ బ్రాసయతి యుంచుట మున్నగు నియమముల విధిగాఁగఁపించి రచించెను. తర్వాతికవులెప్పు రిట్టి నన్నయ నియమముల ననుసరించినవారు లేరు.

ప్రాసయతి ప్రాసమైతి లక్షణముగలది కావుటఁజేసియు గీత సీసాది కతిశయ పద్యములఁదే యుపయుక్తము నగుటఁజేసియు, నిదియొక యతిభేదముగాఁ జెప్పనక్కఱలేదని కొందఱమతము. ప్రాసయతిని యతిభేదముగాఁ జెప్పినవారు చిత్రకవి పెద్దన, లింగమగుంట తిమ్మన. కస్తూరికంగ కవి మున్నగు వారు గొందఱుగలరు.

ఇంతవఱకు స్మరణీయములు - 7. చ్యంజనాక్షరయతులు - 21, ఉభయ యతులు - 12. ప్రాసయతి - 1 మొత్తము 41 యతిభేదములు చెప్పఁబడినవి.

అగ్రాహ్య విరామంబులు

ఆ. వికటకవులు కొన్ని । వి. తలు కల్పించి

కవిజనాశ్రయమునఁ । గలిపినారు

వానిఁగై కొనంగ । వల, దప్రయుక్తంబు

లేల సెప్పు భీముఁ । డెఱిగి యెఱిగి.

260

వి. ఇక నిందు గ్రహింపఁగూడని రుప్తములు, నలాక్షణికిములుఁ బ్రాచీన మహాకవి ప్రయోగరూఢములు గానియు నను యతులగూర్చి తెల్పుచున్నాడు.

వికటకవులు కొందఱు అప్రశస్తమయిన యతులకుఁ బ్రామాణ్యము కలిగింపనెంచి యా యపూర్వవిషయముల సృష్టించి అసఁగా లక్షణ పద్యముల స్వగుముగా రచించి ప్రాచీన లక్షణగ్రంథముల వేములవాడ భీమనక్కత కవిజనాశ్రయమునఁ జేర్చివైచిరి. సతమప్రామాణిక లక్షణకారుఁడగు భీమన యిట్టి యప్రశస్త యతిప్రాసములను దెలిసి తెలిసి యేల చెప్పును? ఆయ్యవి కవిజనాశ్రయములోఁ బ్రక్షిప్తములుగాన, వానిని గ్రహింపరావని, యట్టివానిని బ్రయోగింపరావని యప్పకవి నేటికవులను హెచ్చరించుచున్నాడు

వికటకవులు ప్రాచీన స. ప్రదాయమును వికటించుకవులు. వికటమనఁగా ప్యత్మయము, వక్రము, ఎదురుతిరుగుట. వికటకవుల మతము వక్రమతము గ్రాహ్యముకానిది. వికటకవులు తమ క్రొత్త యభిప్రాయములకుఁ బ్రామాణ్యము కలిగింపఁదలంచి యాదిలక్షణగ్రంథముల కవిజనాశ్రయమున భీమనయే రచించినట్లు దోషఁజేయుటకుఁ గొన్ని వింతయతులనుఁ జద్యబద్ధముచేసి

బ్రహ్మ ప్రము గావించిరనియు, భీమన యట్టి యప్రయుక్త విషయములను జెప్పఁ దనియు, గవిజనాశ్రయములో నున్నదని నమ్మి వానిని బ్రయోగింపరాదనియు సప్తకవి యభిప్రాయము.

విశే. తెనుగులో నుపలబ్ధములయిన లక్షణ గ్రంథములలో (చందో గ్రంథములలో) మిక్కిలి ప్రాచీనమయినది కవిజనాశ్రయము. ఇది వేములవాడ భీమకవి ప్రణీతమనుట ప్రసిద్ధము. వేములవాడ భీమకవి యీ చందమును గవి జనాశ్రయ బిరువాంకితుడగు రేచన కంఠితముచేసి యతనిపేర గవిజనాశ్రయ మని నామకరణమొనర్చి వెలయించెనందురు. అందుచే దీనికి భీమన చందమను పేరే వ్యవహారమున బహుశః ప్రచారము గాంచి మించినది. కాని నేడు లభించెడు కవిజనాశ్రయపు బ్రతులబట్టి యది రేచనకృతముగా బరిశోధకులు కొందఱు నిర్ణయించెదరు. వారి మతమున భీమన గ్రంథకర్తగాఁడు నాటినుండి నిన్ను మొన్నటిదాక లాక్షణికులు వ్యాఖ్యాతలు తదితరులు కవిజనాశ్రయమును భీమన చందమను పేర వ్యవహరించుచు వచ్చిరి. అప్పకవ్యాదులు కవిజనాశ్రయము భీమన ప్రణీతమని స్పష్టపఱచినారు. 'వికట కవులను' నీ పద్యము కవిజనా శ్రయము భీమన ప్రణీతమని కరతలామలక న్యాయమున విస్పష్టముచేయుచున్నది. వ. అవి యెవ్వి యనిన.. 261

వి. వికటకవులచే గవిజనాశ్రయమున బ్రహ్మ ప్రములయిన యా వింత లక్షణములు దెల్పుచున్నాఁడు.

అగ్రహ్యావర్గవశులు*

క. వెలయఁ గకారాదులు భూ

తలమున నైదైదు వశులు । దామగుననుచున్

లలనామదనుఁడు రేచన

నలినభవనిభుండు¹ గుణవ । తంసుఁడు చెప్పెన్.

262

ప. ఈ పద్యములో జెప్పిన యయిదువర్గములయందును మొదలి వర్గములు నాల్గింటికి వర్గవర్ణగనుక జెల్లుబడి; యవి యన్నియు దాపలబూర్ణ బిందువు లేకుండిన ననునాసికములకుం

* శీర్షిక నాచే జేర్చబడినది. మూలమున లేదు. వెనుక వచ్చు అగ్రహ్యా సంబంధవశులు మున్నగు శీర్షికలంటి యీ శీర్షిక వదలిపోయి యుండునని తోచెడు.

1 గుణవతంసుం డవగన్ - సూక్ష్మాలోక ప్రతిపాఠము.

జెల్లువు. ఆ బిందువులున్నట్టాయెనా బిందుయతులు గనుక నవియుఁ జెల్లును. ఈ భేదము చెప్పనందు చేత నీపద్యమగ్రాహ్యము. 263

వి. ప్రతివర్గమందున్న వర్గాక్షరము లైదును దమలోదాము యతికిఁ జెల్లునని పై లక్షణము (282) చెప్పుచున్నది. వర్గము లైదు. ప్రతివర్గమునను అక్షరము లైదు. క ఖ గ ఘ ఙ లు కవర్గము: చ ఛ జ ఝ ఞ లు చవర్గము; ట ఠ డ ఢ ణ లు టవర్గము: త థ ద ధ నలు తవర్గము: ప ఫ బ భ మ లు పవర్గము. పై లక్షణప్రకారము వర్గాక్షరములయిదు యతికిఁ జెల్లువలెను. పై లక్షణముందే 2, 4 పాదములలో లక్ష్యముగూడఁ జూసఁబడినది.

2 పా. త - దలకు యతి. ఇది లక్షణవంతము

4 పా. నలిన.... క + తంసుడు - 'న-త' లకు యతి. ఇది యప్పకవి చెప్పిన చొప్పున వింతయ నన యతి. ఇది తవర్గాక్షర యతిమై త్రికుదాహరణము. ఇట్లే తక్కిన వర్గముల కరయవలెనని భావము.

ఈ లక్షణముపై అప్పకవి విమర్శ-(263)

వర్గయతి ప్రకారము ప్రతివర్గమునను దొలి నాలుగక్షరములు (క ఖ గ ఘ లు, చ ఛ జ ఝ లు, ట ఠ డ ఢ లు, త థ ద ధ లు, ప ఫ బ భ లు) పరస్పరము యతిచెల్లును: కాని యవి తమ వర్గ పంచమాక్షరములతో అనఁగా జ ఞ నమ లను ననుసాసికములతోఁ జెల్లునేరవు. అనుసాసికముతోఁ జెల్లువలయు నన్న, ఆ తొలి నాలుగక్షరములకుఁ బూర్వము పూర్వబిందు వుండినయెను. అప్పుడది బిందుయతి యనఁబడును. వర్గయతి బిందు యతులు ఇంతకుమున్నే వివరింపఁబడినవి సకారముతోఁ గేవల తకారము యతిచెల్లుదు. బిందుపూర్వక తకారము (ంత) సకారముతోఁ జెల్లును. ఇందట్టిది లేడుగాన నిది యగ్రాహ్యము (క ఖ గ ఘ లు చెల్లుననుట వర్గవళి; క ఖ గ ఘ ఙ లు చెల్లుననుట అగ్రాహ్య వర్గవళి) ఇట్లే తక్కిన వర్గములకని యగయునది.

(చూ వర్గవళి. బిందువళి)

అగ్రాహ్యసంబంధపకులు

క. దడలకు దము లెంచక

వడియును త్రాసంబు నిలువ । వచ్చును గృతులం

దది యెట్లన్నను శ్రీహరి

దొడిఁబడి దానవులఁజంప । డులియాయెననన్

264

వ. ఈ చెప్పిన దడలకుంబదాది నున్న చతుర్థవర్గసరళము ఆదేశమై వచ్చునపుడు ఆదేశయతిగాఁ జెప్పవచ్చును. అదియు

గాక ఆ రెంటికిని దాపరించి నెఱసున్నలున్నప్పు డనుస్వార సంబంధ యుతులు గనుక అటువలెను జెప్పవచ్చును. అవి గలుగఁ జెప్ప లేదు గనుక నిదియు సమ్మతముగాదు. 265

వి. ద డ లకు యతిమైత్రియుఁ బ్రాసమైత్రియుఁ జేయవచ్చునని పై లక్షణము చెప్పుచున్నది. లక్ష్యముగూడ నందే కూర్పఁబడినది.

ద డ - ప డి — ద డి — దొ డి - ఇది ద డ ప్రాస.

4 పా. దొ డి + డులి — ఇందు ద డ యతి.

ఇందుల కప్పకవి విమర్శ - (285)

చతుర్థవర్గ సరళము - దకారము. దకారమునకు దకార మాదేశముగా వచ్చునపుడు ద డ లకు యతి గూర్పవచ్చునని యట్టిది యాదేశయతి యనఁబడు నని యప్పకవి చెప్పుచున్నాఁడు. ఇందట్టి యాదేశము లేదుగాన నీ దడ వర్ణ యతి గ్రాహ్యముగాదని యతని యభిప్రాయము.

విశే. ఇందు విచారింపవలసిన విషయము చాలఁగలదు. అందుల కిండుక సూచన—

దంభ దిండిర దోలికా దా డి మా డి సంస్కృతశబ్దముల యాదీ దకార మునకు దంభ దిండిర దోలికా దా డి మా డి రీతిగా సారాదేశ రూపములను గలవు. అట్లే తెనుఁగున 'దాక-నాక, దగ్గఱ - దగ్గఱ, డిగ్గు - డిగ్గు, దాపల-దాపల' అను విభమున దకారమునకు దకారాదేశము రావచ్చును. ఈ విషయ మప్పకవీయముననే కలదు.

(చూ. అప్ప - + - 147-149 ప.)

ఇట్లు దడలకు ద్వైరూప్యమున్నపుడే యీ యాదేశయతి చెల్లునని యప్ప కవి యభిప్రాయము కాదగు. అట్లు ద్వైరూప్యములేని 'దమము, దాటు' మున్నగు శబ్దముల దకారమునకు దకారము యతికిఁ జెల్లవని యాతని భావమని యరయఁదగును. ఇట్టి యాదేశ యతి చెప్పుటలోఁ బ్రయోజనము శూన్యమని మా యభిప్రాయము.

'దిగకుఁడు వాహనములు గ । డింది మగంటిమి గోలుపోవ'

ఈ పద్యపాదమున 'దిగు' అనుచోట దకారమునకు దకారాదేశము రావచ్చు, (దిగు)కాన నాదేశయతిచే నప్పకవి మతమున 'ద-డ' లకు యతి చెల్లననవలెను. ఇప్పట్టున దిగు శబ్దమున్నదని యాదేశయతి చెప్పుకొనుటకంటె

'డిగు' అనుశబ్దమును బరించుకొని సమయతి యని తృప్తి చెందవచ్చు గదా? ద్వైరూప్యముగల స్థలములలో వలసిన వర్ణమే పఠించుకొన నగు గాన నాదేశ యతి నుపదేశించుట నిష్ప్రయోజన మనక తప్పదు. అదియుగాక అప్పకవి 41 యతులలో నాదేశయతి చెప్పక యీ సందర్భమున దానిని గ్రోతగాఁ జేర్కొనుట వింతయయి కానంబడుచున్నది.

ఆదేశయతి రీతినిగాక ద్వైరూప్యములేని ద డ లకు యతిచెల్లింపవలెనన్న; వానికి ముందు పూర్ణబిందువు అండవలయు. అప్పకవి యనుస్వార సంబంధయతి లక్షణమునుబట్టి (ంద-ంత) పరస్పరము యతి చెల్లును. ఇట్టి సంబంధములేక చెప్పిన యతిగాన దీని సగ్రహసంబంధముయని పేర్కొనెను.

అప్పకవి యిందు దడయతి విషయము విమర్శించెకాని పై లక్షణమున ద డ లకుఁ బ్రాసయుఁ జెల్లుననుటను స్పృశింపక విడిచెను. ద డ ప్రాస యగ్రాహ్యమని యాతని మతమగుట తెల్లము. ప్రాస ప్రకరణాంతమున ద డ ప్రాస నప్రశస్తప్రాసము క్రిందఁ బ్రసంగించెను. (రూ. 111-878-880 ప.)

పై 264 లక్షణపద్యమునఁ జతుర్థపాదమున 'ద డ' యతి కుదాహరణముగలదు. ఇది సమ్మతముగాదని అప్పకవి పరానుర్శించె. అందలి డులి శబ్దమునకు డు లి యను రూపాంతమును గలదు. డులి-అడు లాబేలు. శబ్ద కల్పద్రుమ నిఘంటువులో డులి శబ్దము సంక్రగహింపబడియున్నది అప్పకవి యుపదేశించిన యాదేశ యతి ప్రకారము 'దొడిఁ బడి.... + డులి, 'యనుచోట యతిమైత్రి సర్వసమ్మతము గావలెగదా? అప్పకవికి డులి యనురూపము కలిమి తెలియదు కాబోయి.

అగ్రాహ్యవర్ణ చతుష్టయవళులు

క. యరలవలను నీ నాల్గును

వరుసం దమలోన వళ్ళు, రయమునఁ జెల్లున్;

ధర శవసహ వర్ణంబులు,

సరవినొకటి కొకటిచెల్లు. హరినిభరేచా.

266

వ. ఈ మొదలను జెప్పిన యరలవలకు నాల్గింటికిని జెల్లుబడి గాదు. శవసహలలోపలను తొలుతటివి మూడును ఊష్మవిశ్రాంతులు గనుక చెల్లును. వానికి హకారము చెల్లదు. ఇవి తెలియక చెప్పిన కతంబున ఇదియు అ పయుక్తమే ఆయెను.

267

వి. అంతస్థములయిన 'య ర ల వ లు' తమలోదాము యతిమైత్రి నందును. అట్లే యాష్టములయిన 'శ ష స హ లు' పరస్పరము మిత్రములు అని పై లక్షణము చెప్పుచున్నది. లక్ష్యముగూడ నందే కలదు.

రెండవ పాదమున 'వ-ర' లకు, నాల్గవపాదమున 'స-హ' లకు యతి గూర్చబడినది.

2 పా. వ రు స..... + ర య ము

4 పా. స ర వి..... + హ రి

ఇందుల కప్పకవి వివర్ణ—

య ర ల వ లకుఁ బరస్పరము యతిచెల్లదు. శ ష స హ లులో శ ష స లకు మూడింటికి మాత్ర మూష్మ విశ్రాంతిచే యతిచెల్లును: వానికి హకారముతో యతిమైత్రి చెల్లదు.

ఇట్టి యతులప్రయుక్తములుగాన నగ్రాహ్యములు.

ఇందు నాల్గేసివర్గములుంటవే, గవి దీనికి అగ్రాహ్యవర్ణ చతుష్టయవశులని పేరిడియె. అగ్రాహ్యవర్ణ చతుష్టయ యతియను పేరికంటె అగ్రాహ్యతస్థోష్మ యతులని చెప్పుట సముచితముగా నుండును.

విశే. ఈ యప్రకస్తయతి యశవర్గద్వయయతి యనుపేర సులక్షణసార మున నీ క్రింది లక్షణపద్యమునఁ జెప్పబడినది.

'యశవర్గ ద్వయమునకును
పిశదము దమ యక్షరములు । వెలయఁగ జక్కె,
గుశలమగు పదము ధరలో
శశి నొదలఁ దాల్చునతఁడు । హరుఁడను మాడ్కిన్ '

ఈ యతికిఁ బ్రామాణిక ప్రయోగము లెందును గానరావు.

ప్రఖ్యాత లాక్షణికులయిన విన్నకోట పెద్దన, అనంతామాత్యుఁడు తాతం భట్టు, చిత్రకవి పెద్దన, కూచిమంచి తిమ్మన మున్నగు వారెవ్వరును దమ లక్షణ గ్రంథములలోఁ జెప్పలేదు.

కవిజనాశ్రయపుఁ బ్రతులలో నొక రెంటిలో హ శ వర్ణయతి మున్నగు యతిభేదము లధికముగా నున్నవని యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారి కవిజనా శ్రయములో సూచింపబడి యున్నది. (చూ. పుట 28)

భీమన చెప్పినది యతులేకాన నియ్యది ప్రక్షిప్తమగును.

అగ్రాహ్యభేదవర్గయతులు

క. ధరఃఖ ఖ ధ మాక్షరములు

పరువడి నీయేనుగూడ । వాతోఁజెల్లున్

సరి సంభావన వడియన

మరు దీమము లేమ కీర । వాణీయనంగన్.

268

వ. పంచమ వర్గాక్షరము లైదింటిలో నున్న వబలకభేద యతి¹ గనుకను ప్రథమ ద్వితీయ చతుర్థవర్ణములు వకారమునకు నభేదవర్గయతులు గనుకను అవియు నిలుచును; మకారము నడవదు. ఇది విచారించక చెప్పినాడు గనుక నిదియు² అబద్ధమని తెలిసికొనునది.

వి. ప ఖ బ థ మ లు నైదక్షరములు వకారముతో యతి చెల్లునని, దానిపేరు సంభావన వడియని పై లక్షణము చెప్పుచున్నది. చతుర్థ పాదమున నిందులకు లక్ష్యము చూపబడినది. అందు 'మ-వ' లకు యతిమైత్రి గూర్చబడినది.

అప్పకవివిమర్శ - అభేదయతిచే 'ప-బ'లు చెల్లును. అభేద వర్గయతిచే ప ఖ థ లు వకారముతోఁ జెల్లును. ఈ రెంటివలన ప ఖ బ థ వ లు మిత్రము లగును మకారముతోఁ ప ఖ బ థ లు చెల్లవు; వకారముగూడఁ జెల్లదు. నెఱు సున్న ముందుండునేని ప ఖ బ థ లు బిందుయతిసిబట్టి మకారముతోఁ జెల్లును. అట్లే బిందుపూర్వక వకారము మవర్ణ విరామముచే మకారముతోఁ జెల్లును. కేవల 'మ-వ' లు చెల్లవు.

విశే. మకారయతిచే పు పు బు భు లు మకారముతోఁ జెల్లుటను సంభావించి ప ఖ బ థ లు మాతోఁ జెల్లనగుననియు, నట్లే ప-వలు, పు పులు చెల్లునుగాన మ - వలు ము - పులు చెల్లనగుననియు వికటకవులు కల్పించి యుందురు. ఈ సంభావన వడి లక్షణదీపిక, లక్షణ రాజీయము మున్నగు కొన్ని యముద్రిత లక్షణగ్రంథములలోఁగానవచ్చెడు.

1. ఇందులకుఁ కొన్ని ప్రయోగములు గూడ గోచరించుచున్నవి-

వసుమతి గారవించుచు శ్ర । మంపడ కుండిన నేలకల్లు

(కావ్యా - చూడా. 8-44.)

1. గాన 2. అయ్యుక్తమని (ఇవి సూర్యలోక ప్రతిపాఠములు)

ముదమునఁ బ్రాచీదేవుఁడును గలిసి (పల్నాటి-34 పుట. 135 బంకి)
 పృశ్చికములకు బుధుడు శ్రీమిథునములకు (రంగరాట్టండము2-208)
 మదిమదినుండి యేను బంపంతుఁడనై (హరివంశ-ఉ 8-199)

కావ్యాంకార చూడామణిలోఁగాని రంగయ భందములోఁగాని
 'మ-వ'ల యతి చెప్పఁబడలేదు. పై ప్రయోగములకు సరియగు పాఠాంతరము
 లున్నవేమో ?

ప ప బ భ వ లా అభేదవర్ణయతిచే జెల్లును. మకారము పవర్ణమునకుఁ
 జెందినది గాన మవర్ణము ప ప బ భ వ ల తో జెల్లునను కల్పించిన యీ యతిని
 అప్పకవి యగ్రాహ్లాభేదవర్ణయతియని కీర్తించెను.

తే. భరితభువనార్జవంబులో । వ్రంత సరియె
 రమ్యమణి రాజరాజితో । లక్కసరియె
 లలిత వీణారవంబుతో । ధక్కసరియె
 యనఁగఁజెల్లు నభేదాఖ్య । నమరువళ్ళు. 270

వ. ఈ మూఁటిలోపలను భకారవకారములకు నభేదవర్ణ
 విరతిగనుకఁ బ్రయోగించవచ్చును. లవర్ణ ధవర్ణములకు నభేద
 వర్ణయతులుగావు గావునఁ బ్రయోగింపరాదు; రవర్ణమునకును
 లకారమునకును గ్రాహ్యంబుగాదు, వానికిని లక్షణవిలాసమువారు
 తెలియక కొన్ని యుదాహరణంబులు వ్రాసినారు; అవియును
 వివరించెద. 271

వి. పై పద్య మభేదవళ్ళను దెల్పును. లక్ష్యముగూడ నందే కూర్చఁబడి
 నది. ఇందు మూఁడభేదవళ్ళు చూపఁబడినవి. మొదటిపాదమున 'భ-వ'లు, రెండవ
 పాదమున 'ర-ల'లు మూఁడవపాదమున 'ల-ధ'లు యతిగూర్చఁబడినవి. ఈలక్ష్య
 ముచే భ-వ లు, ర-ల లు, ల-ధ లు అభేదవళిపేరఁ జెల్లునని లక్షణము సరయ
 నగును.

అప్పకవి విమర్శ-అభేదవర్ణ విరతిచే 'భ-వ'లు దెల్లును.

ల ధ లు, ర ల లు చెల్లువు. అప్పకవి మతమునఁ బ్రథమపాదయతి లక్షణ
 వంతము; తక్కినవి యసాధువులు గాన నగ్రాహ్యములు.

విశే-పై పద్యము 3-వ పాదమున 'ధక్క' యను శబ్దమున్నచోట
 'ధక్క' యనురూపము సులక్షణ సారాదులలో వెలయుచున్నది. అప్పుడు

ల-ద ల కభేదయతి యప్పుఁపి సమ్మతమగును. డక్క-శబ్దవైకృతము డక్క. కాన నందు నిర్బాధమైన 'డక్కయను తద్భవశబ్దమున్న దనవలెను ఇంక 'ర-ల' యతి యభేదయతిలో సప్పకవి చెప్పలేదు. అయ్యది యతనికి సమ్మతముగాదు. కాని రల ల కభేదము శాస్త్రమునఁ జెప్పఁబడియున్నది.

ర ల యతికి మహాకవి ప్రయోగములును గానవచ్చుచున్నవి.

లవర్ణ డవర్ణముల కభేదవర్గ యతులను గావన్నాఁడప్పకవి.

లవర్ణ డవర్ణముల కభేదయతిలోఁ జెప్పినాఁడు. ఇం దభేదయతి యన వలెనేకాని యభేదవర్గయతి యనుట పొరపాటు.

ఈ క్రింద రలయతికి లక్షణ విలాసమున నొసఁగబడిన యుదాహరణముఁ జూపి యప్పకవి వివరించుచున్నాఁడు

శృంగార నైషధమునందు—(1-110)

క. కైలాటరాయ యభినవ

లీలామకరాంక చంద్రి । రేఖాంతుర చూ

డాలంకార బహంబురు

హాలింగిత సుఖిత నిర్మ । లాంతః కరణా.

272

రామాయణమునంద — (యుద్ధ. 2323)

క. దానవ సుందరుల త్రణి

జానకి నందలముమీద । సమ్మద మొదవం

గానిలువ శారదాభ వి

లీనత నేపారుచంద్రి । రేఖయపోలెన్.

273

వ. సంస్కృతమునందు రేఖారేఖాశబ్దములు రెండును గలవు గాన నీరెండు పద్యములయందును జెప్పిన రేఖాశబ్దము మొదలిది తృతీయాంతస్థమని యెఱుఁగునది.

274

వి. లక్షణ విలాసమున నుదాహరించిన నైషధ రామాయణ పద్యములలోఁ గ్రమముగ 2, 4 పాదములలో 'ర-ల' యతి గానవచ్చుచున్నది.

ఇందు యతిస్థానమున రేఖాశబ్ద మున్నది. రేఖకు రేఖయను పాఠాంతర మున్నది. రేఖా రేఖా శబ్దములు రూపాంతరములు.

రూపద్యయ ముండుటచే బై యతి స్థానముల లేఖాశబ్దమునకు మాఱు లేఖాశబ్దము పరింపవలెనని యప్పుడు ర ల యతి కాస్కారములేదని యప్పకవి యభిప్రాయము. ఇందలి లేఖాశబ్దము మొదటి యక్షరము తృతీయాంతస్థము. య ర ల వ లంతస్థములు. లకారము తృతీయాంతస్థము. లేఖాశబ్దము మొదటి యక్షరము లకారమని దీని యర్థము.

అప్పకవీయ ముద్రణములో ద్వితీయాంతస్థమని యున్నది: అయ్యది పొరపాటు.

హరిశ్చంద్రుని కథయందు—

ద్వి. చీతటి విరియించు । జీఱునవ్వుపసిడి
రేకులతో నెది । రించు చెక్కులును.

275

వ. కొందరు 'రేకులతో మురా । శించు చెక్కులును' అని చదువుదురు; అది వ్రాతపరమగాని కవి హృదయముగాదు. 276

వి. పై ద్విపద గౌరవ హరిశ్చంద్ర చరిత్రతోనిది. పై ద్విపదలోని రెండవపాదమునకు వచనములోఁజూపిన పాఠాంతరమున 'ర-ళ' యతిగలదు. ఈ పాఠము తప్పని యప్పకవి 'ర-ల' యతిచేయని పాఠమును బద్ధమునఁ జూపెను. కొందఱు చదువు 'మురాశించు' పాఠము కవి హృదయముగాదని నిరాకరించె. కవి హృదయము గాదనుట కారణమేమో? గౌరవకు ర ల యతి యిష్టము గాదని యెట్లు చెప్పనగును? అప్పకవికి ర ల యతి యిష్టముగాదు గాన, గౌరవ కును సమ్మతముగాదని నిర్ణయించె ననవలె.

వసుచరిత్రమునందు - (8-162)

కా. ఓలంబాలక యోలయోలయన నో । లోలందు మేలంబునన్
లోలంబాలక యోర్తు । గ్రుంకి బిసవ । ల్లు ల్లున్మితూటాడి కెం
గేలంబూని తటాలునన్నెగసెన । క్షీణంబునాథంబుజా
క్షీలోకంబు జయించి వారలయశః । శ్రీదేచ్చచందంబునన్.

వ. ఈ పద్యము రెండవచరణము మొదలను 'లోలం బాలక గ్రుంకి' యని కవి హృదయము. ఇదిగానక కొందఱు 'ఇందిరిరశ్చంచ రీకో లోలంబో బంధరోపిచ' అని నిఘంటున నున్నదని 'రోలంబాలక'

యని చదువుదురు; ఇటని 1 రామరాజభూషణుని తలంపుగాదు.

వి. కనుచరిత్రలోని పై పద్యము రెండవపాదమున 'లో లంబాలక' యనుశబ్దము కవి ప్రయుక్తమై యుండగా, దానియర్థము సరిగా స్ఫురించక, దానికిపూజ, తుమ్మెదలవంటి ముంగురులుకలది యను నర్థమిచ్చు 'రోలంబాలక' యను శబ్దమును గొందఱుస్ఫూర్తి గాననివారు పఠించి 'ర-ల' యతిమైత్రి చెప్పికొందురనియు, నిషిద్ధమయిన ర ల యతిని గూర్చుట కవి హృదయము గాదనియు నప్పకవి పరామర్శించుచున్నాడు. 'రోలంబాలక' యను పాఠము సహజము సరసముగా నున్నను ర-ల ల కభేదయతి చెప్పికొనవలసి వచ్చుటచే నిట్టి యప్రశస్తయతిని వారింపనెంచి యప్పకవి 'లో లంబాలక' పాఠమునిచ్చి యదియే కవి హృదయమని వ్రాసెను.

విశే. 'రోలంబాలక యోర్తు గ్రుంకి కిసవ + ల్ల ల్లన్మి తూటాడి' అను పాఠమున 'ర-ల' యతి సిద్ధించును రోలంబాలక కున్న యర్థ సామరస్యము లోలంబాలకకుఁ గుదరదు. 'లోపల లంబములయిన యలకలుగలది' యను నన్వరసార్థమును అప్పకవి మతమునఁ జెప్పికొనవలె. లాక్షణికులు తమ మతము నకు విరుద్ధముగానున్న పాఠమున సవరించుట, యా సవరించిన పాఠములే కవి హృదయమనుట పరిపాటి. రామరాజ భూషణునకు 'ర-ల' యతి సమ్మతమని యీక్రింది కనుచరిత్ర ప్రయోగాంతరము చాటుచున్నది.

'రాయఁచ కాళ్ళఁ దొలకయ మున్న' (4-25)

అహోబల పండితుఁడీ యప్పకవి యభిప్రాయమును నవిచారితాభిధాన మనుచు నిరాకరి చెను. (చూ. అహోబల-పుట 167-క్రొత్తప్రతి)

కనుచరిత్ర వ్యాఖ్యాత సోమకవి యప్పకవి మతము నంగీకరించి 'లోలంబాలక' యనెడు పాఠమే సాధువును గవి హృదయమునని తోచెడి' యని వ్రాసెను.

ఈ ఖండన మండనము లిట్లుండఁగా సర్వలక్షణసార సంగ్రహకర్త కూచిమంచి తిమ్మకవి యందు లోలంబాలక శబ్దమే యున్నదని దానికి 'లో + లంబాలక' అను రీతిఁ బదవిభాగముచేసి యర్థము చెప్పనక్కఱలేదని 'సమా రోలంబ లోలంబౌ రేఖా లేఖాచ కధ్యతే' యను ద్విరూపకోశ పంక్తు లుదా

1. రామరాజ భూషణము తలంపు - వావిళ్ళ అప్పకవీయ ప్రతుల పాఠము; రామరాజ భూషణ కవితలంపు - సూర్యలోకమువారి అప్పకవీయ పాఠము, పై పాఠము మదీయము.

హరించి రోలంబ లోలంబ శబ్దములు రెండుగలవు గానఁ దుమ్మెదలవంటి యల కలుగఁబడి యను నర్థమున 'రోలంబాలక' యను అకారాదిశబ్దమే యందున్నదని సమర్థించెను. అప్పకవికిఁ దిమ్మకవి కర్తృప్రదర్శనమున మాత్రమే భేదము, తిమ్మకవి యీ సందర్భమున ర-ల యతిమైతిని నిషేధించుచు నందిట్లు రచించెను.

'ర లల కభేదంబని యి, మ్ముఁగొందఱు చనుచరిత్రమున లక్ష్యము నిశ్చలగతి నారసి కలుగం, బలుకుదు రది యెల్లకల్ల పర్వత నిలయా'

(సర్వలక్షణ. 123-124 పుటలు)

'రాశీతి రోలంబః, రలయోరభేదా త్లోలంబః' అని గురుబాల ప్రబోధిక. శబ్దద్వయముగలదని చనుచరిత్ర పద్యములో నిది రోలంబ శబ్దమే యని నిర్ణయించి యందు 'ర-ల' యతి కవకాశములేక చేసినను ర-ల యతిమైతి చేయఁబడిన ప్రయోగము లితరములు పెక్కులు గానవచ్చెడు

లోకుల్ మెచ్చ వతఁలు నాతలఁపు తీరున్ (కాశహస్తీశ్చరశతకము)

లీలాహాస్య కళాప్రసంగముల ను । ద్రేకించి (కాశీ 6-20)

లక్షేతురసాబ్ధి మట్టి । రా విలసిల్లున్ (భాగ. V-(2)-61)

సఁ, రంభా తోప.... ప్ర । హ్లావ ప్రతిష్ఠాపరున్ (సింహాసన-12-115)

భా, రమునం బుచ్చుచు పర్థమాన విరహాగ్లానిన్ మదింగుందుచున్

(శృ-శాకుంతలము)

తేమికై యొరులఁ గా । రించుఁ గాత (పంచ-మిత్ర-316)

రవికఁ దొడిగించి సొమ్ము ల । లంకరించి (రాధిక-1-52)

రంగరాట్టందమున 'ర-ల' యతి యభేదయతిక్రించఁ జెప్పఁబడి యందు లకుఁ గొన్ని పూర్వకపే లక్ష్యములు చూపఁబడినవి.

'రభసఁబున నతనిశరములను గడు నొంచెన్' అను ద్రోణపర్వములోని బద్యము ర ల యతికి లక్ష్యముగా రంగకవి యిచ్చియున్నాఁడు. (ద్రోణ-2-73)

కాని నేటి ముద్రిత భారత స్రుతులలో ర ల యతిపాఠము మార్పఁబడి యున్నది. (రభసఁబున నతనిఁ బటుశరంబుల నొంచెన్).

నేటి పండితులు పరిష్కర్త లప్పకవీయము నాధారముగఁగొని తద్విరుద్ధమైన ప్రయోగముల పాఠములను నవరించి ముద్రించుట సంప్రదాయమై యున్నది. పాఠములను మార్పరాదు; అట్లు మార్చినపుడు పూర్వపాఠములను సయిత మధస్సూచిలోఁ దెలుపవలయును. ఈ సయమము నవలంబించిన పరిష్కర్తలే కొందఱో!

లక్షణ విలాసమువారు పై లక్ష్యముల నుదాహరించిన ట్టప్పకవి పేర్కొన్నాడు. ఈ లక్షణవిలాస కర్తయెవరో? పెనుమర్తి వేంకటాచ్యుడు లక్షణ విలాసము రచించినట్లు దెలియవచ్చెడు. దానికి యతి ప్రాస విలాసమని నామాంతరము. దీనికి ముద్రణభాగ్యము కలుగలేదు. అప్పకవి పూర్వగ్రంథ నామ సంగ్రహములోను లక్షణవిలాసమును బేర్కొనెను. ఇది వేంకటాచ్యుని లక్షణ విలాసమే యగునేమో పరిశీలింపవలయును.

క. నణలను రెండక్కరముల

కునువడిఁ బ్రాసంబుఁ బెట్టు, కొనవచ్చుఁ గృతిన్

విను ఱరల (రఱల) కిట్లపెట్టం

జను, లళల కభేదమరయఁ సర్వజ్ఞ నిధి.

279

వ. ఈ చెప్పిన మూఁటిలోపలను మొదలఁ జెప్పిన నణలకు సరసవడియు, గడనుజెప్పిన లళల కభేదవిరతియు గనుక నీ రెండును గూర్చవచ్చును. నడుమను జెప్పిన రఱలకు 'రయోస్తు నిత్యంస్యాత్' అని శబ్దశాసన సూత్రము కలిమింజేసి యేక తరయతు లగుటనుం గూర్చరాదు; అటుగాన నీ పద్యమును బ్రశస్తముగాదు.

280

వి. న-ణలకు, ర-ఱలకు ల-ళలకు యతిప్రాసలు చెల్లునని పై లక్షణము చెప్పుచున్నది.

అప్పకవి విమర్శ - సరసవడిచే 'న-ణ'లు అభేదవిరతిచే 'ల-ళ'లు చెల్లును. సరసవడి, అభేదవిరతి 41 యతిభేదములలో మున్నే చెప్పబడినవి. రఱల కట్లు యతిచెల్లదు. అంధశబ్దచింతామణిలో 'ర-ఱ'కు వైధర్మ్యము నిత్యమని చెప్పబడుటచే నీ రెండక్షరము లేకతర యతిలో జేరినవయ్యెను. ఏ యక్షరమున కా యక్షరము చెల్లుట యేకతరయతి. దానికి మరొక యక్షరము చెల్లనేరదు.

లఘురేఫ శకటరేఫములు (ర-ఱలు) ఏకతరయతిలో జెప్పబడినవి.

(85 ప.)

కావున 'ర-ఱ' లకు యతిమైత్రిని జెప్పు పై పద్యము ప్రశస్తముగాదు.

విశే. పై పద్యమున నణలకు ర-ఱలకు ల-ళలకు వడియును బ్రాసంబును పెట్టుకొనవచ్చునని చెప్పబడినది. అప్పకవియొక్క వడి విషయమును మాత్రమే గ్రహించి విమర్శించెను. ప్రాసవిషయమును స్పృశింపఁడయ్యెను.

ఇది యతి ప్రకరణము గాన యతినిగూర్చి మాత్రము పరామర్శించెనని తలఁపవలయును. ఇంతేకాక 284 పద్యములో ది డ ప్రాస విషయమునుగూడఁ దడవలేదు. ఇకముందు ప్రాస ప్రకరణమునఁ బ్రాసభేదముల విషయము చెప్పఁబడును. గాన నిందా ప్రాసవిశేషముల ప్రస్తావన చేయఁబడలేదని యెన్నవలెను.

ఇందు వాని ప్రాసమైత్రినిగూర్చి మనము పరిశీలించుట యప్రసక్తము గాదు గాన వానికిండుక వివరణము చేయఁబడుచున్నది.

ముందు చెప్పఁబడు నుభయప్రాసభేదముచే 'న-ణ' లకుఁబ్రాసము చెల్లును (829-ప.)

అభేదప్రాసచే 'ల-ళ' లకుఁజెల్లును, (868 ప.) అప్పకవి ప్రాసవైర లక్షణమున 'ర-ఱ' ల ప్రాసమైత్రిని నిషేధించె. (844 ప.) ర ఱ యతిప్రాస విషయములో లాక్షణికుల కేకీభాషము గానరాకున్నది. మీఁదు మిక్కిలి వీనికి యతిప్రాసమైత్రిగల ప్రయోగములు చాలఁ గానవచ్చుచున్నవి.

ర ఱ యతిప్రాస విషయ విమర్శకు ఏకతరయతి (85-86 పద్యములు) ప్రాసవైరము (814 ప.) చూడఁదగును.

ఇందు గమనింపఁదగిన మణియొక యంశముగలదు. అది న-ణ ప్రాస పై లక్షణమున న ఱ లకుఁ బ్రాసచెల్లునని చెప్పఁబడినది; పైకి నియ్యది సరియని తోచును. కాని యప్పకవ్యాది లాక్షణికుల మతమునఁ గేవల 'న-ణ' లకుఁ బ్రాస చెల్లదు. అనఁగా 'వి ను-గుణ' అను రీతినున్న సిద్ధ నకార ఇకారము లకుఁ బ్రాసచెల్లదు. ఆదేశ ఇకారమునకు సిద్ధ నకారమునకుఁ బ్రాస చెల్లుటయగును. (చూ. ఉభయప్రాస-829 ప.)

'వినుమతి గుహ్యము నారా
యణ కవచము.....'

నార + అయన-నారాయణ, ఇందలి ఇత్వము ఆదేశము.

ఇట్టియాదేశ ఇకారమునకు సిద్ధ నకారమునకుఁ బ్రాస గూర్పవచ్చును.

ఇది ప్రాచీన కవులయు లాక్షణికులయు మతము. అర్వాచీనులు సాధారణ 'న ఱ' లకుఁ బ్రాసమైత్రి పాటించెదరు. ఈ విషయము ముందుభయ ప్రాసలోఁ బరామర్శింపఁబడును పై నణలను పద్యమున సిద్ధనకార ఇకారములకుఁ బ్రాస గూర్పఁబడియున్నది.

నణలకు రెండక్కరముల: కును (ఇది యప్పకవి మతమున నప్రశస్తము. అప్పకవి యీ విషయము నిందుఁ బ్రస్తావింపలేదు.

262-వ పద్యము మొదలు 279-వ పద్యము వఱకుఁగల లక్షణములు కవి జనాశ్రయమున వికటకవులచేఁ గల్పితములై ప్రక్షిప్తములైనవని యప్పకవి వాక్యమువలన నెఱుఁగ నగును. అప్పకవి చెప్పినదానిలో సత్యము లేకపోలేదు. నేఁడు కవిజనాశ్రయములోఁ గలిగినన్ని మార్పులు చేర్పులు మఱి యితర లక్షణ గ్రంథమునకు గలుగలేదనుట పరిశోధకులు కెల్లరకుఁ దెల్లము. కవి జనాశ్రయము వ్రాతప్రతులు బహువిధముల లభించుచున్నవి. ఒకదాని కొకటి భేదించుచున్నది. ఇతరచ్ఛందములలోని పద్యములు కొన్ని యందుఁ బ్రవేశించినవి. నేటి ముద్రిత ప్రతులలోనే సాహిత్య పరిషత్ప్రతికిని వావిళ్ళ ప్రతికిని జాల భేదముగలదు. భీమన్న చెప్పిన 10 యతులు పరిషత్ప్రతిలో నుండఁగ, వావిళ్ళ ప్రతిలో 4 యతులే చెప్పినట్లున్నది. ఉభయప్రతులను బరికించినఁ గవి జనాశ్రయ మెట్టి మార్పులకు లోనై యున్నది తెల్లమగును.

ఇవి నలువది యొక్క టియు యతిభేదంబులు.

వి. ఇంతవఱకు 41 యతిభేదములు చెప్పఁబడినవి:—స్వరయతులు-7, వ్యంజనయతులు-21, ఉభయ యతులు-12, ప్రాసయతి-1.

ప్రాసము

ప్రాస స్వభావము

ఇంకఁ బ్రాస స్వభావం బెట్టిదనిన.

మూ. సూ. ద్వితీయోవర్ణః ప్రాసోఽత్ర పాదపాదేషు.

కించ ప్రాస స్సర్వేషు చైక ఏవస్యాత్.

వి. ఇక బ్రాస లక్షణము చెప్పఁబడుచున్నది. ఇందులకు మూలమైన చింతామణి సూత్రము తొల్ల నొసఁగబడినది. ఈ సూత్రప్రతిపదార్థ మీ గ్రంథారంభమున వివరింపఁబడెను.

తెనుఁగుభాషలోఁ బద్యములలోఁ బ్రతిపాదమందును రెండవ యక్షరమునకుఁ బ్రాసమని సంజ్ఞ. మఱి యా ప్రాసాక్షర మన్నిపాదములందుకు (సాధారణముగ నాలుగు పాదములందును) నొక్కచేయై యుండవలెను. ప్రథమ పాద ద్వితీయాక్షర మేదో యదే తక్కిన మూడుపాదములలోను రెండవదోట నిలుపవలయును. (ద్విపదలో మాత్రము రెండుపాదములకే ప్రాసమైత్రియని యరయునది.)

లే. | పథమపాద ద్వితీయాక్ష | రంబు ప్రాస
మయ్యెఁ బదపద్యముల నడు | గడుగునందు
నదియు రెండవ వర్ణమై | యమరు సీస
గీత దండక మంజరీ | కృతులఁ దక్క.

281

వి. రెండవ యక్షరము ప్రాసము. ప్రథమపాదముయొక్క రెండవ యక్షరమే పదములందును (గేయ కృతులందును) బిద్యములందును దరువాతి ప్రతిపాదమున రెండవ యక్షరమై యుండవలెను.

అనఁగాఁ బదపద్యములం దన్ని పాదముల రెండవ యక్షర మొక్కటే యయి యుండవలయుననట.

పద్యకవితయందేకాక పదకవితయందును బ్రాస నియతిగలదు. సాధారణముగఁ బద్యము నాలుగుపాదములు గలది. ద్విపదయందు మాత్రము పాదములు రెండే. ద్విపదయందు రెండు పాదములలోను బిద్యములందు నాలుగు పాదములలోను బ్రాసాక్షరము సమానమై యుండవలెనని దీని భావము.

సీసము, గీతము (తేటగీతి, ఆటవెలఁది), దండకము, మంజరీ ద్విపదయను పద్యవిశేషములందుఁ బ్రాస నియమము లేదుగాన వానియందు ద్వితీయాక్షర సామ్యము పాటింప నక్కరలేదు.

విశే. సీసము గీతద్యయము ఉపజాతి పద్యములు? వీనికి ద్వితీయాక్షర ప్రాసనియమము లేదు. దండకమునకు యతిప్రాసలు రెండునులేవు. మంజరి యన్నది ప్రాసములేని ద్విపద. శ్రీనాథుని పల్నాటి వీరచరిత్ర మంజరిలో రచితము.

ప్రకృష్టో వర్ణ విన్యాసః ప్రాసః-అని వ్యుత్పత్తి. సంస్కృత భాషలో సీప్రాసము శబ్దాలంకార భేదము. సంస్కృత పద్యములకుఁ బ్రాస నియమము లేదు.

తెనుఁగులో యతిప్రాసలకుఁ బ్రాముఖ్య మనాదిగా వెలయుచున్నది. యతిలో స్వరవ్యంజనములు రెంటికి మైత్రి యావశ్యకము. ప్రాసలో వ్యంజన సామ్యమున్నఁ చాలును. అనఁగాఁ బ్రాస వ్యంజన ప్రాధాన్యము గలదనుట. ఇట్లనుటచేఁ బాదములో రెండవచోటనున్న వ్యంజనమునకే ప్రాసమైత్రి గూర్చవలెనని యెన్నఁదగును. దీనిని స్పష్టముగా నిర్వచింపవలెనన్న నిట్లు చెప్పవలె- తొలి యచ్చుమీఁది హల్లులేక హల్లులు అన్ని పాదముల సమముగా నుండవలెను. ఉ. కవి - ఇందుఁ దొలియచ్చుమీఁది హల్లు వకారము (క్ - అ + వ - ఇ); కన్య - (క్ - అ + న్ - య్ - అ) - ఇందుఁ దొలియచ్చుమీఁది హల్లులు న కార యకారము. కాంత - (క్ - ఆ - ం - త) - ఇందుఁ దొలియచ్చుమీఁది

బిందుపూర్వక తకారము. ప్రాసలో నిట్టిపట్టుల బిందుపూర్వక తకార మన్ని పాదముల నిలుపవలయు. 'దుఃఖ' ఇత్యాదులలోని విసర్గలకు నిట్లే. కాని యరసున్నకు, బరిగణనము లేదు. ఈ యంశము లన్నియు ముందు ప్రాసభేద ములలో, దెలుపబడును.

తెనుగున స్వరము సాధారణముగఁ బ్రాసస్థానమున నుండుటకు వీలు లేదు. కాననే ప్రాసలో స్వరమైత్రి చెప్పబడలేదు. ప్రాసలో హల్లు పై నే స్వరమేని నిలుపవచ్చు. ఉ. విమల - సముదయ - సమిత - అమృత. పాదమధ్యమున విసంధి తెనుగుభాషలో ననుమతింపబడదు. కాన ద్వితీయాక్షరము స్వరముగా నుండదు. 'అ + అతివ - ఆ యతివ' యని సంధించి యకార హల్లే ప్రాసాక్షరమగును.

కవిజనాశ్రయములో నీ క్రింది పద్యములో స్వరము ప్రాసస్థానములో వెలయుచున్నది.

అ ఆ ఒ ఔ లకు మఱి
ఇ ఈ ట ఋకార సహిత - మే ఏ లకు నౌ
ఉ ఊ ల్ దమలో నొడఁబడి
ఒ ఓ లకు వళ్ళగు న్న - యొన్నత పరితా.

ఇట్టిది సామాన్యముగా నుండనేరదు. లక్షణ పద్యము గాన నిందుఁ గవి ప్రాసలో నన్నియేడల స్వరములే నిల్చి వింతగా రచించెను.

హల్లుపై నే స్వరమున్నను బ్రాసలో బాధలేదుగాన నీ పద్యమందుఁ గేవల స్వరములే నాల్గుపాదములందును నిలుపబడినవి. ఇవి విలక్షణమైనదని యరయ వలయు.

ప్రాస పూర్వాక్షర నిర్ణయము

క. గురు లఘువులలో నెయ్యది
మురహర తొలిచరణమునకు । మొదల నిలుచు ని
ద్ధర నాపై నిండు ప్రాసా
క్షరములఁ బూర్వమున నదియి । కదియింప నగున్. 282

ఆ. దాస పారిజాత । వాసవా వరజాత
ఘన ఘనాఘనాంగ । దనుజగర్వ
భంగ యనుచు నిట్లు । ప్రాసాదులను గూర్చ
వలయు నొక్కభంగి । వ్రాలు కృతుల. 283

వి. తొలుతఁ బ్రాసమననేమియో నిర్వచింపఁబడినది. ఇందు దత్తాస్ర పూర్వాక్షర మెట్లుండవలయునో తెల్పుఁబడుచున్నది. ప్రథమపాదమునఁ బ్రథమాక్షరము (అనఁగాఁ బ్రాస పూర్వాక్షరము) గురువైనచో, దక్కినపాదములందుఁ బ్రథమాక్షరములు గురువులే కావలయును: అట్లే మొదటిది లఘువైనచో, దక్కినవి లఘువులేయై యుండవలయు. ఇట్లుగాక ప్రాస పూర్వాక్షర మొక పాదమున గురువు మఱొకపాదమున లఘువై యుండరాదు. (ఈ పూర్వాక్షర నియమము ప్రాసయతి యందుఁగూడ ననుసంధించుకోవలెను.)

ఇందుకు 283 పద్యము కవి స్వీయలక్ష్యము.

దాస..... + వాస (పూర్వాక్షరములు గురువులు)

మన..... + దనుజ (పూర్వాక్షరములు లఘువులు.)

ఇట్లుగాక. 'దాస-రస, మన-మాన' అనురీతి గురులఘువు లిచ్చవచ్చి నట్లు ప్రాసలో నిలుపరాదని యతయునది.

టి. (283) - వాసవ + అవరజాత - ఇంద్రుని తమ్ముడై పుట్టినవాఁడా.

ఉపేంద్రుడా. మన మనామన + అంగ—సాంద్రమైన వానకురియు మీఘమువంటి చాయగల దేహముగలవాఁడా !

విశే. ప్రాస పూర్వాక్షర నిర్ణయమను నీలక్షణమునకుఁ బాద ద్వితీయాక్షర ప్రాస నియతిగల కందాది జాతి పద్యములనో వృత్తములనో యువాహరించి యున్న రమ్యతరముగా సముచితముగా నుండును. గీతమునకుఁ బ్రాసజేదని తానేచెప్పి యాటవెలఁదిని వ్రాసి యందుఁ బ్రాసయతిలో లక్ష్యమును జూపుట యలాక్షణికము గాకున్నను సక్రమము స్వరసము ననుటకుఁ జాలకున్నది. లాక్షణిక మతమున నాటవెలఁదిలోనిది ప్రాసగాక ప్రాసయతి యనవలెను. అప్పకవికిఁ బూర్వులయిన యనంతాదులు సముత మిట్టి వ్యతికమము చేసినవారే.

ఆ క్రింద జడ్డలును బి । టుంద బిందువులును
నూఁది ప్రాసములకు । నుండెనేని
ప్రహస్యమొకటినిదుద । యక్కరం బొక్కటి
వాని మొదల నిలుపవచ్చు నెందు.

284

ఆ. వక్షి రాజ వ్రత । రాక్షస తృణ దాత్ర
దంతి భయ విరామ । శాంతి ధామ
యింద్ర నీలమూర్తి । సాంద్రపాండుర కీర్తి
యినఁగఁ బ్రాసమాతృ । కాదు తొప్పు.

285

వి. ప్రాసాక్షరము సంయుక్తమైనను, బ్రాసకుఁ బూర్వము పూర్ణబిందువున్నను (విసర్గము నయిత మిందు గ్రాహ్యమే), పాద ప్రథమాక్షరములు - అనఁగాఁ బ్రాస పూర్వాక్షరము - ఒకటి హ్రస్వముగా మఱియొక్కటి దీర్ఘముగా నుండవచ్చు. ప్రాస పూర్వాక్షరమునకు 282 ప. లో గురు లఘుత్వ నియమమేకాని హ్రస్వ దీర్ఘత్వ నియమములేదని యరయునది.

'పక్షి-రాక్షస' అనుచోట క్షకారము ప్రాసాక్షరము. తత్పూర్వము మొదటి దాన హ్రస్వము (ప) రెండవదాన దీర్ఘము (రా) గలవు. కాని సంయుక్త పూర్వములగుట నయ్యవి రెండును (ప; రా) గురువులేయగును. ఇట్లే పూర్ణబిందు పూర్వక ప్రాసాక్షరములలో నా పూర్ణబిందువునకుఁ బూర్వమున్న యక్షరము హ్రస్వమైనను గురువేయగును

'దంతి - శాంతి. ఇంద్ర - సాంద్ర'

ఈ రెండు జంటలందును బ్రాసకు ముందు నిందునున్న యున్నది. నిందు సున్న వెనుకనుండుటచే హ్రస్వదీర్ఘములైన 'ద, శాంతి' 'ఇ-సా' లు గురువులేయగును.

ఇట్టి సంయుక్త బిందు పూర్వాక్షరములో హ్రస్వ దీర్ఘములం దేది యున్నను నయ్యవి గురువులే యగుటచే 282 ప లక్షణము సరిపడుచున్నదని యెఱుఁగవలెను.

ఈ 284 పద్యము లక్షణము: 285 పద్యము కవి స్వీయలక్ష్యము.

1 పా. పక్షి - రాక్షస

2. పా. దంతి - శాంతి

3 పా. ఇంద్ర - సాంద్ర

ఇందు మొదటిది సంయుక్త ప్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వముననున్న హ్రస్వ దీర్ఘాక్షరములకు, రెండవది పూర్ణబిందు పూర్వక ప్రాసకుఁ బూర్వముననున్న హ్రస్వ దీర్ఘాక్షరములకు, మూడవది నెఱుసున్న పిఱుందఁగలిగి జడ్డగా నున్న ప్రాసకుఁ బూర్వముననున్న హ్రస్వ దీర్ఘాక్షరములకు లక్ష్యములని యరయునది.

టీ. 284 - జడ్డ - సంయుక్తము: పిఱుంద - వెనుకప్రక్క. నిడుద యక్కరము - దీర్ఘాక్షరము.

285 పక్షిరాజపత్ర గురుత్మంతుఁడు వాహనముగాఁ గలవాఁడా: రాక్షస తృణదాత్ర - రాక్షసులను గడ్డికిఁ గొడవలివంటివాఁడా: ప్రాసమాతృకాదలు - ప్రాసాక్షరములకు మొదటివి, అనఁగా బ్రథమాక్షరములు.

ఆ. వేదవేద్య యసమ । వృత్త పాదములను
 బ్రాస నియమరహిత । పాదములను
 వలసినట్లు మొదలి । వ్రాలు సెప్పగ నొప్పు
 నొక్కదాన గురువు । నొకట లఘువుఁ

286

స్వస్థానార్థ సమవృత్తోపజాతివృత్తము.

క్షమా కళత్రున్ వనజాత నేత్రున్
 గామేవలీశున్ ద్విజగ త్రృకాశున్
 దమాల నీలున్ సముదార శీలున్
 హేమాక్షవైరిన్ భజియింతు శౌరిన్.

287

అ. హరిజాతగర్భ । వామదేవ సహస్ర
 నయన ముఖ్యపుణ్య । నామ యనుచుఁ
 బ్రాసనియతి లేని । సీసాది వదముల
 మొగల రెండు నిట్లు । గదియుచుండు.

288

వి. 282 వ. లక్షణ పద్యములోఁ జెప్పిన ప్రాస పూర్వాక్షర నియమము అసమవృత్త పాదములందు బ్రాసనియతిలేని సీసగీతాదులందును జెల్లదుగాన నందు మొదటియక్షర మొకదాని లఘువు నొకదాన గురువు కానవచ్చును. అసమ వృత్తమునకు 287 పద్యము, ప్రాసరహిత పద్యమునకు 288 లక్ష్యములు.

అక్షరముల సంఖ్యయు గణముల క్రమము నాల్గుపాదములందు సమముగా నుండు వృత్తము సమవృత్తము. ఇట్టి సమవృత్తములలో గురు లఘుక్రమము సమముగా నుండునుగానఁ బ్రాస పూర్వాక్షర నియమ మిందుఁ బాటించఁబడును. ఉత్పల చంపల శార్దూల మత్తేభాదులు సమవృత్తములు. పాదమునకు ఒక యక్షరము మొదలుకొని ఇరువదాక్షరముల వఱకుఁగల వృత్తములు ఛంద శాస్త్రములోఁ జెప్పఁబడినవి. పాదమున కెన్నియక్షరము లుండునో యావృత్త మన్నవ ఛందమునఁ బుట్టినదని చెప్పవలెను. కాన వ్యవహారములో నున్నవి 26 ఛందములు.

ఇక నాలుగు పాదములయందు గణక్రమము సమముగా లేనివి; అక్షర సంఖ్య సమముగాలేనివి యసమవృత్తములు. ఇట్టి యసమ వృత్తములు అయిదు విధములు: వాని కిండుక వివరణము—

1. స్వస్థానార్థ సమవృత్తములు :- ఒకే ఛందమునఁబుట్టిన రెండు భిన్న వృత్తములలో నొకటి సమపాదములందును మఱొకటి విషమ పాదములందుం

దును. లేదా తొలి సగముగ నొక విధమగు వృత్తము, పెజసగమున నింకొక వృత్తము నుండును.

2. స్వస్థాన విషవృత్తములు :- ఒకే ఛందమునఁబుట్టిన నాలుగు భిన్న వృత్తములు నాలుగుపాదముల వేర్వేరుగా నుండును.

3. పరస్థానార్థ సమవృత్తములు :- వేర్వేరు ఛందములఁబుట్టిన రెండు వృత్తములలో నొకటి సమపాదములలోను మఱియొకటి విషమపాదములలోను నుండును.

4. పరస్థాన విషమవృత్తములు :- ఒక పాదమో రెండు పాదములలో భిన్న ఛందోజాత వృత్తములై యుండును.

5. సర్వ పరస్థాన విషమవృత్తములు :- నాలుగు వేర్వేరు ఛందములలోఁ బుట్టిన నాలుగు భిన్నవృత్తములతో నాలుగు పాదములు నడచును. ఇందు నాలుగు పాదములందలి గురు లఘుక్రమము (గణక్రమమును), అక్షర సంఖ్యయు భిన్న భిన్నముగా నుండును. (ఈ యసమవృత్త విశేష విషయములకు:—

చూ. అప్పకవీయము IV. 867-422; నా తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులను
గ్రంథము - పుటలు 114 - 127)

ఇట్టి యసమవృత్తములలో నొకపాదము లఘ్యాదియు నొకపాదము గుర్వాదియునై భిన్నరీతుల నుండునుగాన నిందుఁ బ్రాసపూర్వాక్షర గురులఘు నియమము పరిపడదు.

అప్పకవి చూపిన శ్లోకములు—

287 ప-ఈపద్య ముపజాతి, స్వస్థానార్థసమవృత్తము ఇందు జేసిపాద ములం దుపేంద్ర వజ్రావృత్తము (జ-త-జ-గగ) సరిపాదములం దింద్ర వజ్రా వృత్తము (ర-త-జ-గగ) నడుచును. ఈ రెండు వృత్తములు 11-వ ఛందమునఁ బుట్టినవి. పాదమునకు 11 అక్షరములు. విషమపాదములందు జ గ ణ ము మొదట నుంటచే 1,3 పాదముల ప్రథమాక్షరములు లఘువులు. సమపాదము లందు తి గ ణ ము మొదట నుంటచే 2,4 పాదముల ప్రథమాక్షరములు గురువులు.

1. క్షమా కళత్రున్

ప్రాస పూర్వాక్షరము లఘువు

2. కామే పలీశున్

,, గురువు

3. తమాల నీలున్

,, లఘువు

4. హేమాక్ష వైరిన్

,, గురువు

విశే. అప్పకవి యుదాహరించిన యీ వృత్త ముపజాతిగాదు. అప్పకవి మతమున నుపజాతికి బేసులం దింద్రవజ్రయు, సరులం దుపేంద్ర వజ్రయు నుండవలెను. ఇంద్రట్టులేదు. బేసులం దుపేంద్రవజ్ర, సరులం దింద్రవజ్ర కలది వ్యత్యస్తోపజాతియని యప్పకవీయమే చెప్పుచున్నది.

(చూ. అప్ప IV. 876.)

248 ప. ఇది యాటవెలది. దీనికి ద్వితీయాక్షర ప్రాస నియమములేదు.

గీత సీసమంజులకుఁ బ్రాసనియతి లేదుగానఁ బాద ప్రథమాక్షరములకు గురులము నియతి యక్కఱలేదు.

1. వారిజాత..... 2. నయన.... 3. ప్రాస.... 4. మొదల

దీనికిఁ బ్రాసలేదు. ప్రథమాక్షరములు కొన్నిట గురువులు, కొన్నిట లఘువులై యున్నవి.

ఇం దుత్తరార్థమునఁ బ్రాసయతులు గలవు.

ప్రాస..... + సీసాది (గుర్వాది)

మొదల..... + గదియ (లఘ్వాది)

ప్రాసాక్షర మైత్రి

తే. ప్రాసముల కెల్ల దుల్యాక్ష । రంబు లైనఁ
జాలు స్వరభేదమైన దో । షంబు లేదు,
చరణముల కడఁగూర్చుప్రాసముల కెల్ల
నన్నియు సమస్వరంబు లై । యమరవలయు.

289

ఆ. సరసిజాతనేత్ర । దురిత గుల్మలవిత్ర
హరితనూజ మిత్ర । గరుడ వత్ర
ధారుణీ కళత్ర । నీరదాసిత గాత్ర
యనుచుఁ గూర్చవచ్చు । నచ్చు లెల్ల.

290

క. దురిత ద్వివహర్యశా
నరక మురాసుర వివక్ష । నాశీకాశా
శరధి సుతాలయ వక్షా
కరినాయక రక్ష హరము । ఖ సురాధ్యశా.

291

పి. ప్రాసములో హల్లు సమానముగా నున్నఁ జాలును. స్వరసామ్య మక్కఱలేదు. ఏహల్లు మొదటిపాదము ప్రాసస్థానములో నున్నదో యాహల్లే తక్కిన యన్ని పాదముల ప్రాసలో నుండవలయు, ప్రాణియగు హల్లుపై నే స్వరమేని యుండనగు (తుల్యాక్షరమని యప్పకవి చెప్పినాఁడు. హల్లునలేదు, కాని దాని ప్రక్కన స్వరభేదమైన దోషంబులేదని వ్రాయుటచే స్వరముకాని యక్షరము హల్లునుట యర్థము చేసికోవలెను.)

చందస్సంబంధియైన ప్రాసలో స్వరభేద ముండనగు(గాని శబ్దాలంకార సంబంధియైన యంత్యాను ప్రాసలో వ్యంజనముతో స్వరసామ్యము సయిత మావశ్యకమని యప్పకవి దెల్పుచున్నాఁడు.

ఇందులకు 290, 291 పద్యములు లక్ష్యములు.

290 ప. ఆటవెలఁచియందుఁ బాదాదిలోఁ బ్రాసనియతిలేదుగాన లక్ష్యము ప్రాసయతిలో నిమిడింపఁబడినది.

1. పా. నరసి.... + దురిత (రేఫమీఁదఁ బాదాదియతి స్థానములలో క్రమముగ అకారస్వరము ఇకారస్వరమున్నవి.)

2 పా. హరి.... + గరుడ (ఇందు రేఫమీఁద రెండుచోట్లఁ గ్రమముగ ఇకారస్వరము ఉకారస్వరమున్నది.)

3 పా. ధారుణీ... + నీత (ఇందు రేఫమీఁద ఉకారస్వరము అకార స్వరమున్నవి.)

పై మూఁడు పాదములలో రేఫప్రాసయే కూర్పఁబడినది. హల్సామ్యము నిర్వహింపఁబడినది. స్వరపాదము చూపఁబడినది. మరియు 1,2 పాదములలోని ప్రాస పూర్వాక్షరములు లఘువులు; 3 పాదములో గురువులు. మీఁదు మిక్కిలి యిందే యంత్యానుప్రాసయు సంఘటింపఁబడినది. నేత్ర....విత్ర; మిత్ర....పత్ర; శత్ర - గాత్ర - అన్నిటియందును రెండవయక్షరము త్రకారము. హల్సామ్యమే కాక స్వరసామ్యమును గలదు. అన్నియు అకారాంతములు.

'నేత్ర-ధాత్రి' అనురీతి వంత్యానుప్రాస యుండరాదని యెఱుఁగునది. అంత్యానుప్రాస ప్రదర్శనమునకై మఱియొక పద్యము చూపఁబడినది.

291 ప. హత్య. వివక్ష, నాశికా. వష, రక్ష. అధ్యక్ష.

ఇందు నంత్యప్రాసలో టకారమున్నది. అన్నియు అకారాంతములు, కాని కొన్ని హస్వాంతములు, కొన్ని దీర్ఘాంతములు. హస్వదీర్ఘ భేదమే కాని స్వరభేదములేదని యరయవలయు.

టీ. 290 - గరుడప్రత-గరుడ వాహనుడు. నీరద+అసిత గాత్ర-
మేఘశ్యామల దేహుఁడా. 201 - దురిత ద్విపహర్యక్షా-పాపములను గణములకు
పింహమైన వాఁడా, నాశీక-పద్మము, శతధి సుత-లక్ష్మి.

తే. వట్టువయు 1ద్విత్వమును గల । వ్యంజనంబు
ప్రాసమై యుండునెడఁ బెఱ । ప్రాసములకు
వ్యంజనంబు సమాక్షరం । బైనఁ జాలు
వానిపై నేస్వరంబైనఁ । బూనవచ్చు. 292

అ. సకియ పూర్వజన్మ । సుకృత ఫలంబునఁ
గౌక తను విభా ని । రాకృతాక్షు
నిక్కృపా పయోధి । దక్కఁగఁ గొనుటకుఁ
దరమె భోజసుతకుఁ । దక్క ననఁగ. 293

వి. వట్టువ యన ఋత్వము. ఒక పాదమునఁ బ్రాసాక్షరము (హల్లు
ఋత్వసహితమై యుండునేని తక్కిన పాదములు ప్రాసస్థానములో హల్సామ్య
మున్నఁ జాలును. ఋత్వసహితమై యుండవలెనను నియమములేదు. మీఁదు
మిక్కిలి యాహల్లుపై నే సత్వమేనుండవచ్చు. ఈవిధి ద్విత్వము పట్లను
గ్రాహ్యము. ద్విత్వాక్షరము ఋత్వసహితమైన యొక పాదమునఁ బ్రాసలోనున్న
దక్కిన ప్రాసలలో ద్విత్వాక్షరమున్నఁ జాలును. వానిపై నే స్వరమే నుండ
వచ్చు. వట్టుసుడి యుండనక్కఱలేదు.

ఇందులకు 293 పద్యము లక్ష్యము—

1. పా. స కి య—సు కృ త (ఇందుఁ బ్రాసలో కకారమున్నది
మొదట కి - కకారముమీఁద ఇత్వము
తరువాత కృ-కకారముమీఁద ఋత్వము)
2. పా. కా క—రా కృ (ఇందును ప్రాసలో కకారమున్నది.
మొదట కకారముపై అత్వము, తరువాత
కకారముపై ఋత్వము.)

ఈ రెండును ఋత్వ విశిష్టమగు నద్విత్వ వ్యంజనమున కుదాహరణములు.
ఇందు మొదటిపాదమునఁ బ్రథమాక్షరము లఘువు, రెండవపాదమున గురువు.

3. పా. ఇ క్కృపా—దక్కగ (ఇందు ఋత్వసహిత ద్విత్వాక్షర హ్రస్వ కుదాహరణము చూపబడినది. పాదాది యతిస్థానములలోఁ బ్రాసలో కకార ద్విత్వము కలదు. అదిలో ఋత్వమున్నది. యతి స్థాన ములో అత్వమున్నది.)

విశే. వట్టువ స్వరము. 280 ప. లోఁ బ్రాసలో స్వరభేదమైన దోషము లేదను వాక్యముచేతనే యియ్యది గతార్థమగును. వట్టుసుడి రేవసంయుక్తము వలె నుచ్చరించు వాడుకయుంటఁబట్టి యట్టి సంయుక్తభాంతిని నివారింప స్పష్ట ప్రతిపత్తికై యిట్లప్పకవిచే నుపన్యసింపబడినది యరయునది.

ఋత్వ విశిష్టప్రాస కప్పకవిచూపిన యితరుల లక్ష్యము—
శల్యపర్వమునందు - (1-14)

క. చావరు నొవ్వరు పాండవు

లేవురు నని నీవు సెప్ప । నిప్పలుకులు దుః

భావేశ కరములై చే

తోవృత్తిఁ గరంపఁ జొచ్చె । దుర్బర భంగిన్.

294

వి. ఇందుఁ బ్రాసలో నాల్గు పాదములందును మకార వ్యంజనమున్నది. ఆ మకారముపై వరుసగ 'అ-ఉ-ఏ-ఋ' అను స్వరములు నిలిచియున్నవి. వట్టువయొక్క నాలుగవ పాదమున మాత్రమున్నది. తక్కినపాదములలో లేదు.

కవికర్తరసాయనమునందు-(1-84)

మ. అమరీ విభ్రమ రీతి లోల నయనా । హస్తాబ్జ 1దోధూయ మా

న మణిదండక చామరాగ్ర పవమా । న స్పందనాదోశన

క్రమ శోభాన్యపకుండల వ్రకర ము । త్కర్ణార్థ మయ్యెం దదీ

యమ్మదు స్పర్శ సుఖోన్నతిఁ బరవశంబై తూఁగుచందం

బునన్. 295

వి. ఇందుఁ బ్రాసలో మకార వ్యంజనమున్నది. నాల్గవ పాదమున మాత్రము మకారముతో వట్టువ (ఋత్వము) చేరియున్నది. తక్కిన పాదము లలో వట్టువలేదు.

విశే. అప్పకవి వట్టువయు ద్విత్వము నని ద్విత్వముమాత్రమే చెప్పినను సంయుక్తముగూడ ద్విత్వములో గతార్థమని యెన్నవలెను. ఏకవిధమైన

హల్లులకూడిక ద్విత్వమని (త్త, క్క), భిన్న హల్లుల సంయోగము సంయుక్తమని (త్త, వ్య) వ్యవహరింతురు.

‘వార్త - ఆర్తి - ధూర్త - భర్తృహరి’ అనురీతి ప్రాస చెల్లునని పై విమర్శపలనఁ దెలియఁదగును.

గమనిక:—

వావిళ్ళ వారి అప్పకవీయము ప్రతిలో ఈ 292 వ పద్యము(వట్టువయు ద్విత్వమునుగల) వెలయు పుటయం దధస్సూచిలో ‘వట్టువయు నైత్వమును గల వ్యంజనంబు’ అను పాఠాంతరము చూపఁబడియున్నది.

ఈ పాఠాంతరము గ్రాహ్యముగాదు. ఐత్వముగూడ స్వరమే, వట్టువ వలె వ్రాతలో సంయుక్తభాంతి జనకము. తెనుఁగు లిపిలో ఐత్వము రావత్తు వలె నిటు ప్రక్క వ్రాయఁబడును. కాన సంయుక్త భమ గలిగించును. అప్పకవి చూపిన లక్ష్యములలో వట్టువయు ద్విత్వమును గలవుగాని యైత్వము గాన రాదు. కాసి ద్విత్వమనుచోట నైత్వమును పాఠము కలదనుట భ్రమ ప్రమాద మని యెఱుఁగునది.

క. విరమము స్వర ప్రధానము
ధరఁ బ్రాసము వ్యంజన ప్ర | ధానము నగుటన్
స్వరసంధిఁ జెందునపుడును
బ్రరుచిరముగ హల్లు దాన | 1 ప్రాసము లయ్యెన్. 296

కి. ఆనలు వెట్టిన నిలువక
తా నూరక యలిగి యా సు | దంతను జేరెన్
దానవ సంహరుఁ డేక్రియ
చే నిఁకఁ జనుదెంచు నాకుఁ | జెప్పవె యనఁగన్. 297

వి. యతియం దచ్చు ప్రధానము; ప్రాసయందు హల్లు ప్రధానము గాన స్వరసంధిగల స్థలమునను బ్రాసలో హల్లునకే మైత్రి, యతిలోవలె సంధి వేర్వ అచి ప్రాస గూర్చరాదు అట్లు గూర్చ వలనుపడదుగూడ.

స్వరసంధి యున్నపుడు స్వరప్రధాన పడినిబట్టి సంధి విడఁదీసి పరపదా ద్యచ్చునకే యతిమైత్రి గూర్చవలెనని మున్ను యతిప్రకరణమునఁ దెలుపఁ బడెను. ‘తానూరక’ యనుచోట సంధ్యక్షరమునకు యతిలో (తాను + ఊరక)

1. ప్రాసంబయ్యెన్ - అసి యేకవచన రూపముంట యుక్తము - అప్ప కవీయ ప్రతులన్నిట బహువచనరూపమే యున్నది.

స్వరసంధి వేర్పఱ: పరపదాది స్వరమునకే (ఊకారమునకే) మైత్రి గూర్చ వలయును. అట్లే క్రియచే నిక(క్రియచేన్ + ఇక)అనుచోటను యతిలో ఇకార స్వరమునకే మైత్రి - సంధిలో నిలిచిన హల్లున కుభయయతిలో మాత్రమే మైత్రి పొసగును. యతిలోవలె స్వరమునకు సంధి వేర్పఱచి ప్రాసమైత్రి చేయరాదు.

'తానూరక, చేనిక' (297 పద్యము) అను స్థలములలో సంధియున్నను స్వరమునకుఁగాక యందు నిలిచియున్న వ్యంజనమునకే అనఁగా నకారమునకే ప్రాసమైత్రి చేయవలెను.

పై 297 లక్ష్యపద్యములలో 'అనలు, దానవ' అనుచోటఁ బ్రాసాక్షర మగు నకారము సిద్ధము. 'తానూరక, చేనిక' అనుచోట నకారము సంధి గతము. ఇందు నాల్గు పాదములలోను బ్రాసలో నకార వ్యంజనమునకే మైత్రి.

ఈ నియమము స్వరసంధియందేకాక వ్యంజనసంధియందును గలదు.

సంధి వశమున వచ్చిన యాగమాదేశాక్షరములకే ప్రాస గూర్చవలెను.

పింగము....వ, చృంగుంతీసుత (వచ్చెను + కుంతీసుత)

ఇది స్వర సంధి విషయము గాదు. సంధికిఁ బూర్వము కకారముండెను; సంధిలో గకార మాదేశమయ్యెను. సంధిలో నిలిచిన గకారమునకే ప్రాస చెల్లును.

(చూ సంధిగతప్రాస - 872)

విశే. 297 లక్ష్యపద్యములో 'సుదంతనిజేరెన్' అను పాదము పూర్వ ముద్రితప్రతులలోఁ గానవచ్చెడు. బహువ్రీహిని వయోవాచకమున సుశబ్దంబు పూర్వమందుగల దంతశబ్దము దతిగా మాటును (పయసిదంతస్యదత్ప - సంఖ్యా సుపూర్వస్య దత్ప ఇత్యాదేశస్సాన్యత్ - సిద్ధాంతకౌముది) శోభనదంతములు గలది (యువతి) యను నర్థమున సు + దంత - సుదతి యగును; సుదంతి కాదు' కాన గుప్తార్థ ప్రకాశికాకారులు 'తానూరక యలిగి యాసుదతినిఁ జేరెన్. అన్న సరిపోవునని ప్రసంగించిరి. (తత్సమపరిచ్ఛేదము-85 సూ.) కాని యిందలి సుదతి యునని యను నర్థము కలదిగాదు. కృష్ణుని యష్టభార్యలలో సుదంత యొకతె. ఉదాహరణములోని విషయము కృష్ణవృత్తాంతమును జెప్పునది. సంజ్ఞ యగుటచే 'సుదంత' యను రూపము నిర్బాధము, సరిక్షణము. నాపికోదరోష్ఠ జంఘాదంతకర్ణ శృంగాంగ గాత్ర కంఠ శబ్దములకు స్త్రీత్వవివక్షయందు జీ ప్రత్యయంబు (ఈకారాంతము) వికల్పముగా వచ్చును. ఈకారము రానపుడు ఆకారాంతముండును. 'చంపకనాసికీ, చంపకనాసికా' అను రీతి నుభయ రూపములుండును. దంతశబ్దమునకు బహువ్రీహిని స్త్రీవాచకంబున ఆకారాం

తము ఈకారాంతము రెండు రావచ్చును. మీఁదు మిక్కిలి సంజ్ఞ యగుటచే సుదంతారూపము సమీచిన మనఁదగును. 'సుదంతనుజేరెన్' అని యిందుండ వలెను. 'సుదంతి' యను రూపమునకు దెనుఁగు కావ్యములలో ప్రయోగము గలదు. 'ఎదవోఁ జూచెదవో సుదంతికిఁ బొలంతి డాంతి యెప్పంచు' - (పాంచాలి పరిణయము.)

ప్రాసభేదములు

సీ. అర్థబిందు సమా । హ్యాయముఁ బూర్ణబిందు, ఖం
డా బిందములు, సంయు । తాక్షరంబు,
ధర సంయుత సంయు । తము, రేఫయుత, లఘు
ద్విత్వ, వికల్పముల్, । వెస నుభయము,
ననునాసిక ప్రాస । మును, బ్రాసమైత్రియుఁ,
బ్రాసవైరంబు, స్వ । వర్గజంబు,
ఋ ప్రాస, లఘు యకా । ర ప్రాసములు నభే
దంబును, సంధిగ । తంబు ననఁగ...

తే. బదియు నేఁడు తెఱంగులఁ । బరిధవిల్లు
బ్రాసములు పూర్వసుకవి వ్ర । బంధములను
గ్రమత లక్షణలక్ష్య యు । క్తంబు గాఁగఁ
దేటపఱచెద వాని ని । శాట దమన.

297

వి. ప్రాసాక్షర మన్ని పాదములందుఁ దుల్యమై యుండవలెనని మొదటఁ జెప్పఁబడియె. (ప్రాసస్స ర్వేష చైక ఏవస్యాత్) ప్రథమపాదముతో రెండవ చోట నే వ్యంజనముండునో యదే తక్కిన పాదములలోఁ ప్రాసస్థానములో నుండవలెనని యనుశాసించుటచేఁ బ్రాసభేదములకు నవకాశము లేదనవలెను. కాని జీవద్భాషలో నానాఁటికి మార్పులు చేర్పులు సహజము. కాన యతి భేదములు పెరిగినట్లు కాలక్రమమునఁ బ్రాసమైత్రిలో భేదములు పెరిగినవి. తుల్యాక్షరనియమము కొంత కొంత సడలినది. కివులు నిరంకుశులుగానఁ బ్రాసలలోఁ గొన్ని క్రొత్తలు సృష్టించిరి. లాక్షణికు లట్టి మహాకవుల ప్రయోగములకు గతి కల్పింపక తప్పదు. కాన నట్టి ప్రాసవిశేషములను మఱియు సందేహమున కెడ మిచ్చు కొన్ని ప్రాసవిశేషములను జేర్చి ప్రాసభేదములు కల్పించిచూపిరి.

కవిజనాశ్రయ కావ్యాలంకార చూడామణులందుఁ బ్రాసభేదములు చెప్పఁబడలేదు. తరువాత అనంతుఁడును నాతని ననుసరించిన చిత్రకవి

పెద్దనయు 12 పాశ్రాసభేదములఁ జెప్పిరి. అప్పకవి 17 పాశ్రాసభేదములఁ దెల్పెను. అప్పకవి యతిభేదములందువలెఁ బాశ్రాసభేదములందును గొన్ని యనవసర భేదములు గలవని చెప్పక తప్పదు. ఆ విషయము లాయా పాశ్రాసభేదముల క్రింద సూచింపఁబడును.

అప్పకవి చెప్పిన 17 పాశ్రాసభేదములు :---

1. అర్థబిందు సమపాశ్రాసము
2. పూర్ణబిందు సమపాశ్రాసము
3. ఖండాఖండపాశ్రాసము
4. సంయుక్తాక్షరపాశ్రాసము
5. సంయుక్తా సంయుత పాశ్రాసము
6. రేఖయుతపాశ్రాసము
7. లఘుద్విత్వపాశ్రాసము
8. వికల్పపాశ్రాసము
9. ఉభయపాశ్రాసము
10. అనునాపికపాశ్రాసము
11. పాశ్రాసమైత్రిపాశ్రాసము
12. పాశ్రాసవైరము
13. స్వవర్గజపాశ్రాసము
14. ఋపాశ్రాసము
15. లఘుయకారపాశ్రాసము
16. ఆభేదపాశ్రాసము
17. సంధిగతపాశ్రాసము

సమప్రాసములు

తే. పూర్వమున నర్థమైనను । బూర్ణమైన
దిగువ జడ్డక్కరంబైనఁ । దగిలి మొదలి
ప్రాసముఁడిన యెడ సమ । ప్రాసమనఁగఁ
బిదప నన్నియు నట్లన । గదియవలయు.

299

వి. పరిధమపాదమునఁ బాశ్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వము అర్థబిందువుగాని పూర్ణబిందువుగాని యున్నను, ఆ పాశ్రాసాక్షరము సంయుక్తముగా నున్నను దక్కిన పాదములందెల్ల నా పాశ్రాసాక్షర మట్లే సమానముగ నుండవలయు. దీనికి సమపాశ్రాసమనిపేరు. ఈ సమపాశ్రాసమే క్రింద రెండు ప్రత్యేకభేదములుగా జెప్పఁబడుచున్నది.

1. సమప్రాసములందర్థబిందుప్రాసము (అర్థబిందు సమప్రాసము1)

ఆ. వీరకఁ బంక్తిముఖుని । దాకి కోసలవల్ల
భుడు బలాసురాంత । కుడు సెలంగ
నవనిఁ గూల్చె ననుట । నర్థబిందు ప్రాస
మట్లు గూర్చవలయు । నెల్ల కడల

800

వి. అప్పకవి ప్రాసగలిగిన జాతివృత్తములం దెదియే నుదాహరించుచున్న సముచితముగా నుండును. అట్లు సేయక ప్రాసలేని యాటవెండి నుదాహరించుటచే నీ ప్రాసభేదము ప్రాసయతిలో నెఱుంగవలెను.

1 పా. వీరక — తాకి.

2 పా. భుడు — కుడు.

మొదటి పాదమునఁ బ్రాసాక్షరము కకారము. రెండుచోట్లను కకారమునకుఁ బూర్వమరసున్న యున్నది. అట్లే రెండవపాదమున డకారము ప్రాసవర్ణము, రెండుచోట్లను దానికి ముందరసున్న గలదు. ఇది యర్థబిందువురెంటును సమముగ నున్న ప్రాసమైతి. ఇందు మొదటి పాదమున అరసున్న దీర్ఘ పూర్వకము, రెండవ పాదమున హస్వపూర్వకము.

2. పూర్ణబిందు (సమ) ప్రాసము

క. పొందింపవలయు నెల్లెడ

బృందావనచారి పూర్ణ । బిందు ప్రాసం
బిందీవరాక్షి భీష్మక

నందనఁ జేకొనియె నంద , నందనుడనగన్.

801

వి. 800 వ పద్యమున నర్థబిందు సమప్రాసవలె నిందు నాలుగు పాదము లందును ప్రాసాక్షరమైన డకారమునకుఁ బూర్వము పూర్ణబిందు వున్నది. (ఇది ప్రాసముగల కందపద్యముగానఁ జూచుటలోనే లక్ష్యముగలదు)

టి. బృందావనచారి-బృందావనమునఁ జరించు వాడా; భీష్మక నందన-రుక్మిణి.

విశే. అప్పకవి యర్థబిందు సమప్రాస మొక భేదముగాఁ జెప్పినాడు కాని యొక పాదమునఁ బ్రాసాక్షరమునకుఁ బూర్వమరసున్న యున్నచో నన్ని

1. కుండలీకృతమయిన భాగములు మూలమున లేవు.

పాదముల నరసున్న యట్లే యుండవలెనను నియమము లేదని క్రింది ఖండా ఖండ ప్రాస చెప్పుచున్నది. అర్థబిందు సామ్యమైచ్చక మై యుండఁగా నప్పకవియే యట్లు ఖండాఖండప్రాసలోఁ జెప్పుచుండఁగా నర్థబిందు సమప్రాసయొక ప్రత్యేక ప్రాస భేదముగాఁ జేర్కొనుట వ్యర్థము, నిష్ప్రయోజనమునని యెన్నునది.

మీఁద మిక్కిలి యర్థబిందు సమప్రాసపూర్ణబిందు సమప్రాసయనివేర్వేలుగాఁ రెండు ప్రాసభేదములఁ జెప్పుట యనవసరము. సమప్రాసమని యొక్క భేదముగాఁ జెప్పినజాలును. 299వ సమప్రాసలక్షణములోఁ అరసున్న, నెఱసున్న, సంయుక్తమును మూఁడు విషయములున్నవి. అట్లుంటచే 800, 801 పద్యములు (అర్థబిందుప్రాస, పూర్ణబిందు ప్రాస దెల్పునని) 299వ సమప్రాసలక్షణమునకు లక్ష్యములుగా నన్నింటిని గలిపి యొకే ప్రాసభేదముగా నెన్నవచ్చును. మరియు యట్లే సమప్రాసమందే గతార్థమగు సంయుతాక్షర ప్రాసను అప్పకవి ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుట యనవసరమే యనవలె.

ఖండాఖండ ప్రాసములు

క. నిడువులు నరసున్నలు దమ

కెడమనుగల క చ ట త ప ల । కిలఁ బ్రాసములై

దొడరును నిర్బిందువు లొ

కైడ ఖండాఖండ సంజ్ఞ । నిన శశినయనా ।

302

వి. దీర్ఘముమీఁద యరసున్న పూర్వమందుఁగల క చ ట త ప ల కు అరసున్న పూర్వమునలేని క చ ట త ప లు ప్రాసలోఁ జెల్లును. అనఁగా సార్థబిందుకములైన క చ ట త ప లొకపాదమునఁ బ్రాసస్థానమున నుండఁగా, మరొక పాదమున నిర్బిందుకములైన క చ ట త ప లు ప్రాసలోని లాపవచ్చును. అప్పకవి దీర్ఘపూర్వములకే యీ విధి నుపదేశించెను. దీనికి ఖండాఖండ ప్రాసమని పేరొసఁగఁబడియె. ఖండబిందు వనఁగా అరసున్న. ఖండబిందువుగల యక్షరమునకు ఖండబిందువులేని యక్షరమునకుఁ బ్రాసగాన దీనికి ఖండాఖండ (ఖండ + అఖండ) బిందుప్రాసయని యప్పకవి నామకరణ మొనర్చె. ఖండాఖండబిందుప్రాసయనుటకు మూఱు బిందుశబ్దమును వదలి ఖండాఖండ ప్రాసయని పేర్కొనియె. ఇది యప్పకవి తొలఁతఁ జెప్పినయర్థబిందువు సమప్రాస కపవాదము. సమప్రాస చారుతరము. అట్లనట మహాకవి ప్రయోగములుంటచే నీ ఖండాఖండ బిందుప్రాస యుపదేశింప వలసివచ్చెనని యెన్నునది.

దీని నిరూపింపఁ బెక్కు-మహాకవుల లక్ష్యములు వ్రదర్పించుచున్నాఁడు.

ఆదిపర్వమునందు (8-208)

క. వీరకఁ బఱుతెంచి నల్లదఁ

దాకినఁ గడు నలిగి ఘోరతరశరహతి న

మూకలు విరియఁగి నర్దునుఁ

1 దాకరమున నేసె నుగ్గుడై రణభూమిన్.

808

వి. 'వీరక' అను శబ్దమున దీర్ఘ పూర్వక సార్థబిందుక కకారమున్నది. 1, 2, 4 పాదములలోఁ బ్రాసలో దీర్ఘముమీఁది కకారములు సార్థబిందుకములు 3-వ పాదమునఁ బ్రాసలో కకారము నిర్బిందుకము. సార్థబిందుక కకారమునకు నిర్బిందుక కకారము ప్రాస చెల్లుట కిది యుదాహరణము.

విశే. ఇందు మూకశబ్దము నిర్బిందుకముగా నప్యకవియమున ముదితమై యున్నది అప్యకవిమతమున మూకశబ్దము (సేన యని యర్థము) నిర్బిందుకమని యాతఁ డీ క్రింద నిచ్చిన లక్ష్యాంతరముచలనఁ జెప్పవలసివచ్చెను.

ఆ లక్ష్యము —

మూకలు విరియించి + వీరకనాదార్యాది (808 పద్యము)

ఇందొకటి సార్థబిందుకము మఱొకటి నిర్బిందుకము గావలెను. అప్పుడే యిది ఖండాఖండ ప్రాస కుదాహరణమగును. 'వీరక' లో నరసున్న యున్నది గాన 'మూక' లో నరసున్న లేదని యేర్పడును.

కాని శబ్దరత్నాకర సూర్యరాయనిఘంటువులలో మూకశబ్దము సార్థాను స్వారముగాఁ జూపఁబడి పై 'మూకలువిరియించి' యను పద్యపాదమే యుదాహరింపఁబడినది.

మూఁగు ధాతువు కృదంతరూపము మూక. మూఁగుధాతువులో నరసున్న యున్నది. అప్యకవి మతమున సమతము మూఁగుధాతువు సార్థబిందుకము (చూ. 808 పద్యోదాహృతి.)

మూఁగి చరించున + మ్మొకరి తుమ్మెదలు

బాగొప్ప.....

ఇది ఖండాఖండ ప్రాసోదాహృతి గాన

'మూఁగి'లో నరసున్న యున్నదనక తప్పదు.

‘మూఁగు-మూఁక’ ధాతువుతో నరసున్న యున్నది గానఁ గృదంత రూపముతోను నరసున్న యున్నదందురు. కడఁగు-కడఁక, కలఁగు-కలఁక, వీఁగు-వీఁక మున్నగు ధాతు తత్కృదంత రూపములం దరసున్న యున్నది కాని యిది సార్వత్రికముగాదు.

తునుఁగు-తునుక, విలుఁడు-విలుక-వీనియందు వ్యతిక్రమమున్నది. ఇందు ‘మూక’ నిర్బిందుకమున్న నే పై భారత పద్యము లక్ష్యమగును. ఇప్పట్లునఁ గొందఱు మూఁక సార్థబిందుకమనియు నాల్గవ పాదముననున్న ‘ఆకరము’ నిర్బిందుకమనియు నటుగాన నీ పద్య ముదాహర్యమందురు. ఆగ్రహశబ్దభవము ఆకరము. ప్రకృతియందనుస్వారములేదు గాన వికృతియందును నరసున్న యుండ దని యొక మతము. నన్నయభట్టారకుఁ డెచటను ఖండాఖండ ప్రాస ప్రయోగ మును జేయలేదని వజ్రులచిన్ సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు వైయాకరణ పారిజాత మున సహేతుకముగ సిద్ధాంతీకరించియున్నారు. (చూ. వైయాకరణ పారిజాతము-పుట805) వారి మతమున ‘మూఁక, ఆకరము’ రెంటును ఖండబిందు వున్నది. ఆహంకార శబ్దవైకృతము ఆకరమని కొందఱి మతము. ఏది యెట్లున్నను అప్పకవి యీ నన్నయ పద్యమును లక్ష్యముగా నిచ్చుటచే ‘మూక’లోనో ఆకరము లోనో మఱి రెంటి యందునో యరసున్నయాతని మతమున లేదని యెన్నవలెను. గిడుగువారి అప్పకవీయము ప్రతిలో ‘అర్జునుఁ డాకరమున’ అను పాఠమున్నది. ముద్రణలో నరసున్న యున్నది కాని ‘ఆకరమున’ ఆకరమున’ అను నర్థమున నం దరసున్న యుండుటకు వీలులేదు.

విరాటపర్వమునందు (2-271)

క. నా కొఱత దీర్చి వచ్చితి;

నీ కొఱతయ యొక సూతుని ఆ దెగఁజూడన్

లోకము వంచింపఁగఁదగు

చీకటి రేయొదవె నేమి । సేయదొ చెపుమా.

304

వి. ఇందు మొదటి మూఁడు పాదములలోను బ్రాసవర్ణమగు కకారమునకుఁ బూర్వమరసున్న లేదు. నాల్గవ పాదమున ‘చీకటి’ శబ్దముతోఁ బ్రాసాక్షరమగు కకారమునకుఁ బూర్వ మరసున్న యున్నది. ఇందు నాల్గు పాదములలోను బ్రథమాక్షరములు దీర్ఘములు.

విశే. చీకటి శబ్దముతో నరసున్న లేదని యిటీవలి కొందఱి యభిప్రాయము అప్పకవిమతమున నిది సార్థబిందుకము.

శబ్దరత్నాకరము సబిందుకముగాను, చిన్నయసూరి నిఘంటువు (అముద్రిము) నిర్బిందుకముగను గ్రహించినవి. భారతాది ప్రయోగమునుబట్టి నిర్బి

దుకమనుటయే యుక్తమని చీకటి శబ్దముక్రింద సూర్యరాయనిమంటువు వివరించినది.

ద్రోణపర్వమునందు (2-186)

సీ. పా. మూకలు విరియించి । వీక నాచార్యాది

యోధుల కెల్లను । నొక్కదెసను.

305

వి. పై సీసపాద పూర్వార్థమునఁ బ్రాసయతి గలదు. 'మూక - వీక, యను శబ్దములలోని కకారము ప్రాసాక్షరము. మూకశబ్దము నిర్బిందుకము వీకశబ్దము సబిందుకము.

గిడుగువారి యప్పకవియము ప్రతిలో నీచోట నధస్సూచితో 'మూక శబ్దము శబ్దరత్నాకరములో సార్థానుస్వారముగఁ జేర్చి యీ సీసపాదమునే యుదాహరించినాఁడుఁ కాని యప్పకవి మతమున సార్థానుస్వారము గాదు' అని తెలుపఁబడియున్నది.

మూకశబ్దము సబిందుకమని, నిర్బిందుకమని యుభయమతములు గలవు. నన్నయ ఖండాఖండమునందు ప్రాససాంకర్యము చేయలేదను మతమవలంబించిన మూకలో నరసున్న యున్నదనవలెను. అప్పకవిమతమున నిర్బిందుక మనుట యాతడు దీని నిందుదాహరించుటచే స్పష్టము దీని విషయము 303 పద్య వివరణ విశేషమునఁ జర్చింపఁబడినది.

రుక్మాంగద చరిత్రమునందు (4-99)

ఉ. ఓ కరుణాకలాప విక । చోత్పలలోచన యిప్పు డియ్యెడన్
గాకులు చంపకుండ ననుఁ । గైకొని కాచిన నీ కృపా గుణం
జే కలిగె న్యసింపఁదగు । నే తొలి పుట్టువునందు భర్తపైఁ
గాఁకలు సేసినట్టి మన । కల్మషముల్ విన నీకు జెప్పెదన్. 306

వి. ఇందు మొదటి మూఁడు పాదములలోని ప్రాసకవర్ణము నిర్బిందుకము, నాల్గవపాదములోనిది (కాఁక) సబిందుకము, కాఁకయనగాఁ దాపము, బాధయని యర్థము.

ఆదిపర్వమునందు —

మత్త. తీగ యుయ్యెల నూఁగు, జల్లని । తియ్యమామిడి మోకలం

దాఁగుఁ బువ్వుల తేనెసోనలఁ । దారుఁ గేతకిఁ జేరుఁ బు

న్నాగ పూగ మహాగవీధుల । నాట్యముల్ పచరించు నా

భోగ నాగలతా గృహంబుల । భోగముల్గు వేడుకన్.

370

వి. ఇందు 1, 2 పాదములలోని ప్రాసాక్షరము (గకారము) సబిందుకము, 3, 4 పాదములలోనిది నిర్బిందుకము. ఖండాఖండ ప్రాసమైతి గలదు.

విశే. అప్పకవి చూపిన ట్టిపద్య మాదిపర్వమునఁ గానఁబడు. అందేకాదు నన్నయ భారత భాగమునను మీఁదు మిక్కిలి ఎఱ్ఱన తిక్కనల భారత భాగము లందును జూపట్టదు. అప్పకవీయములో వ్రాయఁబడిన 'ఆదిపర్వము' అనునది ఏ గ్రంథము పేరికి బదులుగానో తప్పుపడియుండునని తోచెడు. మఱి యిది యేయితర గ్రంథములోనిదో తెలియరాలేదు.

కనుక :—అప్పకవి లక్షణములో దీర్ఘముఁబడి సార్థబిందుక క చ ట తపలకే (పరుషములకే) యీ ఖండాఖండప్రాస చెప్పి యా పద్యమునందును దీసి క్రింద పద్యముందును (తీగయుయ్యెల-807. మూఁగిచరించు-808) సార్థ బిందుక నిర్బిందుక గకారప్రాసమైతి చూపియున్నాఁడు ఈ విషయమును సూక్ష్మముగ నాతడు పరికింపలేదని తోచెడు. దీసింబట్టి యీ ఖండాఖండ ప్రాస పరుషములకేకాక సరళములకును (గ జ డ ద బ లకును) జెల్లునని గ్రహింపవలెను. అచ్చ తెలుఁగు శబ్దములయందుఁ బరుషసరళములకు ముందే బిందవుండును. కాన నరసున్న ముందుకల పరుషసరళముల కి ప్రాస జెల్లునని యేర్పడును.

రామాయణమునందు—

ద్వి. మూఁగి చరించు న । మ్మొకరి తుమ్మెదలు

బా గొప్పఁ గొప్పునఁ । బరఁగిన దాని

808

వి. ఇది రంగనాథరామాయణములోని ద్విపద. ద్విపదలో రెండు పాదముల కేకప్రాసయుండును మొదటిపాదమున 'మూఁగు' సబిందుకము, రెండవ పాదమున 'బాగు' నిర్బిందుకము.

అప్పకవి మతమున మూఁగుదాతువులో నరసున్న యున్నది. కాని మూఁగు దాతుజన్యమైన మూకశబ్దములో (కృదంతరూపములో) నరసున్న లేదు. ఈ యంశము 808 పద్యమునఁ జర్చింపఁబడినది.

పరాహపురాణమునందు—

క. ఆ చింతామణి ముని తన

పీచ మడఁచు దాక నీక । వృథు లోభము చే

దాచుకొనుఁగాక నాచే

నీచే నిక మోసపోవు । నే నరనాథ,

809

వి. ఇందు బ్రాహ్మణము చకారము 1, 4 పాదములలో నిర్బిందుకము;
2. 3 పాదములలో సార్థబిందుకము.

ఉద్యోగపర్వము నందు (4-407)

క. మీటు గతి రథికులను నొక
నాటికి వేవుర వధింతు । నరుశరములు నో
నాటి పడవైచు నంతకు
వేటాడెదఁ బ్రతిబలంబు । నీరుల నెల్లన్. 810

వి. ఇందు 1, 3 పాదములలో బ్రాహ్మణము నిర్బిందుకము, 2, 4 పా.
లలో సబిందుకము.

విశే. ఇందును మతభేదము గలదు. ముద్రిత భారతప్రతిలో నాల్గు
పాదములందు నరసున్న పెట్టబడియున్నది. 'మీటుగల రథికు'లను పాతము
గానవచ్చెను. 'మీటు, నాటు' శబ్దములను సూర్యరాయనిఘంటువు సబిందుకముగాఁ
జూపుచున్నది. 'మీటు' అనఁగా విజృంభణము.

ఆ. బోటి యొకతె పెండ్లి । పాట పాడఁగఁజొచ్చె
నావరాని విరహ । తాపమునను
బేరుగూర్చి తాను । బెండ్లికూతురు గాఁగ
గోత్రధరుఁడు పెండ్లి । కొడుకు గాఁగ. 811

వి. ఇదియెందుండి గ్రహింపఁబడిన లక్ష్యమో యప్పకవీయమునఁ దెల్పఁ
బడలేదు. ఇది యాటచెలఁదిఁ ప్రథమ ద్వితీయపాదములందుఁ బ్రాసమతి
యున్నది. బోటి-పాట; ఆవరాని-తాప. ఇందు రెండు జంట పదములలో
మొదట నున్నవి సబిందుకములు; వెనుకనున్నవి నిర్బిందుకములు.

విశే. ఇవార్థకమైన బోటి సార్థబిందుకమని, స్త్రీ వాచకమైన బోటి
నిర్బిందుకమని శబ్దరత్నాకరకారుని మతము. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువుభ
యార్థములందు బోటి శబ్దము సార్థబిందుకముగాఁ జూపుచున్నది. అప్పకవి
మతమున 'బోటి' సార్థబిందుకమే యగును.

1. మీటుగల. మీటులగు, మీటుగల-పాతాంతరములు.

ఆదిపర్వమునందు (2-42)

క. ఆపన్నగ ముఖ్యులందన

వీపునఁ బెట్టుకొని వఱచి । విపినములు మహా

దీప్తములు గిరులు సకల ది

శాపాల పురములుఁ జూపెఁ । జని వారలకున్.

812

వి. ఇందు తకారము ప్రాసతో నున్నది. రెండవ పాదములో నున్న 'వీపు' శబ్దము సార్థబిందుకము. తక్కిన మూడు పాదములలోని ప్రాసతకారము నిర్బిందుకము; నన్నయభట్టు ఖండాఖండ ప్రాస ప్రయోగింప లేదను సిద్ధాంతము గలవాఁగ వీపుశబ్దము నిర్బిందుకమని వాదించురు. దీనికి సమానార్థక మనఁదగు 'పిన్ను' అను తమిళశబ్దమును బట్టియు, 'వెను, వెనుక' శబ్దములనుండి యేర్పడిన వెన్నుశబ్దము దీనికి మూలమనఁదగునను మతమునుబట్టియు వీపు సబిందుక మనఁదగును. వీపు సబిందుకముగా నప్పకవికి ముందే అనంతపురము చూపియున్నాడు. (వీపు మూపులు మఱి తల + మోపులయ్యె-అర్థబిందుప్రాసకుదాహృతి. అనంతపురము ఖండాఖండప్రాస కర్థబిందుప్రాసయని పేరిడియె. చందోదర్శనము (1-52))

విశే. నన్నయ ఖండాఖండ ప్రాస ప్రయోగింపఁడయ్యెనని, తిక్కనాదులు ధారాశముగ ప్రయోగించిరని వజ్రులవారి సిద్ధాంతము. ఖండాఖండప్రాస ఏకవి క్షిప్తమో యేకవి కసమ్మతమో నిర్వివాదముగ సిద్ధాంతీకరించుట సులభసాధ్యము గాదు. ఈ యర్థబిందు పిషయమునఁ గల యస్తవ్యస్తస్థితిని బరికించియే కాఁబోలు అనంతాది లాక్షణికులు ఖండాఖండబిందు ప్రాసభేదమును గల్పించి యుందురు.

గమనిక:—అప్పకవి యిందు సబిందుక నిర్బిందుక తకారప్రాసకు లక్ష్యము చూపలేదు; ఈ ప్రాస కప్పకవి యిచ్చిన లక్ష్యముల ననేకము సంగ్రహించిన కూచిమంచి తిమ్మకవి యప్పకవి చూపలేదను కారణమున నేమో తకార ప్రాసకుఁ గూడ నీక్రింది లక్ష్యము చూపెను.

క॥ ఆతఁడును బుష్కరిణి యను

నాతికి వైరిణి సమాఖ్య । నందనఁ గనియెన్

బ్రీతి యెసఁగ నుత్పల యను

గోతి యతనివలనఁ గాంచె । గొడుకుల వరుసన్

(ఎఱ్ఱన - హరివంశము)

అనంతుడు దీని కర్థబిందుప్రాస యని పేరిడియె. అప్పకవి యర్థబిందు ప్రాస సమప్రాసములలోఁ జేరునుగాన నాతఁడు ఖండాఖండ ప్రాస యని క్రొత్త పేరుపెట్టవలసినదె. ఈ ప్రాస తొలుతఁ గొన్ని యక్షరములకే పరిమితమై కాలక్రమమున నన్నింటికిఁ జెల్లుబడి కాజొచ్చెను.

అనంతుడు 'సార్థబిందువులై తేలినట్టిపటల, కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందు వైనఁజెల్లు' (చందోదత్పణము 1-52) నని 'ప-ట'లకు మాత్రమే చెప్పెను.

కవిజన సంజీవనిలో ముద్దరాజు రామన—

'అర్థబిందువు నిర్బిందువగు పదంబు,
ప్రాసముల దీర్ఘములమీఁదఁ బలుకఁజెల్లు ;
మూఁడు మూర్తులు నేకమై-కూడెననఁగ
సోఁకుమూఁతల నజఁచె ని-శ్వాకుఁడనఁగ'

అను లక్షణము రచించి దానికింద 'అనంతుడు చెప్పినరీతి ట ప లకు మాత్రమే కాదు, అన్నింటికిఁ జెప్పవచ్చు'నని తెలిపినాడు. అప్పకవి ముద్దరాజు రామన మతము ననుసరించెఁ గాఁబోలు. రామన లక్ష్యలక్షణరీతిని బరికింప నతఁడు పరుషసరళములకెల్ల నీ ప్రాస చెప్పినాడనవలె. అప్పకవి పరుషములకు మాత్రమే యుపదేశించె. కాని తెలిపియో తెలియకయో లక్ష్యమున సరళమును సయితము చూపెను.

కూచిమంచి తిమ్మన పై రామన మతము నిట్లు ఖండించెను :—

'అర్థబిందువు నిర్బిందువగు పదముల
ప్రాసములు దీర్ఘములమీఁదఁ బలుకఁజెల్లు
ననుచుఁ దగ ముద్దరాజు రామన వచించె
ప్రాసములమీఁద నటువలె నలరు చుద'

(సర్వలక్షణసారసంగ్రహము 2-19)

ముద్దరాజురామనను బేర్కొన్నాఁడే కాని దీర్ఘములమీఁదనే చెప్పిన యప్పు కవి వ్రాతను గమనింపలేదేమో, తిమ్మకవి కుఱుచలమీఁదది యర్థబిందువుల ప్రాసకు రెండుదాహృతులు చూపెను. (పుట 10.)

తగవులఁబోక తాజు బెడి - దమ్ములు పల్కిన యేని నైచి యొ
ప్రగనిలుమీ (ఉచ్ఛోగ-3-84)

తగ నక్కురువృద్ధునకు నొ
సఁగె (భార-ఆశ్రమవాస 2-121)

ఈ విమర్శనుబట్టి సార్థబిందుకమైన పరుషసరళముల కన్నింటికి నయ్యవి దీర్ఘపూర్వములయినను ప్రాసపూర్వకములయినను నిర్బిందుక పరుష సరళములతో నీ ఖండాఖండ బిందుప్రాసచెల్లునని యెఱుగఁదగును.

4. సంయుతాక్షర ప్రాసము

తే. సంయుతాక్షర ప్రాసమై । జగతి వెలయు
గర్గుఁ డర్చించు దైవంబుభర్గుఁ డనఁగఁ
బక్షు లేక్షణ కౌనతి । సూక్ష్మమనఁగఁ
జంద్ర వంశ్యుఁడు భోగ దేవేంద్రుఁడనఁగ

318

వి. ఒకపాదమున బ్రాసాక్షరము సంయుక్తముగా నుండునెసె యన్ని పాదములందు నా ప్రాసాక్షర మట్టి సంయుక్తము గలదిగా నుండవలెను. 1 ఒక సంయుక్తములో నెన్ని హల్లు లేవిధముగా ననఁగా నే క్రమమునఁ గూడి యొక ప్రాసలో నుండునో యదే యాకారముతోఁ దక్కిన ప్రాసస్థానములలో నుండ వలెనని భాషము. ప్రాసయతికిఁ గూడ నిట్టి నియమమే. ఇం దప్పకవి వ్రాసిన పద్య మాటవెలఁదిః ప్రాసయతి గలది. 2, 3, 4 పాదములలో లక్ష్యము చూపఁ బడినది.

2 పా॥ గర్గు—భర్గు (రెండు హల్లుల కూడిక)

3 పా॥ పక్షు—సూక్ష్మ (మూడు హల్లుల కూడిక)

4 పా॥ చంద్ర—వేంద్ర (పూర్ణబిందుపూర్వక సంయుక్త వర్ణము)

సంయుక్తాక్షరమై తిని దెలుపు ప్రాసగాన దీనికి సంయుతాక్షర ప్రాస యను పేరొసఁగఁబడియె. ఇందు పితృవేదియును లేదు. ఇది యప్పకవి తొలుతఁజెప్పిన సమప్రాసలో సంతర్భూతమగును. ఇది ప్రత్యేకముగఁ జెప్పుట యసవసరము.

౪. సంయుతా సంయుత ప్రాసము

తే. 1రలలు తమక్రింద జడ్డలై । క్రాలు వ్రాలు
ప్రాసవర్ణంబులై వానిఁ । బాసియైనఁ
గూడియైనను బెఱయడుగులను నిలుచు
సంయుతా సంయుత ప్రాసఃసంజ్ఞఁ దనరి.

314

1 ర ల లు త మ కింద నుండఁ బైగ్రాలువ్రాలు.

తే. పాడి దచ్చగ నిమ్మ నాతండ్రి కృష్ణ
వేడుకొనియెద నందాకఁ । బండ్లు దినుము
దుండగవు చేష్టలను నోటి । గాండ్రతనము
మెండుగాజొచ్చె నీకు ²నై దేండ్ల కనగ.

315

వి రేఫగాని లకారముగాని క్రిందజేరి సంయుక్తమైన హల్లుముదాయము ఒక పాదమునఁ బ్రాసస్థానములో నున్నచో, దక్కిన పాదముల ప్రాసలో రేఫలకారములఁ బాసియుండవచ్చు. ఒక చో సంయుతము మరొకచో ససంయుతము నగు బ్రాసగాన దీని కీసంయుతాసంయుత బ్రాస నామము సార్థకము.

'శ్రీకర—ఈక్రియ' అనురీతిఁ బ్రాస చేయవచ్చునని సంయుతా సంయుత ప్రాస చెప్పుచున్నది. 'ఈక్రియలో' బ్రాసకకారము రేఫతో జేరియున్నది. 'శ్రీకర' లో రేఫ సంయుక్తములేదు. ఇట్లే లకారముక్రింద జేరి యేర్పడిన సంయుక్తమునకు లకార సంయుక్తి లేక ప్రాస గూర్పవచ్చునని పై 314 లక్షణము దెల్పుచున్నది.

ఈ లక్షణమునకు 315 పద్యము కవి యిచ్చిన స్వీయోదాహృతి.

ఈ లక్ష్య మించుక విమర్శనీయము.

ఇందు 3 పాదమున 'దుండ—గాం ద' అనుచోటఁ బ్రాసయతి.

రెండవచోట సంయుక్తములో రేఫ క్రింద నున్నది. మొదట రేఫ సంయుక్తము లేదు ఇట్లే 4 పాదమున 'మెండు-దేండ్లు' అనుచోట మొదట లకారముతోడి సంయుక్తము లేకయు రెండవచోట లకారముతో సంయుక్తముకలిగియు నున్నది.

3, 4 పాదములలోని బ్రాసమైతి యప్పకవి చెప్పిన లక్ష్యము ననుసరించి యున్నది.

ఇక 1, 2 పాదములలో 'పాడి—తండ్రి' వేడు-పండ్లు' అను ప్రాస మైతి సాధుత్వము చింత్యము. ఇవి క్రమముగా రేఫ సంయుక్తము కలదానికి లేనిదానికి లకారసంయుక్తము కలదానికి లేనిదానికి లక్ష్యములేయైనను బిందుసంయోగ మొకటి యధికముగాఁ గలిగి బిందుప్రాస లక్షణాతిక్రమమైయున్నది. ఖండాఖండ ప్రాసనుబట్టి యొకచో నరసున్న కలిగి యొకచో నరసున్న లేకయుండుట సరి పడును. కాని పూర్ణబిందుప్రాసలో నిట్టి పద్ధతి చెల్లదు. పూర్ణబిందుప్రాస సమప్రాస యగునే కాని యర్థబిందు ప్రాసవలె సమప్రాస యసమప్రాస యను రెండు రీతులు

2. నైదేండ్లు గనుక-సూర్యలోక ప్రతి.

నుండదు. 'తండ్రి, పండ్లు' అనుచోట నిందునున్న యున్నది గాన వాని పూర్వ శబ్దములందును బ్రాసతోఁ పూర్ణబిందు వుండక తప్పదు. అర్థబిందువునకుఁ బూర్ణ బిందువునకుఁ బ్రాసచెల్లదు. పూర్ణార్థబిందుప్రాసభేదమావాచీనపరిశోధకులు కల్పించినది. అప్పకవియట్టివి చెప్పలేదు. అప్పకవిబిందుప్రాసలక్షణములఁ బట్టి 'పాఁడి, తండ్రి, వేడు-పండ్లు' వంటి ప్రాసమైత్రి యసాదువు లనకతప్పదు. అప్పకవి చూపిన క్రింది యితర కవిలక్ష్యములలో నిట్టి వ్యతిక్రమము గానరాదు. మీఁదుమిక్కిలి లకార సంయుక్తవిషయ మప్రశస్తమని తోచెడు. దాని సాధింపఁదగిన ప్రయోగ మప్పకవి చూపలేదు.

అప్పకవి యిచ్చిన యితర లక్ష్యములు—

రేఫ శ్లిష్టమునకు నాదిపర్వమునందు (2-178)

ఉ. క్షత్రియ వంశ్యులై ధరణిఁ గావఁగఁ బుట్టినవారు బ్రాహ్మణ
క్షత్రియ వైశ్యశూద్రులనఁ గాదఁగు నాలుగు జాతులన్

స్వాచా

రితముఁ దప్పకుండఁగఁ బ రిక్షితు కాచినయట్లు రామ మాం
ధాత్య రఘుక్షితీశులు ము దంబునఁ గాచిరె యేయుగం

బునన్. 316

వ. మాంధాత్యశబ్దము ఋకారాంతము గనుకఁదకారము
క్రింద నున్నది వట్టువసుడిగాని క్రావడిగాదు. అందునకు 317

కవి కర్ణరసాయనమునందు (2-58)

సీ. గీ. దాన గుణశాలి భూసముద్ధరణ దక్షుఁ

దనిశ మఘ దీక్షితుండు మ త్తారి హరిణ

విహృతి నిరతుఁడు యువనాశ్వ విభు సుతుండు

ఘనుఁడు మాంధాత నృపుడైన కాలమునను.

318

వి. (316-ప) పై భారత పద్యమున మొదటి మూడు పాదములలోను బ్రాసతో తకారము క్రారతోఁ గూడియున్నది. అసఁగా త్రకారసంయుక్త మున్న దనుట. నాల్గవపాదమున 'మాంధాత్య' అనుచోటఁ బ్రాసతో రేఫసంయుక్తములేదు. అందున్నది ఋత్వవిశిష్ట తకారము. తకారము వట్టువసుడితోఁ జేరియున్నది. ఋకార మచ్చుగాన 'త్య' వర్ణము సంయుక్తముగాదు. ఈ పద్యము రేఫ సంయుతా సంయుత ప్రాసకు లక్ష్యము.

నాల్గవపాదమునున్న మాంధాత్యశబ్దము ఋకారాంతమని యది 'మాంధాత్ర' వంటి అకారాంత రేఫ సంయుక్త తకారముగల శబ్దముగాదని (మాంధాత్రుడు వంటిది గాదని) స్పష్టపఱుపఁ గవికర్తరసాయన ప్రయోగ ప్రామాణ్యము చూపఁబడినది. ఈ పద్యమున నాల్గవ పాదమందు మాంధాతయను ప్రయోగము అయ్యది ఋకారాంత తత్సమశబ్దమని తెలుపును. విధాత్య-విధాత యగునట్లు మాంధాత్య-మాంధాతయని తత్సమ ప్రథమాంతరూపము నందును. (ఋకారాంతంబునకత్వంబును శ్రీవద్భావంబగు బాల-తత్సమ-52)

విశే. 'రామ మాంధాత్యరఘుక్షితీశు' లను నీ ప్రయోగ విషయములోఁ గొంత వివాదమున్నది. అందుల కిండుక చూచన—

ద్వంద్వంబునందు ఋకారంబునకు రవర్జంబు విభాషనగు (బాల సమాసము-26)

(ఉర్ద్వందేతః—ఆంధ్రశబ్దచింతామణి).

మాత్య + పిత్య-అను ద్వంద్వసమాసము సంస్కృత వ్యాకరణ మర్యాదచే నానజాదేశమువచ్చి మాతాపితలగును. పై తెలుఁగు వ్యాకరణవిధిచే రేఫము వచ్చి మాతృ పిత లగును. ఆ ప్రకారము 'రామ మాంధాత్య + రఘుక్షితీశులు' అను ద్వంద్వసమాసస్థలమున 'రామమాంధాత్ర రఘుక్షితీశు' లని ఋకారస్థానమున రేఫవచ్చునని కొందఱి మతము. అడిదము సూరన కవి సంశయవిచ్చేదములో నీ పద్యమునే రేఫాదేశము వచ్చినందుల కుదాహరించె. అప్పకవి మతమున నిందు రేఫాదేశము రారాదు; వచ్చునేని సంయుతా సంయుత ప్రాస కియ్యది లక్ష్యము కానేరదు. 'ఆసజ్జ్ ఋతోద్వంద్వే' అను పాణినీయసూత్రముచేఁ గలుగు నానజాదేశము వచ్చుచోటులందే యారేఫాదేశము తెనుఁగున సంభవించునని. విద్యాయోని సంబంధముగల ఋకారాంత ద్వంద్వమందే పూర్వపదాంత ఋకారమునకు నానజాదేశస్థలమున రేఫము విభాషగానగునని, మాంధాత్యరఘుక్షితీశులను ద్వంద్వమున నట్టి విద్యాయోనిసంబంధములేమిచే నానజాదేశ రేఫాదేశము లెవ్వియు గావని, మాంధాత్యరఘుక్షితీశులను రూపమే సమీచీనమని యాంధ్ర వైయాకరణ సార్యభౌములు సిద్ధాంతీకరించియున్నారు. అప్పట్టున నప్పకవి మతము సంరక్షితమయి యీ భారతపద్యము సంయుతాసంయుతప్రాసకు లక్ష్యమగుట నిర్బాధము కాగలదు.

అప్పకవి పాఠమునకు బ్రాసమైత్రిలో మఱొక వ్యతిక్రమము దోచెడు. 'క్షత్రియ-మాంధాత్ర' అని యున్నప్పుడొకచో, బ్రథమాక్షరము హ్రస్వము మరొకచో దీర్ఘమునైనను బ్రాససంయుక్తాక్షరమగుటచే రెండును బ్రాస పూర్వాక్షరము గురువులయి లక్షణవంతములగును. కాని 'క్షత్రియ-మాంధాత్య'

అన్నప్పుడు, రెండవచోట సంయుక్తము లేమిచే, ప్రాసపూర్వాక్షర నియతికి వ్యతిక్రమమగును. క్రింద, గ్రామ్యము యొకచోనుండి మరొకచో లేనపుడు కారవడి కల ప్రాసపూర్వాక్షరము హ్రస్వదీర్ఘములలో నొకటి కావచ్చును గాని కారలేనపుడు ప్రాసపూర్వాక్షరము దీర్ఘము గావలయునని దీనినిబట్టి యెఱుంగ నగును.

సోమని హరివంశమునందు—

కా. నాతో మార్కొన లేరు నిర్జరపురీ । నాగేంద్ర బృందారకా
రాతుల్మున్నుగ దేవసంఘములు పో । రను ధీర సంగ్రామ కుం
డి త్రైలోక్యమునందు, గల్గెడు రణం । బెచ్చోట లేకుండఁగా,
జేతు లే్యయు వృథా భరంబగుచు వ । చెప్పన్ దేవ యీమేని

కిన్. 819

వి. ఇందు మూడవపాదమున, ప్రాసలో 'త్రై' యను రేఫశ్లిష్టతకార మున్నది. తక్కిన పాదములలో తకారమున్నది గాని రేఫ సంయుక్తము గాదు. కాన నిది సంయుక్తాసంయుత ప్రాస యగును.

విశే. నాచనసోమన యుత్తర హరివంశములో నీ పద్యము గానరాదు. అప్పకవి యుత్తర హరివంశ మున హరివంశమని పేర్కొన్నాడు. నాచన సోమన పూర్వ హరి వంశములోనిదైయుండునేమో యీ పద్యము. సోమన పూర్వహరివంశము నష్టమై యుండునని విజ్ఞుల యభిప్రాయము.

దేవీ విజయమునందు—

తే. వాక్రిజే తాంగనా శచీ । శక్తు లధిక
సంభ్రమంబున, గుంభ ని । కుంభ దైత్య
హంతి, బూజింపుదురు త్రయీ । మంత్రములను
సోతములు చేసి మంగళా । రాత్రిక లిడి.

820

వి. 1 పా॥ వాక్రి-శక్తు

2. పా॥ సంభ్ర-కుంభ

ఇందు, బాదాద్విప్రాసలు రేఫ సంయుక్తములుగాను ప్రాస యతిలోనివి రేఫరహితముగా నున్నవి.

పద్యపురాణమునందు—

క. శ్రీకర చక్రాంకితులగు

లోకులు శుద్ధులును బుణ్యులును నగుదురు వా

రీ క్రియలు లేక యుండినఁ

ప్రాకృతులనఁ బతితులనఁగఁ బడుదురు జగతిన్.

821

వి. ఇందు మూడవ పాదమున రేఫసంయుక్త కకార ప్రాసయు దక్కిన పాదముల రేఫసంయుక్తము కాని కేవల కకార ప్రాసయు గలవని యెఱుంగునది. నాల్గవ పాదమున 'ప్రాకృతు' లను చోటఁ బ్రాసాక్షరము ఋకార స్వరవిశిష్టమేకాని రేఫ సంయుక్తముగాదని యగయుచున్నది.

లకార శ్లిష్టమునకు రామవపాండవీయమున (పీఠిక. 8)

కా. లోక త్రాణరతిం దదాదిమ మహిఁలోక ప్రవేశోత్క ఖ

షాకప్ర ప్రథమ ద్వితీయపద గుంజన్మంజు మంజీర గ

ర్థా కల్పామలరామ భారత కథాసర్గంబుల నిమిచ్చు వా

ల్మీకి వ్యాసులఁ గొల్చెదం దదుభయశ్లేషార్థ సంసిద్ధికిన్. 822

వి. ఇందు రెండవ పాదమున లకార స్వరవిశిష్టమైన కకారము ప్రాసలో నున్నది. తక్కిన మూడు పాదములలోని ప్రాసకకారము లకారస్వరవిశిష్టము గాదు. అయ్యవి ఆకారేకార స్వరవిశిష్టములు.

ఇది యట్లుండఁగా అప్పకవి దీనిని లకారశ్లిష్టమున కుదాహరించెను. ఇది లకారశ్లిష్టముగాదు. 'క' - సంయుక్తాక్షరముగాదు. 'కి, కృ' వంటి ప్రాణి

ల

వర్ణము (అచ్చుతోఁగూడిన పల్ల). 'లోక-షాక' అనుచోటఁ బ్రాసవర్ణము

ల

కకారవ్యంజనము; దానిమీఁద అకార లకార స్వరములు నిలచియున్నవి. స్వర భేదము మాత్రమే యిందున్నది. 'ప్రాసములకెల్లఁ దుల్యాక్షరములైనఁ జాలు స్వరభేదమైన దోషము' లేదని యప్పకవి యనుకాసన మున్నదిగదా (289 ప.) 'క-కృ' ప్రాస యీ 289 పద్యలక్షణముచేతనే గతార్థమగును. లకారస్వర

మును లకార వ్యంజనముగా భ్రమించినాఁ డప్పకవి యని తోచెడు. లకార శ్లిష్టమునకే యప్పకవి యుదాహరించి యుండరాదా యను శంక కలుగవచ్చు. ఇది సంయుతాసంయుత ప్రాసయగుటచేతను. ర ల లు తమకింద జడ్డలై గ్రాలు వ్రాలు అని లక్షణము వ్రాసి, మెండుగాఁ జొచ్చె నీకు నైదేండ్లు - అని స్వీయలక్ష్య మొసఁగుటచేతను, నాతడు కస్తశబ్దస్థకారము లకారశ్లిష్టమనియే

పొరపాటున నెన్నెననక తప్పదు. (పామరులు కృష్ణశబ్దమును క్లుప్తమని లకార సంశ్లిష్ట శబ్దముగా వ్రాయుదురు. లాక్షణికాగ్రేసరుడైన యప్పకవి కీ ప్రమాదమెట్లు కలుగెనో?) 'ప్రమాదోద్ధీమతామపి' యను నభియుక్తోక్తి కలదు గదా? "కాళిదాసమయూరాది కవుల కెల్ల గలవు తప్పలనంగ నన్ములకులేవె' యని యప్పకవియే కృత్యాదిలో జెప్పినాడు. అప్పకవిగారి యీ పొరపాటును గమనించి కాబోలు గూచిమంచి తిమ్మకవి 'శ-క' ప్రాస చెల్లుటలో సందేహమును నివారింపదలంచి,

'కబ్బముల కృష్టియను స్వరల్కార మితర

హల్లుతోఁ బ్రాసములఁ గూర్చఁ జెల్లు మును మ

హా కవీంద్రులు గడఁగి పద్యముల నిలుపుటల' (స్వరలక్షణ-పుట 101)

అని ప్రత్యేక లక్షణము స్పష్ట ప్రతిపత్తికై రచించి పై రామవ పాండవీయ పద్యమునే లక్ష్యముగాఁ జూపెను. తరువాతి వాడగురంగకవి యి వర్ణము ఋ వర్ణమువంటిదే కాన నీ పద్యమును ఋ యుతాయుత ప్రాసక్రింద సంగ్రహించెను.

విశే. అప్పకవి లకారశ్లిష్టమును లకారశ్లిష్టముగా భ్రమించినందున సంయుతాసంయుతప్రాసలో రేఫముతో లకారమునుజేర్చి లక్షణము రచించి యందుల కనుగుణముగ స్వీయలక్ష్యమును వ్రాసిచూపెను. (815 ప.)

అప్పకవి వ్రాసిన 'మెండు-ఏండ్లు' వంటి లకార సంయుతా సంయుత ప్రాసకుఁ బూర్వ ప్రయోగము మృగ్యము.

మీఁదు మిక్కిలి 'పాడి ద్రచ్చంగ' నను నప్పకవి లక్ష్యపద్యమునకు నీక్రింది యనంతుని పద్యము మూలమని యూహింపవచ్చును.

అ॥ పాడి మరగి బ్రతుకు-వాండ్రొలవేతలు

వాండ్రొ నెన్నలేల । తండ్రొ యనఁటి

పండుకొఱకు వింత । యిండ్లకుఁబోకు కృ

ష్టుండు నీకు బ్రాతె । పండ్లు నిచట

(చందో. 1-54)

ఈ పరామర్శనుబట్టి యొక రేఫసంయుతాసంయుత ప్రాసమాత్రమే ప్రయోగ ప్రామాణ్యముగలది కావుటంజేసి గ్రాహ్యమని లకారశ్లిష్ట ప్రాస యంగీకార్యము గావని తెలియనగును.

6. రేఫయుత ప్రాసము

ఆ. సుకులు తెలుగులందుఁ బొడమ, వాకైవడి
వ్రాలు కొమ్ము క్రార । వదులుగాన
రేఫయుత సమాఖ్య । గృతులఁ బ్రాసములగు
సౌరిదిఁ దమకుఁదాము । సుదులఁబాసి.

823

క. సంఘామ రంగమునఁ బెలు
చంగ్రుమ్మరుచున్న సాల్వ । జగతీవరు మే
నంగ్రుచ్చిపార నాదీం
చెంగ్రూరాస్త్రములు నాల్గు । శ్రీకృష్ణఁడొగిన్.

824

క. ఈ కార వలుకునకు మొద
లైకాలుచుఁదేలి ప్రాస । మగుఁ దనతన కే
శ్రీ క్రొమ్ముడి సౌందర్యము
వాక్రువ్వందరమె యురగ । వరునకునైనన్.

825

వి. 823 - తెలుగు శబ్దములందు వ్రటువసుడులుండవు. తెలుఁగనఁగా నిందచ్చ తెనుఁగు; తత్సమేతరభాష. తత్సమములందు ఋకారము వ్రటువసుడి గలదు (కృష్ణ, కృప - ఇత్యాదులు). అచ్చతెనుఁగులో వ్రటువసుడి యుండదు. ఉచ్చారణలో వ్రటువసుడివలె వినఁబడునని క్రారకొమ్ములు, 'క్రుమ్మరు' ఇత్యాదులలోని 'క్రు' వర్ణము 'కృ' వర్ణమువలెఁ బామరులచే నుచ్చరింపఁబడును. ఇది క్రార కొమ్ముగలది. అనఁగా ఉకారస్వరవిశిష్ట రేఫ సంయుక్తము గలది, గాని ఋకారస్వరవిశిష్టము గాదని యెఱుంగునది. ఇట్టి క్రారపదులుగల హల్లులనే వ్రట సుదులను గలపక యన్నిపాదములందుఁ బ్రాసస్థానములఁ గూర్చుట రేఫయుత ప్రాసమనఁబడునని యీ లక్షణ తాత్పర్యము.

824 ఇది రేఫయుతప్రాస కప్పకవి చూపిన స్వీయలక్షణము.

'సంఘామ - చంగ్రుమ్మరు - నంగ్రుచ్చి - చెంగ్రూరా' ఇందు నాలుగు పాదములలోను బ్రాసలో క్రారపడితోడి గకారమే కూర్చఁబడి యున్నది. రేఫయుత మనఁగా క్రారపడితోఁ గూడినది.

విశే. తమకుఁదాము సుదులఁబాసి యని యప్పకవి చెప్పుటచే సుదులతోఁ గ్రారపడిని ప్రాసమైతి దేయరాదని చెప్పవలసివచ్చును. కాని సంయుతాసంయుత

ఇట్లప్పుకవి చెప్పుటకు గారణమిట్లు హింస గును. అనంతపురము రేఫయుత
యతిని జెప్పె. అప్పుకవి యీ యతిభేదమును జెప్పక రేఫయుత పాసను జెప్పె.
గూర్జరయు, క్రూర గొప్పయి. ముగియక తల్లిదు. అక్కడ ముగియక తల్లిదు. చెల్లదు.
'కూర్జరార్థ చంద్రాన్త్ర + కృత్ దేవహుతై' యనుచోట నిట్టి విల్లక్షణ రేఫయుత
యతి గూర్జరబడియున్నది (భాస్కరరామాయుద్ధ-1448). ఈ భేదమప్రమాద
మును వారించనెంచి యజ్ఞాంతుడు రేఫయుత యతిని జెప్పెను. అది యేదో శకమే.
అట్టిది చెప్పక క్రూరయు, సుడియు, భాస్కర జెల్లుచుండ విగ్రహయుత పాసభేద
మును జెప్పుట రమ్యము గావించుటను.

యన్న వలెను.
 ౧) తొమ్మిదవ పాదమున గెరిగియు గెరిగియు జియించుట యుదాహరిత శ్లో
 కమున సందర్భమున నర్థము కృష్ణారాక్షర శుభ్రము ఇముత్తములు
 కలెందులకంటె యెందులకంటె యెందులకంటె యెందులకంటె యెందులకంటె యెందులకంటె
 గూర్చి యిందుక వివరణము జేయఁబడుచున్నది. (౭)

సంయుక్త పదములందు నసాద్యంబయిన సంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వాక్షరము గురువగును. ఉ. చక్రము, వాక్రచ్చును ఇందు మొదటి పదముతోఁ జూపచకారము సంయుక్త పూర్వమగుటచే గురువయ్యెను. రెండవ పదములోని వకారము తనంత దీర్ఘమగుటచే గురువేయఁబడును. మఱి సంయుక్త పూర్వమగుటను గురువేయఁబడును. తెలుగు శబ్దమైనను వాక్రచ్చుతో కార సంయుక్తము మధ్యలో నుంటచేఁ బూర్వాక్షరమూర్తి పుష్కలబడును.

అచ్చిక సమాసమందును మిశ్రసమాసమందును నుత్తరపదాదిలో సంయుక్తమున్నను బూర్వాక్షరము గురువుగాదు. ఉ॥ ఎఱ్ఱ పెగ్గడ తల్లిపేమ సొంస్కృతిక సమాసములందు సాధారణముగ సంయుక్త పూర్వాక్షరము గురువేయఁబడును. అందుఁగూడ రేఫసంయుక్తమునకు (క్రారవడికి) ముందున్న యక్షరము షికల్పముగ గురువుగట గలదు.

క. అవనిజము వలన నమ్ముని ప్రవరు పృథూత్సంగతలము

పైవడిబడియెన్. (భార-సభా-1-148)

ఉ. కావునఁ గామకోధములఁ గ్రాచుచు (భార-శాంతి)

చ. కృపకృతవర్మలొంగడిమి గిట్టి శిఖండి ప్రభద్రకల్ (భార-శల్య)

7. లఘుద్విత్యప్రాసము

తే. భువి లఘుద్విత్యసంజ్ఞి కం । బులయి కొన్ని

యాదబడని క్రారలతోడ । నొకటికొకటి

ప్రాసముల కగుఁ దమలోనఁ । బ్రతయుగము

విద్రుచె వినతాత్మజుఁడొచ్చిమ్మ । లద్రువననగ్రహించె ॥ 26

వి. క్రారపదులు కొన్న పదమధ్యములో నున్నను నూదబడక తేలఁ బలుకఁబడునేని అసంగపదమధ్య రేఫసంయుక్తములు పూర్వాక్షరములకు గురుత్వమును గలిగిపడుచున్నవి. యట్టి క్రారలు ప్రాసలోనున్నపుడన్ని ప్రాస స్థానముల లోను నూదబడని క్రారలే నిలపవలయును. ద్విత్యమనఁగా నిందు జడ్డ; సంయుక్తమని యర్థము. పూర్వాక్షరమునకు గురుత్వము నీయక లఘుత్వము నిచ్చు ద్విత్యము (సంయుక్తము) ప్రాసలోఁ గూర్చఁబడుటచే దీనికి లఘుద్విత్య ప్రాసమను పేరన్వర్థము.

రికిరి ఇందు నాల్గవపాదమునఁ బ్రాసయితోఁజ్ఞుకొని తిక్కమ గూర్చఁబడినది. 'విద్రుచు, అద్రుచు' అనుశబ్దములలో 'ద్ర' ప్రాసలోనున్న సంయుక్తాక్షరము. దీనికి బూర్వముననున్న యక్షరములు తల్ప పలుకఁబడును: అవి గురువులాగావు. రెండవ శబ్ద ప్రాసభేదము చేప్పబడు: గారణము గలదు.

తెనుగున 'అద్రుచు, ఎద్రుచు, పద్రుచు, విద్రుచు కద్రుచు' మున్నగు శబ్దమందలి సంయుక్త పూర్వాక్షరములు లఘువులు.

'చుక్కరక రువర్ణంబునకు ముందట దువర్ణంబు నుత్వంబునకు లోపంబు విభాషనగు నగుచో, దత్పుత్వంబు గురువుగాదు (బాల-ప్రకీర్ణక-20).

అదురు + చు - ఉత్వలోపముచే 'అద్రుచు' అను రూపము గలుగును. ఇది యాచ్చిక శబ్దవిషయము. 'అద్రుచు, విద్రుచు' ఇత్యాది తత్సమ శబ్దములందు సంయుక్త పూర్వాక్షరములు గురువులే. కాన 'అద్రుచు, విద్రుచు' ఇత్యాది గురు పూర్వక ద్విత్వముతో 'అద్రుచు, విద్రుచు' మున్నగు లఘుపూర్వక ద్విత్వము లను బ్రాసలో మైత్రి చేయకావని తెలుపుటకే యీ ప్రాసభేదము చెప్పబడినది.

అప్పకవి దీనికి స్త్రీయలక్ష్యమును జూపెను. ఈక్రింది యుత్తరహరివంశ పద్యము చక్కని లక్ష్యము కాలిలదు.

చ. ఎద్రుచిన కాలపాకమున | నీగిత నీ మదగ్రీవ వల్లికం
బద్రుచినవారు మన్నికెన | బాణపకంపరవై వ మిణ్ణులుల్
విద్రుపగగ దత్పుంబుల చ | విం జరితార్థులుగా శరీరపుం
జ్జిదుపలు చేరు దత్పుల | చేతుల గాకకులంబు వాటులన్.

(ఉ. హరి-4-108)

ఈ పద్య మప్పకవి కంటఁబడలేదేమో?

8. వికల్పప్రాసము

తే. పంచవర్గంబులను గను | పట్టునట్టి
పొల్లు అనునాసికాక్షరం | బులను గదిసి
తమదు పంచమములు దృతి | యములునగుచు
నమరు బ్రాసంబులకు విక | ల్పాహ్వాయముల.

827

తే. ప్రాజ్ఞగ సమానధృతి సుధా | రుజ్జి భాస్య
స్రజ్జి చయసక్తకంఠ దా | వాగ్ని పాయి
వాజ్ఞనోహరనుత యస | దృజ్ఞహాత్మ
దిజ్ఞ పాతకీర్తి యర్జున యుగ్మభేది.

828

వి(అదురు) వర్గములలోని పొల్లు హల్లులు అనగా కచటతలు (స్వరముతో జేరనివి) అనునాసికములు పరంబులగునపుడు వర్గములోని పంచ

మాక్షరములుగానో (జ ఇ ణ న మ) తృతీయాక్షరములుగానో (గ జ డ ట) వికల్పముగ మాటును దీని కనునాసిక సంది యని పేరు. (ఈ సంది వికల్ప విరమణములలో ముందు వివరింపబడినది) ఈ సందిలో వర్గతృతీయ పంచమాక్షరము లుభయ మాదేశమగుటచే, బ్రాసలో నీ యుభయ విధాక్షరములకు మైత్రి గూర్పవచ్చును) దిక్ + మహిత దిజ్మహిత, దిగ్మహిత అని వికల్పముగ రెండు రూపము లుండును. ఇట్టిచోట జకారమునకుఁగాని గకారమునకుఁగాని ప్రాస చెల్లును. ఇది వికల్పసంది విషయముగాన ముందు వికల్పవిరణమని పేరు పెట్టినట్లు ఇందు దీనికి వికల్ప ప్రాసయని నామకరణ మొనర్చె.

ఇందులకు 828 పద్యము కవి లక్ష్యము.

ఇది యాటవెలఁది కానఁ బ్రాసయతిలో లక్ష్యముగలదని యెఱుంగునది.

1. పా॥ ప్రాజ్ఞగ — రుజ్ఞిభాస్య—

ప్రాక్ + నగ—ప్రాజ్ఞగ, రుక్ + నిభ-రుజ్ఞిభ—ఇందుభయ త్రఁ బంచమాక్షరము లాదేశములై యున్నవి. ఇది సమప్రాస.

2. పా॥ స్రజ్ఞిచయ—దా + వాగ్ని

సక్ + నిచయ—సగ్నిచయ, స్రజ్ఞిచయ—

ఇందు వర్గ తృతీయాక్షరాదేశము వికల్పముగాఁ గలదు గాన జ కారము నకు గకారము ప్రాస చెల్లినది. ఇది యసమప్రాస.

3. పా॥ వాఙ్మనో - దృఙ్మహాత్మ

వాక్ + మనో, దృక్ + మహా—రెంటియందు సందిలోఁ బంచ మాక్షరాదేశము - ఇది సమప్రాస.

4. పా॥ దిజ్మహిత—యుగ్మ.

దిక్ + మహిత — దిగ్మహిత యను రూపములో గకారమున, దిగాన దిజ్మహిత యను వికల్పరూపములో జకారముతో గకారమునకుఁ బ్రాసమైత్రి చెల్లుచున్నది.

విశే. 'దిజ్మహిత' యను రూపమేకాక 'దిగ్మహిత' యను వర్గ తృతీయాక్షరాదేశరూపము వికల్పముగా నుండు కారణమున 'యుగ్మ' శబ్దములోని 'గ్మ' వర్ణము 'జ్మ' వర్ణముతోఁ బ్రాస చెల్లునది యయ్యెను. వికల్ప సందిరూపమున్నప్పుడు దీనిని 'దిగ్మహిత-యుగ్మ' యని సమప్రాసగానే వ్రాసికోవచ్చుఁగదా? 'దిజ్మహిత' యను రూపము నిల్చి యీ వికల్పసంది విధానము చెప్పుట యనవసరమేకదా? వికల్పసందివ్యాజమునకుఁ నిట్టి సందిలేని సిద్ధ వర్ణములకి ప్రాసచెల్లునన్ననే యీ బ్రాస భేదమునకుఁ బ్రయోజనముండును. 'సన్మునిస్తుత

చారిత్ర + పద్మనేత్ర' యనుచోట వికల్పప్రాసచెల్లును. ఇటు చెల్లుటకు 'సద్ముని' యను వికల్ప రూపముండుట కారణము. 'సద్ముని' యని నీలిపి 'సద్ముని' యను రూపమున్నది గనుకనని ఖైష్టుట్కన్న నిండు 'సద్మునిస్తుత' - 'పద్మనేత్ర' యని సమప్రాస వ్రాపికొన్న విలుండగా ని యనవసర లక్షణ విధానము లేం? అటు గాక 'జన్మజన్మల దలఁతున్నిన్ + పద్మనేత్ర' యను కల్పితాహారణతో జన్మతో వికల్పసంధిలేదు; వికల్పసంధి వ్యాజమున నట్టివాని కి ప్రాస యంగీకరింతుమేని వికల్పప్రాసమునకు - సార్థకత యుండునని మాయభిప్రాయము.

అప్పకవి యితర కవి లక్ష్యము చూపలేదు. అందులకొకటి -

క. అగ్నిహతిజేసి మానవ

తుజ్జీవహము - (భార-ఆది-7-158)

టీ 328 ప-సుధారుక్ + నిభ + ఆస్య - చంద్రునిబోలు మొగము గల వాడా; స్రక్ + సంచయ పుష్పహార సమూహము, దావాగ్నిపాయి - కార్చిచ్చు మ్రొంగినవాడా. అసదృక్ + మహాత్మా సాటిలేని మహాత్ముడా, అర్జునయుగ్మ - మద్దిచట్ల జంట.

ఉభయప్రాసము

ఆ. ధాత్రి బాణినీయ । సూత్రములను దృఢీ
యోష్మమును ద్రుతము । నొక్కచోట
గ్రమత షోషరము ఇ । కారమునై ప్రాస
ములకు నుభయసంజ్ఞ । బొసగు రెండు.

329

వి. సంస్కృత వ్యాకరణ సూత్రములచే నాదేశములగు షకార ఇకారము లకు శబ్దగత కేవల సకార సకారములకు, సట్లే కేవల షకార ఇకారములకును గ్రమముగా బ్రాసమైత్రి చెల్లును. దీనికి ఉభయప్రాస యని పేరు.

తృతీయోష్మము-సకారము (శ, ష, స లు ఊష్మములు) ద్రుతమునకారము. పాణినీయములోని 'అదేశ ప్రత్యయయోః' అను మున్నగు సూత్రములచే నకారమునకు షత్వమును, 'రషాభ్యాంనోణస్సమాసపదే' ఇత్యాది సూత్రములచే సకారమునకు ఇత్వమును గలుగును. ఇట్టి మార్పునుబట్టి యాదేశమైన షకారము సహజషకార సకారములతోను బ్రాస చెల్లును. అట్లే యాదేశ ఇకారము సహజఇకార సకారములతో బ్రాస చెల్లును. ఇం దుభయాక్షరములు చెల్లుటచే నుభయప్రాసయను పేరు గలిగె.

1 పా॥ 'ప్రాణ' లోని యాదేశ ఇకారమునకు 'క్షోజి' లోని సహజ ఇకారమునకుఁ బ్రాసమైతి.

2 పా॥ ఆదేశ ఇకారమునకు (ప్రాణ) కేవల నకారమునకు (దానవ) ప్రాసమైతి.

ఇతరుల లక్ష్యములు—

ఉద్యోగపర్వమునందు—(1-299)

ఉ. ద్రోణుడు భీష్ముడుం గృవుడు । ద్రోణసుతుండును గర్జ
శల్యులున్

బ్రాణము లాసుయోధనుని । పాలివయంద్రు నిజానుజన్ముల
క్షీణ పరాక్రము ల్పుతు ల। జేయులు బాప్తాక సోమదత్తు లా
స్థాణునకైన నోడరు వ । శంఖ జయింపగ వారినేరికిన్. 888

వి. ఇందు 2 పా. స. ప్రాణశబ్దములోని యాదేశ ఇకారమునకుఁ దక్కిన పాదములలోని సహజ ఇకారములకుఁ బ్రాసమైత్రి చేయఁబడియున్నది.

కాశహస్తి మాహాత్యమునందు - (1-109)

మ. ప్రణతుల్సేయుచుఁ గాంచెఁ గుంభజుడుతో ।పాముద్రతోఁ

గూడి ద

క్షీణకైలాసము అంబికాహర కృత । శ్రీపాదుకా న్యాసమున్
మణిమంత్రోషధవాసమున్ భవమహా । మయావిపర్యాసమున్
గణనాతీత నదీవిలాసము సమ । గ్ర శ్రీసముల్లాసమున్. 884

వి. మొదటి పాదములో ప్రణతి (ప్ర+నతి) శబ్దములోని యాదేశ ఇకారమునకును దరువాతి మూడుపాదములలో సహజ ఇకారమునకు బ్రాసమైత్రి చేయఁబడినది.

కాశీఖండమునందు - (2-150)

క. త్రిణయనుని రాణివాసము

నణిమాదైశ్వర్య వితర । జామరతరువున్

మణి కర్ణిక ము క్తివదూ

మణికర్ణికః దలఁచె మౌని । మానసవీధిన్

335

వి. త్రి + నయన — త్రిజయన

ఇందు మొదటి పాదములోని యాదేశ ఇకారమునకుఁ దక్కిన పాదములలోని సహజ ఇకారమునకుఁ బ్రాసమైతి.

రామాయణమునందు - (యుద్ధ - 554)

చ. రణమున నుగ్రసాయక ప । రంవర భానుకులం బరామల
శ్మణము జగంబవానరము । గా విలు నేర్పును మద్భుజా విజృం
భణమునుజూపి తండ్రి మదిఁ । బుట్టినచింత దొలుగఁబెట్టి శూ
ర్పణకు నిట్లు వాటిలిన । బన్నము నీగుడు నేనవశ్యమున్.

వి. ఇందు నాల్గవ పాదమున శూర్పణకు (శూర్ప + నకు) యనుచోటఁ గల యాదేశ ఇత్యమునకు దక్కినచోట్ల సహజ ఇకారములకు ప్రాసమైతి.

మధుసేవనమునందు—

క. పోనుద్యోగముఁ జేసిన

ప్రాణంబా యింక నీకుఁ । బాధేయం బీ

మానిని మందస్మిత మధు

రానన చంద్రికలు గ్రోలి యరుగుము పిదపన్.

337

వి. ప్ర + అన - ప్రాణ.

రెండవ పాదములోని యాదేశ ఇకారమునకుఁ దక్కిన పాదములలోని కేవల నకారమునకుఁ బ్రాసమైతి.

శృంగారషష్ఠమునందు —

క. అనుటయుఁ గృష్ణదైవపా

యన తనయుఁ డిట్టులనియె । నవహిత మతియై

వినుమతి గుహ్యము నారా

యణ కవచము భక్తవాంచి । తార్థ వ్రదమున్.

338

వి. నార + అయన - నారాయణ.

మొదటి మూడు పాదములలోనున్న యేకాక్షరములను నాల్గవ పాదముననున్న యాదేశ ఇక్ష్వాకమునకు బ్రాసమైతిగలదని తర్జితము

ఆరణ్య పర్వమునందు - (4-38)

చ. కనకగిరిం బదిక్షణము । గా శశిభాస్కర తారకాగణం

బ్రహ్మరేతంబు ద్రిమృదు మహాముని స పక మండలంబుతో

ననమ తదీయశైల శిఖ । రాగమునందు బయోరుహాసన

త్రిణయన విష్ణులుండుదురు । దేవగణంబులు గొల్చు

చుండగన్. 339

చే. ఇందు నాల్గవ పాదములోని త్రిణయన శబ్దగతాదేశ ఇకారమునకు (త్రి + నయన) తక్కిన పాదములలోని కేవల నకారమునకు బ్రాసమైతి.

చి. శి. శావిశ్కవారి యప్పకవీయ గ్రంథములో 335-339 పద్యములలోని 'త్రిణయన' శబ్దములోని ఇత్వమును గూర్చి యథస్థూచితో, 'ఇచ్చట ఇత్వము కాదు, కాని శ్రీనాథుడు ప్రయోగించినందున సాధుత్వము కల్పనీయము లేక సామాన్యముగ నణలకు బ్రాసమైనను ఒప్పు కొనవలసివచ్చును' అని, ఇచ్చట ఇత్వ ప్రాప్తి కవకాశములేదు: కాని వ్రాత ప్రతులందు ఇత్వమే కనబడుచున్నది' అని గిడుగువారు వ్రాసియున్నారు.

'పూర్వ పదాత్సంజ్ఞాయామగః రషాభ్యాం నోణస్సమానపదే' - అను సూత్రములంబట్టి (త్రి + నయన త్రిణయన) త్రిణయనశబ్దములో ఇత్వము వచ్చును. (సంజ్ఞావాచ్యమగుచేని పూర్వపదస్థములగు ఋ - ర - ఇకారములకు బరమైన నకారమునకు బహుళముగా ఇత్వము వచ్చును-తత్సమచంద్రిక) కాని యది యీ విధికి భిన్నముగా తుఖ్నాదిగణమున బరింపబడుటచే ఇత్వనిషేధము చెప్పబడును. అప్పట్ను త్రినయన రూపమే సాధువందును. పాణినీయ పాఠం గతుడైన శ్రీనాథుని ప్రయోగ మప్రమాణమని నిరాకరింప వీలలేదు. 'త్రినయన, త్రిణయన' అను రూపద్వయము గలదని వ్యాకరణ మహాభాష్యాదులవలన దెలియ నగుచున్నది. మీరు మిక్కిలి త్రిణయనశబ్దము సంజ్ఞయగుటచే ఇత్వ ప్రాప్తి కవకాశము గలదు. అదియునుగాక తెలుగుకవులు సంస్కృత వ్యాకరణ (పాణినీయ) నియమము నతిక్రమించి ప్రయోగించుటయు గలదు. (ఉదా॥ అంధ తము, పౌండిమ, గీర్వతః దుర్జయః ముష్టాముష్టి ఇత్యాదులు.)

ఈ ప్రాసభేదములో గమనింపవలసిన యంశము గలదు.

వ్యాకరణ సూత్రములచే నాదేశమైన షకార ఇకారములకు సహజ సకార నకారములతోను, సహజ షకార ఇకారములతోను గ్రమముగ బ్రాస చెల్లునని యప్పకవి లక్షణ మనుశాసించుచున్నది.

330 ప్ర-ముష - విషమ - సహజాదేశ వకారప్రాసము
331 పీ-వసుధ - విషమ - సహజ సకారమునకు నాదేశ వకారము
నకు బ్రాస.

332 ప-ప్రాణ స్థాన - ఆదేశ సహజ ఇకారప్రాసము
ప్రాణ దాన ఆదేశ ఇకార సహజ ప్రకారప్రాసము
ఇట్టి తక్కిన లక్ష్యములందు గ్రహించునది.

ఇట్టి లక్షణమునుబట్టి సహజ 'ష-స' లకు సహజ 'న-ణ' లకు బ్రాసము
చెల్లవని యప్పకవిమతము నరయదగును. దీనినిబట్టి 'గృణము-మనము' అను
రీతి బ్రాసము గూర్చరాదని యేర్పడును. కవిత్రయ భారత విషయమెట్లున్నను
సహజ 'న-ణ' లకు బ్రాసమైతిగల ప్రయోగము లనేకములు గాన వచ్చుచున్నవి.
నా పరిశీలించిన లక్ష్యములు గొన్ని చెప్పెద-

- పెనగుతీగలుదొడ్ + ఫణులుగాగ (నన్ని-కుమార-4-101)
- గుణవత్పాత్రులఁ బూజిం, చిన శాసనపూజఫలము (శివతత్త్వ-187)
- దనుజుల...ని. ధ్గుణతను (భాగవత-8-276)
- మనకుగల యట్టి బాంధవ + గణము (మొల్లరామా-యుద్ధ-1-88)
- పణసహస్రము దండువు + గొనగవలయు (విజ్ఞాన-2-130)

ఇంకను బ్రయోగములు గలవు. (చూ. నా చందోరీతులు-పుట 337-
338) సహజ నకార ఇకారములకు బ్రాస చెల్లునని లక్షణము వ్రాయుట
యుక్తరము.

10. అనునాసిక ప్రాసము

- తే. తమకుదాము ద్విత్వంబులై । తనరునవియుఁ
బూర్ణబిందులు డాపలఁ । బొరయునవియుఁ
గలసి యనునాసిక ప్రాస । ములను పేర
న మ లమరుఁ గావ్యములయందుఁ । దమకుదాము 340
- క. మిన్నేలు పాదమున ధా
తంనాభిని గుసుమశరు నె । దం గాంచిన నీ
సాన్నిధ్యము దొరుకుటకై
సన్నుతి సేయుదురు నిన్ను । సనకాదులజ్ఞా. 341
- క. తమ్ములను మల్లికా కుసు
మమ్ముల మరువాది వత్ర । మాలికలను భ
క్తి మురసంహరు పూజలు
సమ్మదమున నలుపగలుగు । సకలార్థంబుల్. 342

వి. ద్విత్వములైన నకార మకారములు క్రమముగాఁ బూర్ణబిందు పూర్వకములైన నకార మకారములతోఁ బ్రాస చెల్లును.

శబ్దములో సహజముగనున్న నకారద్విత్వము (మిన్నేలు), మకార ద్విత్వము (తమ్ములు) ద్రుతసంధిలోఁ బూర్ణబిందు పూర్వకములైన నకార మకారములతో (ధాతంనాభి; భక్తిం మురసంహర) ననునాసిక ప్రాసభేదలక్షణమునుబట్టి ప్రాసకుఁ జెల్లుబడియగును.

841 ప.-నకారద్విత్వమునకు, 842 మకార ద్విత్వమునకుఁ గవి యిచ్చిన యనునాసిక ప్రాసలక్ష్యములగును.

841 ప.-1, 3; 4 పాదములలో సహజ నకారద్విత్వము ప్రాసలోనున్నది. 2 పా. లో ధాతన్ + నాభి-ధాతంనాభి యనుచో బిందుపూర్వక నకారమున్నది. నకారద్విత్వమునకు బిందుపూర్వక నకారమునకుఁ బ్రాసమైతి చూపఁబడినది.

842 ప.-1, 2, 4 పా.లో మకారద్విత్వము ప్రాసలోఁ గలదు. 3 పా. లో బిందుపూర్వక మకారమున్నది, (భక్తిన్ + ముర-భక్తింముర) అనునాసికము లగు నమల మైత్రిని జెప్పు పాస గాన దీని కనునాసిక ప్రాసయను పేరుగలిగె.

విశే. ఈ సంధి విధానమునుగూర్చి యెఱుఁగఁదగిన విషయము కొంత గలదు. పై లక్షణప్రకారము 'ధాతంనాభి, భక్తిం మురసంహరు' నని యున్న దనవలెను. కాని నేడిట్టి బిందుపూర్వక నమలు తెలుఁగుసంధిలోఁ జెప్పఁబడవు. ఇట్టి రూపమును వాఱియు వాడుకయు లేదు. అప్పకవి యిటు వ్రాయుటకుఁ జింతామణి సూత్రమే యాధారము. 'లుగ్నా ద్రుత ప్రకృతికా త్వరత స్పరశేస్థిరేచ నస్యసాత్, అలుకిచ సంశ్లేషస్సాస్యత్, బిందుం ప్రవదంతి తం క్వచిత్కేచిత్' అను చింతామణి సూత్రములవలన ద్రుతమునకు మకారపరకత్వమున బిందు త్వము విధింపఁబడినది. 'కేచిద్వదంత్యభిన్నత్వ మనుస్వారమకారయోః' అని బిందు మకారముల కభేదత్వమును జెప్పినాఁ డధర్వణుఁడు.

ఒక్క మకారవిషయమున మాత్ర మిట్టి ప్రాస చెప్పవలసియుండఁగా మన యప్పకవి మకారముతోపాటు నకారమును సైతముచేర్చి సూత్రించెను. ప్రాసలో నకారపరకత్వమున ద్రుతమునకు సంశ్లేషరూపముగలదు గాన ద్విత్వ నకార ప్రాసమైతి కది సరిపడుచుండుటచే బిందువిధాన మప్రసక్తము నయుక్తము ననఁదగును. ధాతన్ + నాభి - ధాతన్నాభియను రూపమున నకారద్విత్వముగలదు గదా? కాన అప్పకవి యొక మకారమును మాత్రము చెప్పియుండుట యుక్తము. ఇందుల కప్పకవి స్వీయలక్ష్యమునే చూపెనుగాని నన్నయ భావతమున దీనికిఁ బ్రయోగ మీక్రిందిది గలదు.

లయగ్రాహి॥ కమ్మని లతాంతముల + కుంఘనసివచ్చు (ఆది 5-188)

మకారపరకత్వమున నిట్టి బిందులేఖనము నేడు గానరాదు. కాన నిట్టి ప్రాసవిధానమును సంరక్షింప నవ్యులగు వ్యాకర్తలు ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశంబగు' (ప్రౌఢవ్యా - సంధి - 22) అని సూత్రించి కృతార్థులయిరి. వీరి మతమున 'భక్తిన్ + మురసంహరు-భక్తిమ్ముర సంహరు, లతాంతములకున్ + మొనసి-లతాంతములకు మొనసి' యను రీతి మకారద్విత్వరూపముండును. నేటి భారతముద్రణ నీ పట్టున నిట్టి మకారద్విత్వమే కాననగును.

11. ప్రాసమైత్రి ప్రాసము

తే. గట్టిబిందువు మీది బి । కారమునకు
జమిలి మా ప్రాసమైత్రి నా । జరుగుచుండు
గమ్మతావులు వెదచల్లు । నంబుజములు
శంఖరారాతిచేతి వా । లమ్ము లనగ.

848

వి. గట్టిబిందువు-నిండుసున్న, జమిలిమా - ద్విత్వమకారము. పూర్ణ బిందుపూర్వక బికారమునకు (ంబ) ద్విత్వమకారమునకుఁ బ్రాస చెల్లును. దీనికిఁ బ్రాసమైత్రి ప్రాస యను పేరు పెట్టిరాఁ దప్పకవి. అప్పకవి వ్రాసిన పై లక్షణములోనే లక్ష్యమును గాదు. పూర్వార్థము లక్షణము ఉత్తరార్థము లక్ష్యము.

8 పా । । కమ్ము—అంబు
4 పా । । శంఖ—లమ్ము

విశే. 'వనమ్ము—వనంబు' అని ద్విత్వమకార పూర్ణబిందుపూర్వక బికారరూపములు రెండుంటయు, 'అంబ-అమ్ము' మున్నగు తత్సమ తద్భవ రూపములందుఁ బూర్ణబిందుపూర్వక బికారము ద్విత్వమకారముగా మాటుటయు నను కారణములచే నీ ప్రాసమైత్రి యేర్పడియుండును.

దీనికిఁ బ్రాసమైత్రి ప్రాసమును పేరంత సముచితముగా నుండునట్లు దోషదు. ప్రాసమైత్రిగల ప్రాసయని దీని కర్థము చెప్పవలెను. ఇట్టి యర్థము నం దొచిత్వము కాసరాదు. పతి ప్రాసభేదమును ప్రాసమైత్రి గలదే కదా? అనంతుడు దీనికిఁ బ్రాసమైత్రి ప్రాసయని పేరిడుటచే నాతని ననుసరించి యప్పకవి యిట్లు పేర్కొనియున్నాడు.

దీని కితర కవిలక్ష్యము చూపఁబడలేదు.

వ. 'శ్రింథగ్రింథ సందర్భే' యను ధాతువులవల్లను 'శాస్త్రద్రవిణ యోగ్రింథః' అని నామలింగాను శాసనమునందు నానార్థ వర్గములోవలను దవర్గద్వితీయాంతములందే అమరసింహుఁడు చెప్పుటచేతను గ్రింథిశబ్దము తనయందు రెండవ వ్రాయితవర్గమునందు ద్వితీయాక్షరమైనఁగాని ప్రాసములయందుఁ జతుర్థాక్షరములకు మహాకవి ప్రయోగములు గలుగుటవల్లను జెల్లును.

వి. 345 గ్రింథ మంథ శబ్దములలోని రెండవ యక్షరము (థ) ఆమోష ప్రయత్నముగల వర్ణమేయైనను స్వవర్గములోఁ బుట్టిన నాల్గవ యక్షరముతో (ధకారముతో) మహాకవిప్రయోగముల కలిమింజేసి స్వవర్గజప్రాస మను పేరఁ బ్రాసము చెల్లును.

346—గ్రింథశబ్దములో తవర్గద్వితీయాక్షరము(థ వర్ణ మున్నందులకుఁ బ్రమాణము చూపుచున్నాఁడు. పాణిసీయధాతుపాఠములో గ్రింథధాతువు థకారాంత ధాతువులలోఁ బఠితమగుటచేతను (కగ్రింథ-విమోచనప్రతిహర్షయోః; మంథ-విలోదనేః శ్రింథ గ్రింథ సందర్భే; కుంథ-సంక్లేషణే-అని యీ విధముగ గ్రింథధాతువు థకారాంతముల పరుసలో క్క్యాది ధాతుగణములోఁ బఠితము): అమరసింహుఁడు నామలింగానుశాసనమున నానార్థవర్గములో గ్రింథశబ్దమును థకారాంతముల పరుసలోఁ జేర్కొనుటచేతను గ్రింథశబ్దస్థ ద్వితీయ వర్ణము థకారమగుట రూఢము. గ్రింథశబ్దమువంటిదే గ్రింథి. ఈ శబ్దములలో ద్వితీయ థకారమున్నను దీనికి నా వర్గములోని చతుర్థ థకారము మహాకవి ప్రయోగములవలనఁ బ్రాసమైత్రి నందునని తెలియవలెను.

విశే. గ్రింథము-కావ్యాదిరచన, కూర్పు (గ్రింథసందర్భే-సందర్భ మనఁగా గుంథనము-కూర్పు)

గ్రింథి కంఠి (రోగవిశేషము), కనుపు (గ్రింథ్యతే సందిరూపేణ బద్ధ్యత ఇతిగ్రింథిః - గురుబాల - గ్రింథ్యతే - గ్రిథి కౌటిల్యే అని యమరకోశ సుధావ్యాఖ్య)

అప్పకవి చూపిన 'శాస్త్రద్రవిణయోః గ్రింథః' అను శ్లోకపాదము అమరకోశమున నేఁడు గానరాదు. ఈ శ్లోకపాద మే యితర కోశములోనిదో?

ఈ థ థ ప్రాసకు లక్ష్యములు చూపబడుచున్నవి...
ఆరణ్యపర్వమునందు - (4-160)

ఉ. అంధక వృష్టిభోజ కుకు । రాన్వయ భూపతులెల్ల నీదెసన్
బాంధవ సౌహృద ప్రణయ । భక్తి విశేషములొప్ప నీ మనో
గ్రంథియడంగజేయు నెస । కంబునఁ బూనినవారు లోభమో
హంధుల ధార్త రాష్ట్రుల న । యమ్ముమెయి న్మన కుర్వి

యిత్తురే. 847

వి. 1, 2, 4 పాదములలోఁ బ్రాసలోఁ జతుర్థ ధకారమును, మూడవ పాదమున (గ్రంథి) ద్వితీయ ధకారమును గలవు. ఇందు థ థ లకుఁ బ్రాసమైతి గావింపబడినది.

విరాటపర్వమునందు-(1-838)

ఉ. బాంధవ శాత్రవాకలిత । భావభవా భవాశబధ సం
బంధ విరామ కామ పరి । పక్వవివేక నిరూఢ భక్త హృ
ద్గ్రంథి విభేదనా పరమ కారుణికా పరిమాణదూర దుః
ఖేందన తవకాయితా స । మీక్షణ చైత్యమహాద్భుతాత్మకా.

వి. ఇందు 8 వా. లో గ్రంథిశబ్దములోని ధకారమునకుఁ దక్కిన పాద ములలోని ధకారమునకుఁ బ్రాస గూర్చబడినది.

వ. మంథ విలోడనే యనుభాతువు కవికల్పద్రుమము నందుఁ దవర్గ ద్వితీయోంతభాతువులలోను బరిగణతమైనది గనుక మంథర శబ్దములోని రెండవవ్రావి తవర్గమునందు ద్వితీయాక్షరమైనను ప్రాసముపట్టను బూర్వ కవిప్రయోగములు గలుగుట చేతను చతుర్థ వర్ణములకుఁ జెప్పవచ్చును.

వి. మంథరశబ్దము మంథవిలోడనే యను భాతువువలన నేర్పడును. ఈ మంథభాతువు భాతుపాఠములోను (క్యాదులో - చూ. 848 పద్యవివరణము) కవికల్పద్రుమములోను ధకారాంతములలోఁ బరిగణింపబడుటచే మంథర శబ్దస్థ ధకారము తవర్గ ద్వితీయమనుట రూఢము. ఇందలి ధకారమునకుఁ జతుర్థ ధకారమునకుఁ బూర్వకవి ప్రయోగము లందుటచేఁ బ్రాస చెల్లునని చెప్పవచ్చును.

విశే. మందగామీతు మంథరః - అమరము. మంథభాతువునకుఁ గలఁత పెట్టుట యని యర్థము.

మంతరము - మందమైనది, విశాలమైనది, వక్రమైనది.

బలము, క్రోధము ఇత్యాద్యర్థములు గలవు.

ద్రోణపర్వమునందు - (1-88)

క. సింధురము మదోద్రేశ మ

దాంధంబై వచ్చు నోజు । నాచార్యునిపై

గంధవహ సుతుడు గవయగ

మంతరగతి నెవ్వఁడాఁగు , మన యోధులలోన్.

350

వి. ఇందు నాల్గవపాదమున మంతర శబ్దముతోని ద్వితీయ ధకారమునకుఁ దక్కిన పాదములలోఁ జతుర్థ ధకారమునకుఁ బ్రాసమైతి.

ఆముక్తమాల్యదయందు - (5-158)

ఉ. కంధర నీలవర్ణ మధు । కైటభనాగసువర్ణ యోగి హృ

ద్గ్రంథిభిదోత్థభోగి వని । తాస్వన వచ్చుసనసవిచ్చిర

స్సంధివసన్ని శాపతి ర । సస్సుతి దుగ్ధవయోధి వీచికా

మంతర కేశికాధర స । మాశ్రితపంక్తి శిరోధిసోదరా. 351

వి. ఇందు 1, 3 పాదములలో (కంధర, సంధి) ధకారమున్నది. 2, 4 పాదములలో (గ్రంథి, మంతర) ధకారమున్నది. ధధలకుఁ బ్రాస గూర్చఁబడినది.

వ. బుధ అవగమనే అను ధాతువు వలనను బుధశబ్దముతోని రెండవవ్రావి తవర్గమునందుఁ జతుర్థాక్షరమైనను ప్రాసములపట్లను బూర్వకవి ప్రయోగములు కలుగుటచేతను దృతీయ వర్ణములకు జెప్పవచ్చును. సుధాశబ్దము మొదలైన వానికిని నిటువలెనేయని తెలిసికొనునది. 352

వి. బుధధాతువు ధాతుపాఠముతోఁ దవర్గచతుర్థముగాఁ బఠింపఁబడినది. బుధధాతువునుండి పుట్టిన 'బోధ' మున్నగు శబ్దములందలి రెండవ యక్షరము తవర్గ చతుర్థమగును. ఇట్టి చతుర్థ ధకారమునకుఁ బూర్వ కవిప్రయోగము లుండుటచేతఁ దృతీయ ధకారముతోఁ (సరళ ధకారముతో) ప్రాసమైతి చేయవచ్చును. బుధ ధాతువిషయమునఁ జెప్పిన యీ ప్రాసమైతి సుధాశబ్దము మున్నగువానియందును జెల్లునని యెఱుంగునది. అనఁగాఁ దవర్గ తృతీయ చతుర్థాక్షరములు (ద-ధ లు) ప్రాసమైతి నందునని లక్షణము గ్రహింపవలెను.

ఆదిపర్వమునందు—(2-200)

ఉ. కాదన కిట్టిపాటి యప । కారము తక్షకుడేక విప్రసం
బోధనఁ జేసి చేసె నృప । వుంగవ నీవు ననేక భూసురా
పాదిత సర్పయాగమున । భస్మము సేయుము తక్షకాదికా
కోదర సంహతిన్ హతవ : హోగ్ర మహోగ్ర శిఖాచయం

బులన్. 353

వి. ఇందు రెండవ పాదములోని సంబోధనాశబ్దము బుధదాతువువలన జనించినది. బుధదాతువునకు అపగమనము (తెలియుట) అని యర్థము. ఈ పద్యమున 2 పా. లో ధకారమున్నది. 1, 3, 4 పాదములలో ధకారమున్నది. దధలకు నన్నయభట్టుచే బ్రాసమైతి గావింపబడెను.

విశే. నన్నయ భారత భాగమున ద ధ ప్రాస కియొక్క ప్రయోగమే కానవచ్చుటచే నియ్యది తత్రయ క్తముగాదను నభిప్రాయముతో దీనికిఁ బాఠాంతరములు సృష్టింపబడెను. (సంపాదనఁజేసి చేసె నృపవల్లభః సంబోధన....రిపు సూదన)

నరసింహపురాణమునందు—

క. వేదము లాదిగఁగల య

ష్టాదశ విద్యలకు నీవ । స్రవ్యపు తత్ర

ద్బోధకులును భవదాజ్ఞా

పాదనులు సమస్త ధర్మ । పాలనచతురా.

354

వి. ఇందు 1, 2, 4 పాదములలోని ధకారమునకు 3 పాదములోని ధకారమునకుఁ బ్రాసమైతి.

విరాటపర్వమునందు—(1-301)

క. ముదముదవ రమ్యహర్మ్యము

తుడినిలువున నిష్టసఖుల । తోడ విహారా

స్పదమగు నెలవున మెలఁగెడు

సుధేష్ట తజ్జాలకములఁ : జూచెం బ్రీతిన్.

355

వి. ఇందు 4 పాదమున సుధేష్టలో ధకారమునకు దక్కిన పాదములలోని ధకారమునకును బ్రాసమైతి.

విశే. సుధాశబ్దము మొదలైనవాని కిటువలెనే యని యప్పకవి చెప్పుటచే సుధేశ్వాశబ్దములో సుధాశబ్దము పూర్వమున నున్నదని యతని యభిప్రాయమని యేర్పడుచున్నది. దీని కాతఁడు వ్యుత్పత్తి చెప్పలేదు. దేష్టశబ్దము సుశబ్ద పూర్వకమై సుదేష్టయైనదని తోచెను. అట్లేని నిందు దధప్రాస యుండదు. ఈ పద్యము లక్ష్యము కానేరదు. ముద్రిత భారత ప్రతిలో 'సుదేష్ట' యని వర్గ తృతీయ దకార మధ్యమముగా నున్నది.

ద్రోణపర్వమునందు—(1-135)

క. వింధ్యాద్రివోలె నాప్రతి

వింద్యఁ డచలితోగ్ర మూర్తి । వెలయ నిలిచి గ

ర్వాంధ్య మలరంగను దీప్తా

వంధ్యాస్త్రము లక్కుమార । వరుపైఁబఱపెన్.

356

వి. ఇందు 1, 3, 4 పాదములలో 'ధ్య' వర్ణమున్నది. 2 పాదమున ప్రతివింద్య శబ్దములో 'ద్య' వర్ణమున్నది. దధలకు ప్రాస గావింపఁబడినది.

విరాటపర్వమునందు—(1-135)

ఉ. ఎండకు వానకోర్చి తన । యిల్లు ప్రవాసపుఁ జోటునాక యూ

కొంటి నలంగితి న్నిదుర । కుం దఱిదప్పెను దప్పిపుట్టె నొ

క్కండను నెట్లాకో యన । కార్యముగల్గిన వేశ నేలినా

తండొకదాయఁ జూపినను । దత్పరతఁ బనిసేయు తొప్పగున్.

వి. ఇదియొక విశిష్ట ప్రాసమైక్రిగాఁ దోచుచున్నది. ఆప్పకవి స్వవర్గజ ప్రాసలోఁబొలుత 'థ-ధ' లకుఁ దర్వాత 'దధ' లకు మైత్రి చెప్పెను. ఈ పద్యమున 'ట-డ' లకుఁ ప్రాసమైత్రి గానవచ్చెడు. ట-డ ప్రాసమైత్రి యప్పకవియే కాదు, ఇతర లాక్షణికులును జెప్పలేదు, 'ట-డ' లేక వర్గజములు. 'థ ద ధ' లకు జెల్లినట్లు ట డ లకును స్వవర్గజప్రాస చెల్లునని యతని యభిప్రాయమా? ఇదమిత్యమ్మని నిర్ణయింప వీలుగాకున్నది. ముద్రిత భారత ప్రతిలో 'అకొంటి' అనుచోట 'అకొండు' అని యున్నది.

'ఎండకు....నాకయా; కొండు నలంగుదున్'....

ఇది సమప్రాసయగును. మఱి కొందఱు 'అ కొండు నలంగుదున్' అను ప్రాసమును జెప్పి 'ద ధ' ప్రాసయందురు.

ఆ కొను + దు - అకొందు, ఆకొండు - అని రూపద్యయము వ్యాకరణ సమ్మతము. దడప్రాస యప్యకవికి సమ్మతము గాదని యాతని యప్రకస్తప్రాస లక్షణలక్ష్యమువలన నెఱుంగ నగుచున్నది.

(చూ. పద్యములో 378-380)

ఆకొండు పాఠము దడప్రాస సమ్మతముగామిచే గ్రహింపరాదు; మీదు మిక్కిలి యదీ స్వర్యజ్ఞప్రాసలో జెప్పఁదగినది గాదు. ఆకొండు పాఠము సమ ప్రాసయగుటచే లక్ష్యముగాఁజాలదు. కాన 'ఆకొంటి' పాఠమే యిందు నిలుప వలసివచ్చె; కాని 'ఆకొండు' 'ఆకొందు' పాఠములుండుటచే నీ పాఠము సముత మగ్రాహ్యమనక తప్పదు. అప్పు డీ పద్యముల నుదాహరించుట సరిగా దనవలెను.

విశే. పర్ణోచ్చారణ ప్రయత్నములో బాహ్యప్రయత్నములో ధకారము అమోషమని వ్యాకరణశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. ధ ధ లకు మైత్రియున్నప్పుడు భిన్నప్రయత్నములు గలవానికి మైత్రియని యరయవలయు. ఈ ప్రయత్న భేదము భిన్నముగా నున్నను ధ ధ ల రెంటికి మహా ప్రాణప్రయత్న సామ్యము గలదు. ఇట్లే ద ధ లకు మోషప్రయత్న సామ్యమున్నదనవలెను.

పండితుల యుచ్చారణలో సైతము ధధల సాంకర్యము వినఁబడుటయు, 'వీధి-వీధి' ఇత్యాది శబ్దములలో సుభయాక్షరము లుపయుక్తములగుటయుతెనుఁగు లిపిలో వీని భేదమంతగాఁ తెలియరాకుండుటయు నను మున్నగు కారణములచే వీనికిఁ బ్రాసమైత్రి యేర్పడి యుండునని యాహింపనగును.

అప్యకవి ధ ధ లకు, దధ లకు వర్గ ప్రాసచెప్పినాఁడు. కాని దీనింబట్టి దధ లకును జెల్లవచ్చు. రంగకవి స్వయోదాహృతిలో నిట్టిప్రాస కూర్చి యున్నాఁడు.

'పోర్తి యానందరంగ భూ + నాభుకీర్తి' (రంగరాట్టంబము-368)

14. ఋప్రాసము

తే. స్వరములెల్లను బ్రకృతి భా । వంబులందు
రా వెనుకవ్రాయి యగు ఋస్వ । రంబొకండు
తగు యణాదేశమున రేఫమగుటఁ జేసి
ప్రాసముల కట్లయగు వళి । పట్లగాదు.

క. ధారుణీ ఋప్రాసమనం

గా రేఫాక్షరమునకు ఋ । కారము చెల్లున్

నారికినై నాకకుజం

బాఋభుపతి గెలిచి తెచ్చె । నమ్యతుఁడనగన్.

359

ఆరణ్యపథ్యమునందు(3-104)

క. ఆ ఋషిపుత్రుఁడు గట్టిన

చీరలు మృదులములు నవ్య । శిష్టములు మనో

హారులు నాతని పృథుకటి

భారంబున నొక్క కనక । పట్టము వ్రేలున్.

360

వి. అచ్చంధియందుఁ బ్రకృతిభావమున యకారాగమమువచ్చును. ప్రకృతి భావమనఁగా ఉన్నది యున్నట్లుండుట, రా వెనుకవ్రాసె-రేఫము తర్వాతి యక్షరము యకారము. అచ్చునకు నచ్చ పరమయి సంధి వికల్పమయి ప్రకృతి భావమొంది నప్పుడు పరస్వరమునకుఁ బూర్వము యకారాగమము వచ్చును. మేన + అత్త - మేనయత్త (దీనినే సూరి యదాగమమనివ్యవహరించె), ఋకార మచ్చేయైనను తెనుఁగు సంధియందు దానికిఁదక్కిన యచ్చులకు వలెఁగార్యము జరుగదు.

అతఁడు + ఋషి - ఇందచ్చంధి కలుగదు. తెలుఁగు సంధిలో ఋకారము రేఫతుల్యము, అనఁగా హల్లుతో సమానమనుట. పుతీయు సంస్కృతమున యజ్ఞ దేశసంధిలో ఋకారము రవర్ణమగును (పితృ + అంశము - పిత్రంశము). ఋకారణ మలచే ఋకార స్వరమునకు రవర్ణము ప్రాసలోఁ జెల్లును.

దీనికి ఋప్రాసయను పేరు సార్థకము.

'ఋ ర' లకుఁ బ్రాసచెల్లును గాని యతిచెల్లదని యప్పకవి సూచించి నాఁడు. ఋకారమునకుఁ గేవల ర వర్ణము యతిలోఁ జెల్లదని దీనియర్థము. ఋవడిని ఇట్టి ఇ - ఈ - ఎ - ఏ లం గూడిన రేఫ (రి - రీ - రె - రే) ఋకారముతోఁ జెల్లును. యతిలో వ్యంజనముపైనున్న స్వరమునకును మైత్రి యుండవలయు. ప్రాసలో స్వరమైత్రి యక్కఱలేదు.

359. ప - అప్పకవి స్వీయలక్ష్యము.

ఇందు మొదటి మూఁడు పాదములలో రేఫమున్నది. నాల్గవపాదమున ఋకారమున్నది. ఈ రెంటికిఁ బ్రాసమైత్రి చూపఁబడినది. అప్పకవి లక్ష్యములో ఋప్రాసలో రేఫకు స్వరమైత్రి యక్కఱలేదని తెలుపుటకై కాఁబోలు

‘దారుణి, గారేవ - నారి ఆ ఋభు’ అని రు-రే-రి వర్ణములు ప్రాసలో, గూర్చబడినవి.

360 ఋ ప్రాసకు నన్నయ ప్రయోగము చూపబడుచున్నది.

1 పా. ఋవర్ణము, తక్కిన పాదములలోని రేవ ప్రాసలో నిలిపి మైత్రి గావింపబడినది. (అఋషి—చీరలు.....)

విశే. దాద్యః ఋలు ఋ ౭ వర్ణంఋలు ర = తుల్యంఋలని సూరి సూత్రించెను. (బాల-ప్రకీర్ణ-1), అతడు + ఋషి-ఇట సంధిలేదు. అ ఋషి-ఇట యడాగమములేదు. వచ్చెను + ఋషి-వచ్చెఋషి, వచ్చెన్ ఋషి, వచ్చెను ఋషి-ఇట ద్వితమునకు లోప సంశ్లేష స్వత్వములు.

ఈ సూత్రవృత్తులబట్టి ఋకారము తెనుగు సంధియందు రవర్ణతుల్యమగుట స్పష్టము.

15. లఘు యకారప్రాసము

తే. ప్రకృతి భావంబుఁ జెందిన । ప్రాణములకు
మొదలి యంతస్థములు ప్రాసములను నిలుచు
నటమటలు లేక లఘు యకారాహ్వయములు
నాయజునితండ్రి ఫణిరాజ । శాయి యనఁగ.

361

కళాపూర్ణోదయమునందు—(1-92)

ఉ. ఏయెడ నెన్నఁడుంగనని । యింపులుగుల్కెడు తద్గళస్వనం
బాయతమైన కౌతుకము । నదృతము న్మోలపింప నెయ్యదె
ద్దీయిది చాలఁగొత్తబళియింకొకమాటిక నొక్కమాట టం
చాయలి నీలవేణి నలకాధిపసూనుఁడు వేఁడె వేడినన్.

362

వి. ప్రకృతి భావము ప్రత్యయాదుల చేరని మొదటి శబ్దరూపము ఇక్కడ సంధిలో నున్న దున్నట్లుగా నుండు రూపమని గ్రహింపవలెను. ప్రాణము లనఁగా నచ్చులు. మొదలియంతస్థము-యకారము.

అచ్చంధియందుఁ తెనుగులోఁ బ్రకృతి భావమున యకారాగమము వచ్చును. సంధిరానిచోట స్వరంబుకంటెం బరంబయిన స్వరంబునకు యడాగ మంబగునని సూరి సూత్రము (బాల-సంధి-3).

ఆ + అజుఁడు - దీర్ఘాచ్చులకుఁ దెలుఁగులో సందిరాదు; సందిరానిచోట యదాగమము గలిగి 'యయజుఁడు' అనురూపము సిద్ధించును. ఇందలి యాగమ యకారము లఘువు. అంతస్థములు లఘువులు - అలఘువులు అని ద్వివిధము. అందాగమ యకారము లఘువు. సిద్ధ యకారము అలఘువు (శాయి) లఘు యకారమునకు నలఘుయకారమునకుఁ బ్రాసచెల్లును.

సిద్ధి యకారమునుగూర్చి యెట్టి శంకయునుండదు. ఆగమ యకార విషయమునఁ బ్రాసలో సందియము గలుగును గాన లఘు యకారముగూడఁబ్రాసలో సిద్ధి యకారమువంటిదే యని తెలుపఁబూని యీ ప్రాసభేదము చెప్పఁబడినది. లఘు యకార ప్రాసమును పేరు దీసికొనియున్నది. లఘులఘు యకార ప్రాసమని పేర్కొనుట యుక్తతరమని యభిప్రాయము.

అప్పకవి లక్షణ పద్యములోనే చతుర్థ పాదమున లక్ష్యమును గూర్చెను.

'ఆ యజుని (ఆ + అజుని) వజీరాజ + శాయయనఁగ'

ఇది తేటగీతి తనఁ బ్రాసయతిలో లక్ష్యము చూపఁబడెను.

పాదాదిలోని 'ఆయజుని' యనుచోటనున్న ప్రాసయకారము లఘువు. యతిలోనున్న 'శాయి' లోని యకారము సిద్ధముగాన నలఘువు. ఆగమయకారమునకు సహజ యకారమునకుఁ బ్రాసయతి.

ఇందులకు కిరికి పద్యము ఇతర లక్ష్యము.

1. పా. ఏ యెడ (ఏ + ఎడ) లఘు యకారము.

2. పా. ఆయత - సహజ యకారము.

3. పా. ఎ ద్దీయిది (ఎద్దీ + ఇది) లఘు యకారము.

4. పా. ఆయలి (ఆ + అలి) లఘుయకారము.

ఇందు లఘు యకారమునకు సహజ యకారమునకు, ప్రాస గూర్చఁబడినది.

విశే. స్వరసంధిఁ జెండునపుడు బ్రగుచిరముగ హల్లు దాన ప్రాసము లయ్యెనని (297) ప్రాసాక్షరమైతిలో మున్నే చెప్పఁబడియున్నది. దీనిచేతనే యీ లఘుయకార ప్రాస గతార్థమగును: స్పష్టార్థము మఱల నిందు చెప్పఁబడినదని యెత్తువలెను.

16. అభేద ప్రాసము

గీ. రేఫమునకుఁ బైనుండు మాతృకకుఁ బెద్ద
లాయభేదాహ్వాయప్రాసమై యెసంగు
ఖలజన విపక్ష జలరుహదళ నిభాక్ష
కాళియోరగ మదవనక్రిలియనగ.

363

వి. రేఫమునకుఁ బైనుండు మాతృక (అక్షరము) - య ర ల వ యను
పరుసలో రామిడిది లకారము. పెద్దలా - శకారము.

లకారశకారము అభేదప్రాసచే బరస్పరము చెల్లును.

ల శ ల యతిభేదతనుగూర్చి (లశయోరభేదః) అభేద విరతులక్రింద
సవిస్తరముగఁ దెలుపఁబడినది. ఆ యభేదలక్షణమును బురస్కరించుకొని యీ
యభేద ప్రాసము రూపొందిన దనవలెను.

ఇందుఁ బూర్వార్థము లక్షణముః ఉత్తరార్థము లక్ష్యము. గీతపద్యమగు
టచే లక్ష్యములు ప్రాసయతులలోఁ జూపఁబడును.

3. పా. ఖల - దళ

4. పా. కాళి - క్రిలి

ఇందుల కితరుల లక్ష్యములు :—

రాజశేఖరుని చరిత్రమునందు - (6-4)

కా. కేళికాంచన సౌధవీధికల చక్కిన్ దొట్టలోబెట్టి యో
ప్రాలేయాచల కన్యకాధవ కృపా । పారంగతా నిద్ర వో
వేలావణ్యపయోనిధి యనుచు నావిర్భూత మోదంబుతో
జోలల్వాడుదు రక్కుమారకునకున్ । శుద్ధాంతకాంతా
మణుల్.

364

1. ఇందు 1 పాదమున శకారమునకు (కేళి), తక్కిన పాదములలో
లకారములకుఁ బ్రాసమైతి చేయఁబడినది.

రామాభ్యుదయమునందు (1-8)

ఉ. పాలును నీరు నేలుపలుఁపంగల మానవుల వేదవీధి వా
హ్యశియైనర్చు నేయలికుఁలాలక తా సితవర్ణయయ్యు నే
బాల సువర్ణ దేహమునఁభాసిలు నానలుమోము వేల్పు ప్రో
యాలు ప్రవీణ మామక మఁహాకృతినాథుఁ గృతార్థుఁ
జేయుతన్. 365

వి. ఇందు 2 పాదమున శకారము, తక్కిన పాదములలో లకారము ప్రాసస్థానములో నిలిచి పరస్పరము చెల్లుబడియైనవి.

లే. పెద్దలాకును తనకు నభేదమగుట
లశలకు నభేద మట్లన । గలుగు కతన
క్షితిని మూడవ సరళము । యతులఁ బ్రాస
ములను లఘులఘులకారములకు నిలుచు. 366

వి. ఇది లక్షణపద్యము, పెద్దలాకు అనఁగా శకారమునకు; తనకు అనఁగా మూడవ సరళములలో మూడవది డకారము (గణదదలు సరళములు), లఘులఘులకారములనఁగా 'ల-శ'లు.

శకారమునకు డకారమునకు నభేదమగుట చేతను, లశల కట్లే యభేద ముండుటచేతను డకారము ల శ ల కభేద ప్రాస పేరఁజెల్లును.

శ డ ల కభేదము. ల శ ల కభేదముగలదు గాన ల శ డ లు మూడు పరస్పరము యతిప్రాసములలో మిత్రములా. అభేదయతి ముందే చెప్పఁబడెను. ఇందుఁ జెప్పవలసినది యభేదప్రాస; కానఁ బ్రాసలక్ష్యములు క్రిందఁ జూపఁ బడుచున్నవి.

విశే. అప్పకవి మతమున లఘులకారము-చిన్నలా, అలఘులకారము - పెద్దలా - శకారము. ఇది ప్రాచీన లక్షణకారుల పద్ధతి. కాని సూరి 'తల-నెల యిత్యాదులందలి లకారము లఘువు. ఏళులు-పాళులు, త్రాళులని బహుత్వ మందు ర ల డ ల కాదేశమయిన శకార మలఘువు. వర్ణ సమమ్నాయమందలి శకారము వర్ణాంతరముగాని యలఘు శకారముగాదని యెఱుంగునది' యని బాల వ్యాకరణమున నుపదేశించెను. (బాల-సంజ్ఞ-18) ఈ సూత్రవక్కి యప్పక వ్యాదుల పట్టనఁ బొసఁగ నేరదని యరయునది. తళుకు, బెళుకు-ఇత్యాదులలోని శకారమలఘువని ప్రాచీనుల మతము.

ఇందప్పకవి శడల కభేదముచెప్పి తన్ములమున లడల కభేదము కలుగఁ బలికినాఁడు కాని ల డ లకే యభేదముగలదని 'రలయార్థదయోస్త ద్వల్లశయోః ఇత్యాచి శాస్త్రప్రామాణ్యమువలన నెఱుంగ నగును.

ఇక ల శ డ ల ప్రాసకు లక్ష్యములు చూపబడును.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునందు - (1-57)

క. జలనిధి యనుతెర మఱుగటు

వెడలి నిలిచినట్టి యాట । వెలఁదియ పోలెన్

గడునింపులు గులుకుచు దన

రెడు నీ పురలక్ష్మి యవధ । రించితె యధిపా. 367

వి. 1 పాదములో లకారము, తక్కిన పాదములలో డకారము ప్రాసలో నిలిచి చెల్లుబడి యయ్యెను.

ఉద్యోగ పర్వమునందు - (1-220)

క. కొడుకులు దానును గుఱుపు

దశములు కరిఘటలు భటర । ధవతములున్

బుడమి చలింపఁగ ద్రువదుఁడు

గడువేడుకఁదోడు సూపె । గొంతేయులకున్. 368

వి. రెండవ పాదమున శకారము తక్కిన పాదములలో డకారము నిలిపి ప్రాసమైక్రి చేయఁబడెను.

భీష్మ పర్వమునందు - (1-93)

క. కొడుకులు దమ్ములు గుఱుపు

దశములు పెక్కైన బలవి । తానము తగుమై

నడపించుచు మెలపున సం

గడములతో నడచు శకుని । కడు నొప్పారెన్. 369

వి. రెండవ పాదమున శకారము తక్కిన పాదముల డకారము నిలిచి ప్రాసమైక్రి చెందుచున్నవి.

శృంగార నైషధమునందు (4-24)

చ. చిలుకలు గూయునో చెవులు । సిల్లులవోవఁగనంచు నెన్నఁడున్

వెడలఁడు నందనోపవన । వీధులకై యట మౌళిభాగ ని

ర్మల శశిరేఖచేయు నవ । రాధమునన్ గజదై త్యశాసనుం
గొలువఁడు పాకశాసనుఁడు । కోమలి నీదెసఁ గూర్చి యెట్టిదో.

వి. ఇందు 1, 3, 4 పాదములలోఁ బ్రాసస్థానములలో లకారములును
2 పాదములో డకారమును నిలిచి మైత్రి నందుచున్నవి.

కూర్మపురాణమునందు—

తోటకము. తాలిమి దూరిన । తావసపత్నుల్

ప్రీడ మనంబున । వీడ్కొని జాఱన్

లోల మదాలస । లోచన పంక్తిన్

జాలఁ దలిర్చిరి శంకరు లీలన్.

371

వి. 2 పాదమున డకారము, తక్కిన పాదముల లకారము ప్రాసలో
నిలిచి చెల్లుచున్నవి.

విశే. 3133, 3134, 3135 పద్యములలో ల-ళ ప్రాసకు లక్ష్యములు చూపఁ
బడినవి. అందలి దళ, కేళి, వాహ్యళి శబ్దములలోని శ కారమునకు లకారరూపము
సయితముగలదు. సంస్కృత శబ్దములలోని శ తల్వమునకు లత్వముగూడ నిలుప
వచ్చును. 'దల-దళ', 'కలి-కేళి' అనురీతి ద్వైరూప్యము గలదు. అదిలో
సంస్కృతములో లకారమొక్కటే యుండెను. గాని శకారము చెప్పబడదు.
మహేశ్వర స్మృతములలో శకారములేదు. కాలక్రమమునఁ బ్రాకృత సంపర్క
మున శకారోచ్ఛారణము వ్యవహారమున నేర్పడుటచే శకారము సయిత మర్వా
చీనులచే వర్ణ సమమ్నాయమునఁ జేర్చబడెను. తెలుఁగువారు దళ, కేళి, వేళ,
పరిమళ, కళంక ఇత్యాది శబ్దములలో శకారమునే యుచ్చరింతురు. కాని వీనికి
లశల ద్వైరూప్యము గలదని తెలియవలెను. దళమునకు దలమను రూపమున్న
పుడు 'ఖల-దళ' అని వ్రాసికొని లశ ప్రాసయనుటకన్న 'ఖల-దల' అని
గ్రహించి సమప్రాసగా నేల చెప్పరాదు? అప్పకవి యిచ్చిన లక్ష్యములందెల్ల నిట్టి
లశ ద్వైరూప్యముగల సంస్కృత శబ్దములే వెలయుచున్నవి. శతల్వముగల
తెలుఁగు శబ్దము నీప్రాస కుదాహరించుట సముచితము. సంస్కృత శకారము
ఈ ప్రాసకు నిర్ధారకము కాఁజాలదు.

ఈ క్రింద నన్నయ భారతప్రయోగము లశ ప్రాసకు నిర్ధారకమగును.

'ప్రల్లద మేది యిట్లు శిశుపాలుఁడు వజ్రహతాద్రీ నుల్కాదై, తెఱ్ఱుడు'.

(సభ - 289)

లడ ప్రాసకిచ్చిన లక్ష్యములలోఁగూడ లత్వ డత్వద్వైరూప్యముగల
శబ్దములే చూపబడినవి. కాన నివియు నిర్ధారక ప్రయోగములుగావు.

368 ప-జలనిధి కడు; జడనిధియను రూపాంతరమున్నది.
జడనిధియని పఠించిన సమప్రాసయగును.

368. 369-కొడుకులు- దశములు, నేటి ముద్రిత భారతప్రతిలో దడము
లను పాఠమున్నది. సమప్రాస చెప్పుటకు వీలుండగా నభేదప్రాసగా గ్రహింప
నేల ?

370-చిలుకలు - వెడలఁడు దీనికి వెలలఁడు అను రూపాంతరము గలదు.
అప్పుడిది సమప్రాసమగును. కూచిమంచి తిమ్మకవియు నిట్టి యభిప్రాయమునే
ప్రకటించెను. (సర్వలక్షణ-ఆ-108. పుట)

‘లడలకు నభేదమనుచున్

వెడగలు గడుఁ బాసములను విశ్రమముల ను

బృదతఁగ గలుపుదు రదియె

య్యెడలను భవ్యంబుగాదు హిమకరముకుటా.

వెలుదెస నృదంబు వెడలుటయందు ల

క్ష్యంబు నైషధమున నరసి లడల

కిల నభేదమనుచు నలముద్దరాజు రా

మన వచించెఁ దలఁప నది హాళిక్కి’

‘చిలుకలు గూయునో’ యను నైషధపద్యమున లడ ప్రాస సాంకర్యమును
జెప్పు వెడలఁడను పదము సరిగాదని లడ ప్రాసకట్టు ముద్దరాజు రామన (కవి
జన సంజీవనిలో) లక్ష్యము చూపుట ప్రమాదమని కూచిమంచి తిమ్మన నిరాక
రించెను. ముద్దరాజురామనను జూచి యప్పకవియు దీని నుదాహరించెఁ
గాఁబోలు. తిమ్మన యట్లు నిరాకరించినను లడల కభేదయతి ప్రాసలు సమ్మ
తించుటలో ననౌచిత్యమేదియులేదు.

లడల కభేద మున్నప్పుడే అనఁగా ద్వైరూప్యముగల పట్టులందే యిట్టి
యభేదప్రాస నుపదేశించుటలోఁ బ్రయోజనము శూన్యము. అభేదన్యాయమున
నెల్ల ల-డ లకుఁ బాస చెల్లు ననవలెను.

17. సంధిగత ప్రాసము

తే. సంధిగూడినవాలు ప్రా । సంబులైన
నవియె సంధిగతాఖ్యల । నమరుచుండు
దివిజు లాశ్చర్య మొంద శా । రివడవై చె
జెంగిపోనీక మధురలో । నంగరినన.

వి. ప్రాసలో వ్యంజనము ప్రధానము గావున సంధియందు నిలిచిన యాగ మాదేశ వ్యంజనములకే ప్రాసయతి పొందింపవలెను. దీనికి సంధిగత ప్రాసమని పేరు. సంధివలనఁ గలిగిన వర్ణమునకుఁ బ్రాస గూర్చఁబడును గాన దీనికి పేరు తగియున్నది.

యతి యందువలె గూఢస్వర వ్యంజనములకుఁ బ్రాస గూర్చరాదని తెల్పుటకే యీ ప్రాసభేదము చెప్పఁబడినదని యరయనగును.

పై లక్షణ పద్యములో నుత్తరార్థము లక్ష్యము ; ఇది కవి రచితము.

3. పా. దివిజ - శా + రివడవైచె

‘దివిజ’ లోనిది సహజవకారము. శారి + వడవైచె-శారివడవైచె-ఇందు గసడదవాదేశ సంధిచే వకారమాదేశమయ్యె - సహజవకారమునకు సంధిగతాదేశ వకారమునకుఁ బ్రాస గూర్చఁబడినది.

4. పా. చెంగి - లో + నంగిరి.

చెంగి శబ్దముతోఁ బ్రాసాక్షరము పూర్ణబిందుపూర్వక సహజగకారము, లోనన్ + కరి-లోనంగరి, ద్రుతముమీఁది పరుషమునకు సరళాదేశమును, ద్రుతమునకు బిందుత్వమును గలిగినది. బిందు పూర్వక సహజగకారమునకుఁ బూర్ణబిందు పూర్వాకాదేశ గకారమునకు(ఇది సంధిగతము) ప్రాస గూర్చఁబడినది.

ఇందుల కప్పకవి చూపిన యితర లక్ష్యములు-

శల్య పర్వమునందు-(2-884)

క. కవదొనలును గాండీవము

నవలనిడం బనువు ముంద , రరదము డగు మే

నువిదప డిగియెద శుభకర

మవు నివ్విధమిట్లు సేయు , మనుడు నతండున్.

378

వి. ఇందు 1, 2, 4 పాదములలో సహజవకారమున్నది. 3. పాదమున సంధిగతాదేశ వకారమున్నది (ఏను + విదప-ఏనువిదప)

సహజసంధిగత వకారములకుఁ బ్రాసచెల్లినది.

విశే. పై శల్యపర్వలక్ష్యములోని ప్రాసమైతిని గూర్చి యొక విశేషము గలదు. ఆ విషయము సూచింపఁబడును.

ఏను + విదప-అను శబ్దద్వయసంధిలో ద్రుతముమీఁది పరుషమునకు దేశము వచ్చి-ఏనువిదప-అని సంధిగతరూపముండును. అప్పుడిచ్చోట ‘వ-బ’

ప్రాస చేయఁబడిన దనవలె; ఇది లక్షణవిరుద్ధము. వ బ లకు యతి చెల్లునుగాని ప్రాస చెల్లదు. ప్రాచీనకవులు ఏను తాను శబ్దములఁ గళలుగా నెంచిరని, తిక్కన యందుచేతనే - ఏను విదప అని - గసడదవాదేశముచేసి సహజ వకార సంధిగతవకారములకుఁ బ్రాస గూర్చెనని కొందఱి యభిప్రాయము. ఇటీవలి లాక్షణికులు - ఏన విదప - అను రీతి గ్రహించి యవధారణార్థకము కళ గాన (ఏను + అ-ఏన) దానిమీఁది పకారము వకారమగునని మార్గాంతర మున సమర్థించెదరు. ఏను వెనుక - అను నశ్చరస పాఠాంతర మర్వాచీనులు కొందఱు సృష్టించిరి. ఈ కల్పనలో సంధిగత ప్రాసకిది లక్ష్యముగాఁజాలదు. ప్రాచీన లిఖిత భారత ప్రతులందు బూర్వముఁదిత ప్రతులందును లక్షణ గ్రంథములందును - నీ పద్యములో ఏనువిదప-అను పాఠమే వెలయుచున్నది.

కళాపూర్ణోదయమునందు -

* శా. ఆవాలుంగనుదోయి యానగు మొగం । బాగుబ్బపాలిండ్ల పెం
పావేణీభర మాతనూవిరిసనం । బాయొప్పు లేజెప్పినం
గైవారంబగుఁగాదె కేవలశిరః । కంపంబు గల్పించి యా
హాపుట్టింపదె యిత్తుధన్వునకు న । య్యబ్జాక్షి నీక్షించినన్. 374

వి. 4 పా॥ ఆహా + పుట్టించు - ఆహాపుట్టించు. ఇందలి వకారము సంధి గతము. కళలగు నవ్యయములమీఁదఁ బరుషములకు గ స డ ద వా దేశము గలుగును. 4 పాదములోని సంధిగత వకారమునకుఁ దక్కిన పాదములలో సహజ వకారములకుఁ బ్రాస చేయఁబడినది.

విరాటపర్వమునందు-(4-96)

శా. సింగబాఁకటితో గుహాంతరమునం । జేడ్పాటుమైనుండి మా
తంగ సూర్జిత యూధదర్శన సము । ద్యోత్యోధమైవచ్చునో
జంగాంతార నివాసభిన్నమతి న । స్మతేన్సపై వీడె వ
చ్చెంగుంతీసుత మధ్యముండు సమర । స్థేమాభిరామాకృతిన్.

వి. ఇందుఁ బ్రాసలోఁ బూర్ణబిందు పూర్వక గకారమున్నది. 1,2 పాదములలోనివి సహజబిందుపూర్వక గకారములు (సింగ, మాతంగ) 3,4 పాదములలోనివి సంధిగత బిందుపూర్వక గకారములు (ఓజన్ + కాంతార-ఓజంగాంతార, వచ్చెను + కుంతీసుత - వచ్చెంగుంతీసుత, ఇందు సందెలో ద్రుతము మీఁది పరుషములకు సరళము లాదేశములై ద్రుతము పూర్ణబిందువైనది.)

* ఈ పద్యము కళాపూర్ణోదయమునఁ గానరాదు. శృంగార శాకుంతలములో నున్నది. (2-187)

విశే. అప్పకవి యిందు గ సడదవాదేశ సరళాదేశ సంధిగలాక్షరములకు లక్ష్యములు చూపెను. ఈ సంధిగతప్రాస యెల్లసంధులందును జెల్లునని యెఱుఁగునది.

లకారప్రాసము :—

కాకుత్స్థ విజయమునంచు—

కా. మారుం దద్భుత శంఖమొక్కటిని సం । పాదించి దోర్మధ్య ॥
స్తూరీ చర్చనెవంబునం దనదు కే । లోపన్ సువర్ణత్వ రే
ఖాలిప్పన్ శశి కెత్తిఁజూవ నతడు । త్కంతోత్థుడై చేరనిం
పారన్ బట్టుట దోచెదదగ్గళము కే । శౌఘంబు మోముంగనన్.

ప. ఈ పద్యములోను 'లేఖాలిప్ప' ననుచోట రథరాథ స్వీయను ధాతువువలనఁ బుట్టినది లిప్సాశబ్దము గనుక సంధిగత ప్రాసమాయెను.

వి. పై పద్యములో మూడవ పాదముననున్న లిప్సాశబ్దము రథధాతువు నుండి పుట్టినది. రథలోని రేఫము లకారముగా మారినది. అట్లు మారిన లకారమునకుఁ దక్కిన పాదములలోనున్న 'మార, కస్తూరి, ఇంపార' అను శబ్దము లోని సహజరేఫములకుఁ బ్రాస గూర్చఁబడినది. సహజరేఫకు రేఫకాదేశమైన లకారమునకు నిందుఁ బ్రాస గూర్చఁబడుటచే సంధిగతప్రాస యైనదని యప్పకవి యభిప్రాయము. ఇది 977 వచనమువలన స్పష్టము చేయఁబడినది.

విశే. పై పద్యమున రలప్రాస స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. అప్పకవికి రల యతిప్రాసలు రెండు సమ్మతములు గావు. ఇందలి రలప్రాసను గ్లిష్ట మార్గమున సంధిగతప్రాసగా సమర్థించి కృతార్థుఁడు కాఁజూచెను. కాని యతని యీ కల్పనా సమర్థన లయుక్తములని చెప్పక తప్పదు. లభ ధాతు నిష్పన్నము లిప్ప. (లబ్ధమిచ్ఛా-దులభష్ బ్రాప్తౌ-ఇది సన్సంతము) రథధాతు నిష్పన్నము రిప్ప (రబ్ధమిచ్ఛా-రథరాథస్వీ) లిప్సాశబ్దములు భిన్నములు, భిన్నార్థకములు. పై పద్యములోని రేఖాలిప్పలోనిది లభధాతు జన్మ లిప్సాశబ్దమే కాని రథ ధాతుజరిప్సా శబ్దముగాదు. రిప్ప-లిప్ప గాదు. లిప్ప రథ ధాతు సంభవముగాఁ జెప్పట యయుక్తము. అట్లు రలయారభేద ఇతి శాస్త్రీముచే రిప్పను లిప్పగా మార్చినను నిందు సంభవలన రేఫకులత్వము తాలేదు గాన నియ్యది సంధిగత ప్రాస గాఁజాలదు. అప్పకవి యిందెట్టి సంధి కలిమి నుద్దేశిఁచెనో దురూహము. ఇందలి రలాభేదప్రాసయనఁ జెల్లును. రల ప్రాస రలయతి పూర్వకవి ప్రయుక్తమై కానవచ్చుచున్నది. ఇందు లేని సంధి నున్నదని మాట వరసకుఁ జెప్పినను సంధిలో నాదేశాదిక కార్యములచే

నిలిచిన వర్ణమునకే ప్రాస గూర్చవలెను, గాని సంధి విధానమునకుఁ బూర్వమున్న వర్ణమునకుఁ ప్రాసచేయుట క్రమముగాదు. వచ్చెం గుంతి (వచ్చెను + కుంతి) - అను సంధిలో సంధిగతమైన గకారమునకుఁ బ్రాస చెల్లును గాని సంధి విధానమునకుఁ బూర్వమున్న కకారమునకుఁ జెల్లదుగదా? రేఖాలిప్ప. ప్రాస విషయమున నప్పకవి సమర్థన మత్యంత విరుద్ధమును బ్రమాదము ననక తప్పదని ఫలితార్థము.

అప్రశస్తప్రాసము

ఆ. అప్రశస్తములగు । ప్రాసజాలము లలం
కార 1విస్మితములు । గావుగానఁ
దివిరి ధూర్తులైన । కవులు కల్పనఁజేసి
యొప్పిదంబు లనుచుఁ । జెప్పరాదు.

878

వి. ప్రాసములు (యతులు సయితము) తెలుఁగు పద్యములకు సహజాలంకారములు సంస్కృతమునందును సమప్రాసములు శబ్దాలంకారముల క్రిందఁ బరిగణితములగుచున్నవి. మహాకవి ప్రయుక్తములును లాక్షణిక సమ్మతములు నగు ప్రాసములే ప్రశస్తములు. అట్లుగానివి యప్రశస్తములు. ఏకటకవులు మహాకవి ప్రయుక్తములు గాని యప్రశస్తప్రాసములను సృష్టించి ప్రయోగించి యున్నంతమాత్రమున వానిని సమీచీనములు యోగ్యములు మనోహరములు నని చెప్పరాదు.

ధూర్తుఁడనఁగా వంచకుడు. అప్రశస్త ప్రాసభేదములను గల్పించి లక్ష్యలక్షణములను వాని కనుగుణముగ గ్రంథములందుఁ బ్రక్షిప్తములుజేసి తరువాతివారిని వంచుతురు గాన నట్టి కవులను ధూర్తకవులని పేర్కొన్నాఁడప్పకవి. అగ్రాహ్య విరామ ప్రస్తావమున గూడ నిట్లే ఏకటకవులు కొన్ని వింతలు కల్పించి యిత్యాదిగా వ్రాసినాఁడు.

ఆ యప్రశస్తప్రాసము ప్రయుక్తమైయున్న పద్యముల నీ క్రిందఁ జూపుచున్నాఁడు.

ఓథి నాటకమునందు—

ఉ. కందుక కేళి సల్పెడు ప్రకారమునం బురుషాయితక్రియా
తాండవకేళి సల్పెడు విధంబునఁ* బాపరభామ లేతనీ

1. విస్ఫురములు (పాఠాంతరము)

* పామరభామ లేత యీరెండ - క్రిడాభిరామ ముద్రిత ప్రతిపాఠము.

రెండ్రబభాతవేశ రచియించెను గుబ్బలమీది హారముల్
కుండలము ల్లురు ల్గదలగోమయపిండము లింటిముందటన్. 379

వి. ఇందు 1 పాదమునఁ బ్రాసతో దకారము. తక్కిన పాదములందు దకారమున్నది. ఇది యప్పకవి మతమున నప్రకస్తమగు ద-డ ప్రాస' రామాయణమునందు—(యుద్ధ-2858)

చ. కడుకొని వేడిబాష్పములు । గ్రమ్మి వయింబడి పర్వభీతిమై
నడరుచు విన్ననైన హృదయంబునఁ బొల్పుగు హారయష్టి ప
య్యద దడియంగఁ గానఁబడి । యంచితనిర్మల రత్నభూషణన్
దదుదిత దృశ్యమానమణిఁ బామసముజ్జ్వలభాతి దోషగన్. 380

వి. ఇందు 1, 2 పాదములలోఁ బ్రాసతో దకారములు. 3, 4 పాదములలో దకారములున్నవి. ఇదియు అప్రకస్తమగు 'ద-డ' ప్రాస.

విశే. ఇందు 379 పద్యములోనున్న కందుకశబ్దమునకుఁ గందుక మను పాఠమును గొందఱు పఠింతురు. కందుక కందుక శబ్దములు రెండును గలవు. కందుక శబ్దము సంస్కృత నిఘంటువులలోఁ గానరాదని సూర్యరాయాంధ నిఘంటువు దెల్పుచున్నది. కాని గురుబాల ప్రబోధికలోఁ గందుక శబ్దముక్రిందఁ గందుకశబ్దము పాఠాంతరమని యొసఁగబడియున్నది. పైపద్యమున 'కందుక కేశి' యను పాఠమును బఠించిన, నందప్పకవి జెప్పిన యప్రకస్తప్రాస దొలఁగి సుప్రకస్త సమప్రాస రాణించును. ప్రకృతము ముద్రితములయియున్న వీధి నాటకము ప్రతులలోఁ (శ్రీనాథుని క్రిడాభిరామ మిదియే) 'కందుక కేశి' యను పాఠము గానవచ్చెడు. అప్పకవి మతములో 'కందుక' లేదనవలెను. అట్లున్న దని యతఁ జెఱిగియున్న, అగ్రాహ్మభేదయతుల క్రింద రేఖాశబ్దము పట్టున లేఖా శబ్దమును జెప్పి సవరించిన ట్లందుకు కందుకశబ్దమును జెప్పియుండును.

ఇది 380 భాస్కరరామాయణ పద్యమున నేటిముద్రణలో.

'కడుకొని వేడి బాష్పములు....భీతిమై, నడరుచు, య్యద—తదుదిత' అను సమప్రాసపాఠము వెలయుచున్నది. అప్పకవినాటి భాస్కరరామాయణపు బ్రతిలో 'కడుకొని' ఇత్యాది పాఠమేయుండి నేటి పండితులు ముద్రణలో సమప్రాసగా సవరించి యుందురని గలంపనగును. అప్పకవి మతమున నీ రెండు పద్యములం దప్రకస్తద-డ ప్రాసగలదని యెప్పుడగును; అప్పుడు తనే తన యప్పకవీయమునఁ బెక్కుచోట్లఁ బ్రామాణికులుగా గ్రహించిన శ్రీనాథభాస్కరుల నిందు ధూర్తులైన కవులఁ జేక్కొనెనని చెప్పవలెను.

కండుకేత్యాది పాఠమును గ్రహించి సమప్రాసగాఁ జెప్పినను లేదా
దదాభేదప్రాసగాఁ జెప్పినను దోషములేదని మా యభిప్రాయము.

ఇవి పదియేడును ప్రాసంబులు.

ఇంక శబ్దాలంకారములగు విశేషప్రాసంబు లెఱింగించెద.—

శబ్దాలంకార ప్రాసములు

సీ. ప్రాసంబు సులభాక్ష, రంభైన సుకరంబు,
దుర్లభంబైనను, దుష్కరంబు,
తగ రెండు మూడు నా, లుగు వర్ణముల వదం
బులనెల్ల నొకభంగిఁ, బొసంగెనేని
వరుసఁగావ్యముల ద్యంద్యప్రాసమును ద్ర్యక్ష
రప్రాసమును జతుః, ప్రాసమునగు,
బదములఁ దుదినొక్క, పగిది యక్షరములు
దనరు నంత్యప్రాస, మునకు నెందు,

తే. బడిబడిని వర్ణ మొక్కఁడు, కడకు వెడలఁ
బలుకఁబడు నేని యది యను, ప్రాసమయ్యె,
గంజలోచన యవి యలం, కార శాస్త్ర
కథితములు వీని నేడిఁటి, గానవలయు.

881

వి. ఇంతవఱకుఁ దెనుఁగు పద్యములలో నియతముగా నుండఁదగిన ద్వితీ
యాక్షర సామ్యరూపమును ప్రాసమును దద్భేదమును వివరించి, యిఁకిఁ బద్య
రచనలో అలంకారప్రాసములును నైచ్చికములు నగు శబ్దాలంకార ప్రాస విశే
షములను దెలుపుచున్నాఁడు. శబ్దాలంకారప్రాసములు కవి యిచ్చానుసార
ముగఁ బ్రయత్నించుటగును. 'అలంకారియతే అనేన ఇత్యలంకారః' అని యలం
కార పదవ్యుత్పత్తి. అలంకారములు కావ్యశోభాసంధాయకములు. 'శబ్దారో
సహితౌ కావ్య'మ్యను కావ్యనిర్వచనమునుబట్టి శబ్దార్థముల రెంటికిఁ గావ్యమునఁ
బ్రాధాన్యము గలదు. ఈ యలంకారములు శబ్దార్థముల రెంటికిఁ గలవు, శబ్ద
శోభను గలిగించునవి శబ్దాలంకారములు. అనుప్రాసాదులు శబ్దాలంకారములని
యాలంకారికోక్తి. ఇక నీ గ్రంథమునఁ జెప్పఁబడు శబ్దాలంకారప్రాసములు
ఒక యనుప్రాసము దక్కఁ దక్కినవి యలంకారశాస్త్ర ప్రోక్తములు గాదు.
తెనుఁగు ఛందోగ్రంథములలో సామాన్యముగాఁ జెప్పఁబడునని యెఱుఁగు

నది. విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణిలో చేకవృత్తిలాటాను ప్రాసముల వర్ణోల్లాసమున శబ్దాలంకార ప్రకరణముక్రిందను, నీ సుకర ప్రాసాదులను సప్తమోల్లాసమున చందఃప్రకరణముక్రిందను వేర్వేరు రచించెను. చందస్సులోఁ జెప్పబడు నీ ప్రాసభేదములకు వర్ణింపబడిన ప్రాసములను శీర్షిక యందొసంగబడెను. అలంకారములలో దీని కనుప్రాసమని చందస్సులోఁ బ్రాసమని వ్యవహార మున్నట్లు దెలియవచ్చెను.

ఇందప్పకవి సప్తవిధ శబ్దాలంకార ప్రాసములను వ్రాసెను.

ఆ ప్రాసములు వాని నిర్వచనములు:—

1. సుకరప్రాసము - ప్రాసాక్షరము సులభమైనది. ప్రయత్న హర్షకముగఁ గాక యనాయాసముగఁ బ్రాస ముడించుటకు లభించు అక్షరములు గల ప్రాసము సుకరప్రాసము. త ద స మ య ర ల వ స మున్నగు వర్ణములతోడి ప్రాస గూర్చుట సుకరము.

2. దుష్కరప్రాసము - సుకరము కానివి సులభముగా సిద్ధింపనివి బహు ప్రయత్న సాధ్యములగు సంయుక్తాది వర్ణములతోడి ప్రాస దుష్కరప్రాస మనఁబడును. ష్క, జ్జ, త్త, క్క, ళ్ల, ష్శ ఇత్యాది వర్ణములు ప్రాసలో దుష్కరములు.

3. ద్వింద్యప్రాసము - అన్నిపాదములయందు రెండవ మూడవ యక్షరములు (రెండక్షరములు) సమముగా నుండు ప్రాస. ఇందుఁ ప్రాసాక్షరమును దాని తర్వాతి యక్షరమును నాల్గు పాదముల సమముగా నుండవలెను. దీనికి ద్విప్రాసమని నామాంతరము.

4. త్రిక్షరప్రాసము - ప్రతిపాదముందును 2, 3, 4 అక్షరములు సమముగా నుండు ప్రాస. త్రిప్రాసమని నామాంతరము.

5. చతుష్ప్రాసము - నాల్గక్షరములు ప్రతిపాదమున సమముగా నుండు ప్రాస 2, 3, 4, 5 అక్షరములు సమముగా నుండునని యరయునది.

6. అంత్యప్రాసము - పతిప్రాదమునఁ జివరి వర్ణములకు సామ్యముగల ప్రాస. ఈ యంత్య ప్రాసములకుముందు 289, 290 291 పద్యములలో వివరింపబడినది.

7. అనుప్రాసము - ఒక్క యక్షరము మొదటినుండి కడవఱకుఁ బెక్కుసారులు వెంటి వెంటి నావృత్తి నేయుట.

ఇందనుప్రాస మొక్కటే యలంకార శాస్త్ర కథితము. అప్పకవి యన్నియు నలంకారశాస్త్ర కథితము అనుచున్నాఁడు.

అంత్యానుప్రాసమం దొక్కదానియందు మాత్రము వ్యంజనములయు వానిమీద స్వరములయు సామ్య మావశ్యకమగును. తక్కిన సుకరాది ప్రాస భేదములలో స్వరసామ్యమైచ్చికము; నియతముగాదు. ఇందుల కప్పకవి స్వీయ లక్ష్యముల నొసఁగెను.

సుకరప్రాసము

క. కమలదళ నయన సకలా

గమవేద్య పురాణపురుష , కరుణాకర మ

ద్రమహీశ ప్రేయతనయా

రమణ యనుచుఁబలుక సుఖ కార ప్రాసమగున్.

382

వి. ఇందు కమ, గమ, ద్రమ, రమ అని సుకరమగు సువర్ణము ప్రాసలో నున్నది గాన నిది సుకరప్రాస.

దుష్కరప్రాసము

క. దుష్కృత గిరివజ్రాయుధ

పుష్కరసదనాధినాథ , బుధనుత దవళ

చిష్కేశాహర యనన్

దుష్కరమని దీనిఁ బలుకుదురు ప్రాసజ్ఞుల్.

383

వి. ఇందుఁ బ్రాసలో 'ష్క' యను దుష్కరమైన సంయుక్తాక్షరము గలదు.

ద్వంద్వ ప్రాసము

క. వ్యాసముని వినుత గోప

శ్రీ సముదయ మానహరణ , శృంగారరసా

వ్యాసముగ నిట్లు ద్వంద్వ

ప్రాసము కావ్యములఁజెప్పఁబడు నెల్లడలన్.

384

వి. ఇందు నాల్గు పాదములలోఁ బ్రథమాక్షరమునకుఁ దరువాతి రెండక్షరములు (సము) సమముగాఁ బ్రాస గూర్చఁబడినది.

త్యక్షరప్రాసము

క. తిరమగుఁ ద్రిప్రాసము సుం

దరమగు మురవైరి రూపు । తరుణులకు మనో

హరమగు చానవులకు భీ

కరమగుఁ దపసులకు ముక్తి । కరమగు ననినన్.

385

వి. ఇందుఁ బ్రథమాక్షరమునకుఁ దరువాతి 'ర మ గు' నను మూడక్షరములు సమముగా ప్రాసగూర్చఁబడినది.

చతుష్పాసము

క. ధీరుఁడు కమనీయ శుభా

కారుఁడు కమలావధూటి । కా మృదుహృదయా

ధారుఁడు కుమతిజనాధిక

దూరుఁడు కమలాక్షుఁ డనఁ జతుష్పాసమజ్ఞా

386

వి. ఇందుఁ నాల్గుపాదములలోను 2, 3, 4, 5 (ర డ క మ) వర్ణములు నాలుగు సమముగాఁ గూర్చఁబడియున్నవి.

అంత్యప్రాసము

క. తొలుతను గురులఘువులలో

పలనెయ్యది పదము తుదిని । ప్రాసమునకు డా

పలనిల్చు నదియె నాల్గడు

గులకడఁ ప్రాసముల మొదలఁ గూర్చఁగవలయున్.

387

తే. అంఘ్రితుది వ్రాలు డాపలి । యక్షరంబు

గురువయినఁ బ్రాసమొక్క యక్కరమె యగును,

గాకలఘువైన వర్ణ యుగ్మంబు నడుచు

స్వరవిభేదంబు గాక కావ్యంబులందు

388

క. నందాంగనా కుమారా

మందరగిరి ధీర దనుజ । మదసంసారా

బృందాగహన విహారా

కందర్పకార రాధికా శ్రీజారా

389

క. గోపవధూజన మదనా

గోపాలన చతుర కుంద । కుట్మల రదనా

గోపారి విజిత కదనా

గోపతి వాహ ప్ర ధవళ । గోసమవదనా.

390

వి. 381 పద్యములోనే యంత్యప్రాసంక్షణము చెప్పబడినది. మఱియు 289 పద్యములో, బ్రాహ్మరమైతిని జెప్పచోట సంత్యప్రాసము సమస్వరములుగా నమరవలయునని తెల్పబడినది. ఇందంత్యప్రాస పూర్వాక్షర నియమ మధికముగా, జెప్పబడుచున్నది. అంత్యప్రాస పూర్వాక్షరములలో గురువో లఘువో యేదో యొక్కదే యచ్చిట, గూర్చవలయు (387). ఆ ప్రాస పూర్వాక్షరముగురువైనచో నొక్క యక్షరముకకును, లఘువైనచో రెండక్షరములకును సామ్యముండవలయును. తక్కిన ప్రాసములందుచలె, గాత యంత్యప్రాసమున స్వరసామ్యము గూడ నమరవలయును.

389, 390 పద్యము లంత్య ప్రాసమునకు లక్ష్యములు.

మారా, హారా, హారా, జారా అనుచోట గురుపూర్వకమైన యేక వర్ణప్రాస.

మదనా, వదనా, కదనా, వదనా, అనుచోట లఘుపూర్వక ద్వివర్ణప్రాస.

అనుప్రాసము

క. నందసుత పురందర ముఖ

బృందారకవంద్య దాస । బృందావన గో

వింద యన నను ప్రాసం

బిందం బగు నెందుఁ గృతుల । యందు ముకుందా.

391

వి. ఇందు బిందుపూర్వక దకారము మొదటినుంటి తుదిదాక బెక్కు సారు లావృత్తి చేయబడినది. (నంద, పురందర, బృంద, గోవింద, అంద, ఎందు, ముకుంద) దీనినే యాలంకారికులు పృత్యనుప్రాసమందురు.

క. వడులకుఁ బ్రాసంబులకును

విడువక చెల్లుబడు లెల్ల । వివరించితిఁ బా

ల్పడి వీనిలోన సత్కవు

లొడఁబడి కావలసినవి ప్రయోగింపఁదగున్.

392

వి. వడులయుఁ బ్రాసములయు మైత్రులెల్ల లక్ష్య లక్షణ ప్రదర్శనపూర్వకముగ వివరించితిని; ఇందలి వక్రప్రాసభేదములన్నియుఁ బ్రయోగార్హములు. సత్కవులైనవారు సత్కవులను పేరు వడయఁ గోరువారు ఈ యతిప్రాస భేదములలో పరిపక్వ వానిని యమ రచనలలోఁ బ్రయోగింపఁదగునని యప్పకవి చెప్పుచు సీత వక్రప్రాస పరిచ్ఛేదాశ్లాసమును బ్రాచీనాంధ్ర కావ్యరచనా సంప్రదాయానుసారము భగవత్సంబోధనాంత పద్యముల రచించి ముగించుచున్నాఁడు.

మ తైభవృత్త కందగీత గర్భ సీసము

సీ. వినయ సంపన్న రావి ప్రభూత రమణీ

నాథా ప్రయోజేక్షణా నరాప్త

విభయదాకార హ । విర్భుగాయత రివు

ప్రాణానిలాహీశ్వరా రమేశ

విలయ కాలానలావిక్రమప్రథిత సా

ల్వగ్రావ వృద్ధశ్రవా వరేణ్య

విజయశీలా యదూపీర కౌస్తుభధరా

చక్రీ యశో దాత్మజా ముకుంద

తే. కరివరద పూతనాంతక । గరుడగమన

సత్త్వసహిత కామజనక । శంకరసఖ

కనకవసన సుందర దేహ । వనధిశయన

సనకముని వినుత చరణ । సరసిజయుగ.

393

వి. చిత్రాకవితాభేదములలో గర్భకవిత్వముక్కటి. ఒక పెద్ద పద్యములో నొకటో రెండో యంతకన్న నెక్కువో చిన్నపద్యములు గణయతి సాసాది నియమము ఏర్పడి యట్లు గర్భకరింప (ఇమిడించి) చిత్రముగా

వ్రాయుట గర్భకవిత్వమనఁబడు. అప్పకవీయము నాలుగవ యాశ్వాసమున గర్భకవిత్వమునకుఁ గొన్ని పద్యము లాదాహరింపఁబడినవి ఈ యాశ్వాసము తుదిలోనున్న పై సీసము గర్భకవిత్వాచితము గలది. ఈ సీసమున మొదటి నాలుగు పాదములలో మత్తేభవృత్తమును, గీతభాగమునఁ గందపద్యమును గర్భకరింపఁబడినవి. ఆ గర్భపద్యము లీ క్రింద విడిగా వ్రాయఁబడును.

గ ర్భ మ త్తే భ ము

నయసంపన్న రవిప్రభూత రమణీ । నాథా పయోజేక్షణా
భయదాకార హవిర్భుగాయత రిపు । ప్రాణానిలాహీశ్వరా
లయకాలానల వికమ ప్రథిత సాల్వగ్రావ వృద్ధశ్రవా
జయశీలా యదువీర కౌసుభధరా । చక్రీ యశోదాత్మజా. 394

వి. పై సీసము నాలుగుపాదములలో, బ్రతిపాదములోను మొదటి యక్షరమును గడపటి మూడక్షరములను దీసివేసిన మత్తేభవిక్రీడిత వృత్తమగును. ఆ యక్షరములఁ దొలగించుటవలన నర్థము చెడదు. మఱి మత్తేభవృత్తమున కుండవలసిన యత్తిప్రాసలు గణక్రమము లవలెక మైనను దప్పక క్రొత్త పద్యము వలెఁ దోచుచున్నది. గర్భపద్యములకెల్ల నిట్టి లక్షణమే యుండును.

గ ర్భ క ం ద ము

క. కరివరద పూతనాంతక

గరుడగమన సత్త్వసహిత । కామజనక శం

కరసఖ కనకివసన సుం

దరదేహ వనధిశయన సానకముని వినుతా.

395

వి సీసభాగమగు గీతములో, దుదిలోనున్న 'చరణసరసిజయుగ' అను దశమును దొలఁగించి (9 అక్షరముల విడిచి) చదివినఁ గందచుగును. కాని యట్లేర్పడిన కందము తుదియక్షరమిందు లఘువుగా నున్నది కందము తుది యక్షరము గురువు కావలయుఁ గానఁ దుదిలోని వ్రాస్వాచ్చును దీర్ఘముచేసి చదువవలయును. ఇట్టి యలంకారము గర్భకవిత్వమున నంగీకృతమని యెఱుఁగునది.

గద్యము. ఇది శ్రీమదాపస్తంబసూత్ర భారద్వాజసంహిత కామెపల్లి పురమందిర నందనందన చరణారవింద వందనాభిలాష మనీషాప్రాభవ వేంగ నార్యతనూభవ విద్యావిశేష సురాచార్య కాకునూర్యప్పకవివర్య విరచితంబైన యాంధ్రశబ్ద చింతామణియను వ్యాకరణశాస్త్రమునందు పశిస్వరూపమును నేక చత్వారింశస్మృత్యు విశ్రామములును సగ్రాహ్యవిరామములును, బ్రాసలక్షణములును, సప్తశతపదాన ప్రాసనిర్ణయమును, 1 అప్రశస్తప్రాసములు శబ్దాలంకారనిరూపణమును గల పశిప్రాస పరిచ్ఛేదమును తృతీయాశ్వాసము.

సంపూర్ణము.

శ్రీ

1. ఉభయప్రాసములును - అప్పకవీయ ముద్రిత ప్రతిపాఠము-పదు నేడు ప్రాసభేదముల తర్వాత అప్రశస్త ప్రాసమున్నది గ్రంథములో. ఉభయ ప్రాసలు కీర్తి. ఉభయప్రాసయనుట కర్థము లేదు. కాన సవరింపబడినది.

అనుబంధములు

1. అఖండయతి

(అఖండయతి యొక యతిభేదముగా అప్యకవి చెప్పలేదు) అన్వంధిగల శబ్దములందు స్వర ప్రధానవడియే పాటింపవలసి యుండగా, ఆశబ్దవ్యయ మేళనము అఖండముగా ప్రతిశబ్దముగా భావించి (సంధిస్థలమున సర్పియున్న వ్యంజనాక్షరమునకే యతి గూర్చుట యఖండయతి యనబడును. అఖండయతి యన్నచో సంధిలో వ్యంజనాక్షరమైతి యగును.) ఉభయయతి యున్నచో స్వరవ్యంజనములు రెంటికి యతియగునని యర్థము. కాని యఖండయతి నిల్పి శబ్దమందును శబ్దవ్యయ మేళనముగలదు, కాన స్వరయతి నిల్పుట కేయభ్యంతరము లేదు. కాన నఖండయతియు ఉభయయతియే యగును.) అఖండవడి యుభయయతి సమార్థములని పర్యవసితార్థము. అట్లుండ నఖండవడి నప్పకవ్యాదులు గొందఱు నిరసించిరి, ఏది నిరసించి రనుటకు సహజానము చెప్పవలెను. అఖండవడి సమ్మతింతుమేని స్వరసంధిగల సంస్కృతాంధ్రశబ్దములందెల్ల స్వరమునకే ఒక వ్యంజనమునకును యతి సమ్మతమగును. ఉ॥ రాముడతడు (డ), నీవిచ్చితి (వి), సర్వేశ (ర్వే), వంశాబ్ధి (శ) ఇత్యాది తెలుగు సంస్కృత సంధులందెల్ల వ్యంజనమైత్రీయు నాగీక రత్నమే యగును. ఇది యంత రమ్యముగా దోషదు. ఇట్టి యతిచారాతివ్యాప్తుల నరికట్టి కతిపయ శబ్దములందే దీనిని జరిమితము చేయదలచి యుభయయతి భేదము లనంతాదులచే జెప్పబడెను. అఖండవడి దొల్తజెప్పినవాడు భీమన) అఖండవడి జెప్పిన భీమనయే యుభయయతి భేదములగు ప్రాదిప్లుత యతులజెప్పెను. విన్నకోట పెద్దన, ఆనంతుడు, చిత్రకవి పెద్దన, ముద్దరాజు రామన, రఘునాథయ్య, పొత్తపి రఘుణకవి, కూచిమంచి తిమ్మన, రంగకవి మున్నగువా రుభయవళి భేదముల బెక్కింటిని వక్కాణించిరి.

(అఖండవడి యొక్కటి చెప్పినచో ఉభయ పశులన్నియు నందే గతార్థమగును.) మఱుల వానిని బ్రత్యేకముగా వివరింప నక్కఱలేదు. కాని కొందఱు భండకర్త యుభయవళి భేదాలగు ప్రాదినిత్యసమాసాదియతుల జెప్పుచు వానితో నఖండవడియు నుడివిరి.

అఖండవడిని జెప్పినవారు భీమకవి, చిత్రకవి పెద్దన, తాతంభట్టు, అథర్వాణుడు, ముద్దరాజు రామన, లింగమగుంట తిమ్మన, వారాకవి రఘునాథయ్య పొత్తపి రఘుణకవి, కూచిమంచి తిమ్మన, రంగకవి, ఓరుగంటి రామకవి, కూచి

మంచి వేంకట్రాయకవి మున్నగువారు పెక్కురు గలరు. ఈ లక్షణములు తమకు సర్వత్ర అఖండవడి గూర్చుట కిష్టము లేకపోవుటచే గాబోలు బ్రాదిరాగమ విభాగ ప్రభుకాకున్వర నిత్యసమాసాద్యుభయయతి భేదముల జెప్పుచు బ్రాచీనకవి ప్రయోగములు క్వాచిత్యములుగ నఖండశక్తు గనబడుటచే నఖండవడియు నొక యతి భేదముగ జెప్పినవారైరి. దీనిబట్టి యఖండవడి క్వాచిత్యమనియని వార్యపరిస్థితులలో బ్రయోక్తమని యెన్నదగును.

బాలబోధచ్ఛందఃకర్త యఖండవడిని సమ్మతించి యిట్లు రచించెను —

‘ఈ యఖండవడి మహితబుద్ధి దెలియని, వారు చెల్లదనుట కారణముగఁ జరురబుద్ధిచెక్కు సమ్మతుల్ వ్రాయుదు; నిచ్చసుకవిపరుల మెచ్చుగాఁగ’

లక్షణ శిరోమణిలో నఖండవడినిగూర్చి యిట్లు దెల్పుబడినది “చంద స్సూత్రములలో, బొందైన యఖండయతులు బుధనుతముగ బెంపొందలిఖించితి; అవి కొందఱు మెచ్చరుమే; లవునని కృతులందు సుకవులయ్యై యెడలన్, దివిరి రచించిరి కావున, విపరింతున్ దత్క్రమంబు విశ్రుత ఫణితిన్.” అందిచ్చినవానిలో విరాటపర్వ ప్రయోగము-(1-160)

‘ఇది పెనుబాము చందమున.....

తుది నొకచోట వైచుటయ + తోచిత కార్యము నయ్యెడున్లదా,

(యథా + తచిత - ఇందఖండవడి యున్నది, నేటి ఋద్రణలో.... ‘వైచు టయ + తోచిత కార్యము’ అని మార్పు చేయబడి యున్నది.)

గరళ పురీచందము॥ “అద్భుతముగ సమాసంబులందు శబ్ద, యుగము గూడియు ఖండింప నొనరనట్టి, పదముల నఖండమండు నేర్పరులు నచ్చు, హల్లు లకు వడిచెల్లు గాత్యాయనీక.”

(అఖండవడి యప్పకవికి సమ్మతముగాదు గాన, దనకుఁ బూర్వులగు మూర్ధ రాజు రామన లింగమగుంట తిమ్మన లఖండవడి లక్షణముజెప్పి యందులకుఁ జూపిన లక్ష్యములందలి పాఠములు ప్రక్షిప్తములని యాక్షేపించి పాఠాంతరములఁ బ్రద ర్శించె.) అప్పకవి యిచ్చిన పాఠములలో నఖండవడి యుక్త పూర్వపాఠము దొల గింపబడి యాతనిచే గల్పితమైన పాఠము వెలయుచున్నది. (చూ. అప్ప. 3 ఆ- పద్యములు-204-210)

మొదట అప్పకవి పాఠములను, తరువాత నందులోని పూర్వుల యఖండవడి పాఠములను జూపెద—

1. చూ. వె. మనంబునఁ దలంచునుందరి యెప్పుడున్ (ఆది-5-135)
చూ. వె. మనంబునఁ దలంచుచుండుదు నెప్పుడున్ (అఖండవడి)

ఏ । మన్నఁ గొఱంత లేదుమణి । హారము లాదిగ, బెక్కు కానుకల్
(భా-రా-యు-142)

ఏ । మన్నఁ గొఱంత లేదుమణి । మందస ముఖ్యములైన కానుకల్
(అఖండ)

మార్గమునను జరియింపంగా, నమలమతీకన్న కొడుకులట్లరయఁజనున్
(భా-ఉద్యోగ-2-74)

మా, ర్గమునఁ జరింపంగానమ, లమతీనీకన్న కొడుకులట్లరయ (అఖండ)
అతిథి నినుఁ గోరెనేనియు, నలిగింకిరి పడకయోల । మాసపడక
(భార-అను-1-68)

అతిథి.....మతిగింకిరి పడకయోలమాసపడక (అఖండ)
సత్వలోకైక శరణ్యునిం గొలువ । నిప్పుడు వచ్చితి నొందుగాదు.
(భా. రా-యుద్ధ-165)

లోకైక శరణ్యునిం గొలువగా । నిటవచ్చితి (అఖండ)
చతురంభోధి పరీత భూవలయరాజన్యాళికోటిర (దేవకి నందన శతకము)
చతురంభోధి పరీత భూవలయరా జానీక కోటిర (అఖండ)
అశేష సత్త్వసం । హరుడగు మన్నవానిదివి । జారి గబంధుని
(భార-ఆరణ్య-6-307)

సత్త్వమ । స్మరుడగుమన్న వానిదివి । జారి (అఖండ)
అప్సకవి యిచ్చిన పాఠములకంటె నఖండవడి యుక్త పాఠములే
సరసములు.

కూచిమంచి తిమ్మన రామాయణాదుల నుండి యఖండవడికి లక్ష్యము
చూపి తుదలో నిట్లు వ్రాసె. “ఇట్టి ప్రయోగములు కలవు కాని యఖండ
యతికి త్రికవుల ప్రయోగములు లేవు గనుక సిద్ధి సుప్రయోగముకాదు” సర్వ
లక్షణసారసంగ్రహము (III పుట) కూచిమంచివారి మతమున భారతమున
నఖండవడి ప్రయుక్తముగాదనుట తెల్లమగు. అప్సకవి మతము ననుసరించిన
వాడేమో యితఁడు గూడ అప్సకవి సర్వత్ర అఖండవడిని నిషేధించి నవరణలు
చూపగాఁగూచిమంచికవి కవిత్వయరచనయందు మాత్రమే యఖండవడి లేదనె.
దీనిచే దర్బాతి వారికిది సమ్మతమనక తీరదు. అఖండవడి సుప్రయోగము గాదని
నిరసించిన కూచిమంచి తిమ్మన రచనయందే యఖండయతి ప్రయోగములు
గోచరించెడు.)

లెక్క యిడరాని రొక్కలు । లీడులేని (రసకజన-1-42)

గురునాథ జంగంబు గోరిన నస్తువు, నెద్దియైన మదంబు । నివ్వబిల్ల
(రా-శే-వి. 1-105)

సుకవిజన మనోరంజనములో, గూచిమంచి వెంకట్రాయకవి యఖండవడి కనేక । పామాణిక ప్రయోగములు చూపినాడు. అతడిచ్చిన సతములు నేటి ముద్రణలో, గొన్ని మాత్రమున్నవి. అతడు చూపిన ప్రయోగాలు కొన్ని వ్రాసెద.

వై దర్శి బహుజన్మ.....సుకృతాహంకార దుష్ప్రభవం

బీదాంపత్యమునంజియునయి నె । మ్మింబొందుగా ఇంతయున్

(శృం. నై-6-76)

(ముద్రణలో-అహంకార దుష్ప్రభవై, మీదాంపత్యము...)

అంబోధి వలయితావని, సంభరణ ప్రౌఢనిజభు । జార్గళ (కాశీ)

శిఖరా । లోకన మాత్రమన ముక్తు । లుల్లసింగన్ (కాశీ)

తంత్రము లాచరించివసు । రామరమఖులు (కాశీ)

నలుపెక్కెంజక్కవలకు, నలఁపరహులకున్ (రుక్మాంగ)

ఇట్లు ప్రయోగాలు చూపట్టి చివర నాతఁడిట్లు వ్రాసె. “అంధభాషా భూషణము, నైషధము, కాశీఖండము, ప్రబోధచంద్రోదయము, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, రుక్మాంగద చరిత్ర, విజయ విలాసము, సారంగధర చరిత్ర, శ్రీరంగ మాహాత్యము అను తొమ్మిది మహాకావ్యములందు నిరువది నాల్గు పద్యము లఖండయతులు గలవి వ్రాసినాము.” భారత ప్రయోగ మొకటియు లేనందున నఖండపడి మంచిదికాదను కొందురు. భారత ప్రయోగములు ననేక ములుగలవు. అప్పకవిగారు భారతాదులయందు దిద్దినవి కొన్ని వ్రాసి కొన్నాము...చూవెమనంబున దలంచు + చుండెద నేనున్ - ఈ ప్రకారముగానే నన్నయభట్టుగారు చెప్పినదిన్ని లాక్షణికులు నఖండపడికి లక్ష్యములు వ్రాసిన దిన్ని. ఇందులకు అప్పకవిగారు దిద్దినది ‘చూవెమనంబున దలంచు సుందరి యెప్పుడున్’ తాము దిద్దినదే కవి కవిత్వమందును. వ్యాసకృతశ్లోకము— ‘మమాప్యేహ సదా మూర్ధి హృద్యర్థః పరివర్తతే నాయుక్క హృదయ మందున్’ ఈ యర్థమే యెప్పుడు నుండునని యర్థముగదా ! ఏషోర్థ స్సదా పరివర్తతే — అనినందువలననే ‘దలంచుచుండెద’ నని నన్నయభట్టుగారి తాత్పర్యము. కవితాశయ్య విచారించితే, ‘తలంచు చుండెద నేనున్’ అంటే సాపుగా నున్నదో ‘తలంచు సుందరి’ అంటే సాపుగా నున్నదో కవిత్వ కళాదు తంధరలకు స్పష్టము కాగలదు. అప్పకవి మాత్రము కవితా శయ్యనెఱుంగని వారనరాదు. అఖండపడియం దఖండ ద్వేషముగాన గాఢక్రోధములు గ్రమ్మి

నప్పుడు తత్త్వము పట్టువడకు. కాకపోతే యేమహాకవి ప్రయోగములున్నవని మవర్ణవిరామము నిలిపిరి. ఏ మహాకవి ప్రయోగములు లేవని యఖండవడి ఖండించిరి. ఈయన ఖండించినంతమాత్రమున నఖండవడి ఖండమగునా?" అని యీ విధముగా నప్పకవీ మతమును ఖండించుచు సవిస్తరముగా విమర్శించె.

(అఖండవడి ప్రయోగాలు ప్రాచీనార్యాచీన గ్రంథములందుఁ బెక్కులు గాన వచ్చుచుంట నిక్కము.) ఈ క్రింద నా పరిశీలించిన కొన్ని ప్రయోగములఁ జూపి యీ ప్రసంగము ముగించెద.

ర, కై కారంభకు భక్తపాలనకళా : సంరంభకున్ (భాగ-1-1)

కన్నుల, కభిలార్థలాభంబు : కలుగుచుండు (భాగ-10-1702)

నామన మార దీనిఁగని : నప్పుడు (భార-సౌప్తి-296)

జ, నావళి పురజనులు హస్త : నాపురమునకున్ (భార-అశ్వ-4-98)

దిక్ష్|| అతండు, మన్నాఁడు మమ్ముదె : మృన్నాఁడటన్న (అష్టమహిషీ)

ర, త్పాకరవేష్టితాననివి : నంబడదాతడు (భైరవుని శ్రీరంగ-మా)

ధర నయజ్ఞాదేవ : తాత్పర్య మనగ (పండిత-దీక్ష-85)

కవిత శబ్దంబువా : గమ్యతమైతనర (పండిత-పురా-488)

త్ర్యక్ష పరాజ్ఞుభ : క్రితు (జనవ-571)

లింగము, నంగమునకు జంగమాత్ప : నంబడి (అనుభవ-222)

వే, దోక్తముగ నెఱుంగ వలయు : దుదిని మహేశా (శివ-త-సా-100)

తస్మాద్ధ్రావ్యాం, బసియును గలదనిరివేదాభక్తవిధిజ్ఞుల్ (శి-వ-సా-115)

జ్ఞానమునకు యోగ్యమగుట : ననుభావంబై (రసా-2-6 పుట)

వాణిభర్తను నీకండొకరుండు నాజనుమహాత్మాప్తినే

(ఎఱ్ఱ-హరి-పూ-1-9)

కైకొనకున్నె వృక్షగణి : కావళి (కవిరాజ-4-88)

వెన వసుధా స్థలంబునఁగ : వీండులు (భీమ-1-12)

ని, ర్జరులును మిన్ను దన్నిరి ధ : రామరకోటియు (కాశ-మా-2-62)

మునినాథ విన్నపం : బొక్కటి (రాధిక-1-45)

మాఱులేని ధృతిహిమాద్రియతఁడు (శంకరకవి హరిశ్చంద్ర-1-176)

ఏ, మనగలదిప్పు నీచుఁడగు : మర్కట (భా-రా-యుద్ధ-65)

తెలుపు, చుండనీ ప్రల్లదంబుల : సొంపు మెఱసి (నృసింహ-5-47)

సౌఖ్య, కరణకరమగు నావంచి : కాఖ్యపురము (రాజ-చరిత్ర-1-44)

బాలిక నృత్యాదితత్ప . భాగారమునన్ (వైజ-1-128)

ఈరీతి గాచియుండఁగ నారాక్షసుడంతనంగ . నామణి

(సింహాసనద్వాత్రింశిక-5-302)

కాశి యణిమాదిసిద్ధుల . కాటపట్టు (కాశీ-2-50)

కీ, లాకుల తప్తచిత్తులకు . లక్ష్మ్యమే (పాండ-3-82)

చెప్ప, పయ్యపుణ్యసతీ స్రభా . వంబునాకు (భార-ఆర-5)

నే, నావిధ మేల మానుదు బె . నంగక (రుక్మాంగ-5-161)

తప్పక చూచి నన్ను వసు . ధామర సూతికి (నిరంకుశ-4-42)

తలవక యిట్టి కోర్కె చను . ధామరుడేమని వేడె (సుదక్షిణ-2-68)

దమన కాఖ్యుండు వల్కెనం . దంద్రమొక్కి (పంచతంత్ర-భేద-166)

తోకములన్ గులాచలము . యన్న తరూపకులంబు (కవికర్ణ-4-88)

ప్రయో, గాప్రయోగవిధులు . గలుగుటరుదు (కళా-7-263)

లసితశస్త్రద్యోతు . లాశాధినాథుల (శృం-శాకుంత-3-116)

రాజ్యయోగ్యములు ధ రామరార్హంబులు (భార-శాంతి-1-244)

నొవ్విన్ వాడెగ్గులాడు . నుత్తమునైనన్ (విజ్ఞాన-2-50)

బ్రహ్మాండం, బుదితము గావించి బాహ్య . మున (శశావ-3-120)

ఇట్టింక నెన్నో లక్ష్మ్యములు చూపవచ్చు. గ్రంథ విస్తరశంకచే
విరమించెద.



2. యతిప్రాసముల ప్రయోజనములు

యతి యను శబ్దము సంస్కృతము. చందః పరిభాషయగు నీశబ్దమునకు విచ్ఛేదమని యర్థము. 'యతిర్విచ్ఛేద సంజ్ఞకః' అని పృతరత్నాకర నిర్ణయము. విచ్ఛేదమనఁ బదచ్ఛేదమని యర్థము గ్రహింపవలె. పద్యము యొక్క ప్రతిపాదములోను యతిస్థానముండును. ఆ చోటఁ బదచ్ఛేదము కావలె. ఆస్థానము పూర్వపరముల సఖండశబ్ద (ఏకశబ్దము) ప్రయుక్తము గాదని సంస్కృత చృందోనియము. పదమధ్యమాన యతిరాగూడదు. యతిస్థానమున నట్టి పదచ్ఛేదము లేకుండుచేని యతిభంగదోషము గలుగునని సంస్కృత లాక్షణికులు శాసించిరి.

సంస్కృతభాషలో విచ్ఛేద మాత్ర రూపయతి వెలయుచుండఁగా, దెలుగున నాస్థానమందే యందులకు భిన్నముగా వఱి ప్రత్యామ్నాయముగఁ పాదాద్యక్షరమైత్రి (అక్షరసాజాత్యరచన) విధిగాఁ బాటింపఁబడును.

తెనుఁగునఁ బదవిచ్ఛేదయతి పావాంతయతు లవశ్యములుగావు. కన్నడమునఁ దెనుఁగులోవలె నక్షరమైత్రి యక్కఱలేదు. అందు సంస్కృత పద విచ్ఛేద రూపయతి నియతియే పాటింపఁబడును. తెనుఁగు కన్నడముల కనేక విషయములఁ బోలిక యుండుటచేతను, బ్రాచీన కవులకుఁ గర్తాహింద్రములు రెండు పరిచితములై యుండుటచేతను దెనుఁగులోని యక్షర సాజాత్య రూపయతి మనోజ్ఞమగుటఁ బరికించి పండితులు కన్నడములో నట్టి శ్రావ్యమగు నక్షరమైత్రి భాషలో లేమి నేవగించుకొనియే కాబోలు 'కన్నడక్కియతి యిల్ల కోఱక్కి మతి యిల్ల' అను నానుడి సృష్టించిరి. కన్నడమున యతి గలదు గాని సంస్కృతమునందువలెఁ బదవిచ్ఛేదరూపమే. అక్షరావృత్తిలో నున్న సొగసు పదచ్ఛేదమాత్రమున రాదుగదా? ఈ యతిప్రాసములు తెలుఁగులో శ్రుతిసుఖమునకై కల్పింపఁబడినవి.

కొఱవి గోపరాజు సింహాసన ద్వాత్రింశికలో సంస్కృతమునలేని తెలుగునకుఁ బ్రత్యేకముగానున్న యీ యతిప్రాసం రామణీయకము నిట్లు ప్రశంసించినాఁడు—

విక్రమార్కుని దివ్యపీఠం బెక్కఁబోవుచున్న భోజరాజుం గాంచి
తొమ్మిదవ రత్న పాంచాలిక చెప్పిన కథ—విక్రమార్కుని పురోహిత
పుత్తుఁడు దేశాంతరమున కేగివిద్యలనేర్చి తిరిగివచ్చి రాజుతో నిట్లు పల్కును.

గీ. అట్ల యయ్య సంస్కృతాది భాషలునేర్చి,

కవిత యెఱిగి యెల్ల కడలఁ దిరిగి

తెలిసినాడ నిచటగల లక్షణముకంటె
నూతనంబు తేదు భూతలేంద్ర.

క. గణములు గణపర్థంబులు, గణతారలు గణరసములు గణదేవతలున్
గణజాతులు గణఫలములు, గణుతింపగ నొక్కవిధము కవితలకెల్లన్

వ. ఇట్టివిధంబయ్యును సంధమండలంబునం గోణదేశంబునం దెలుగుం
గవితకుఁ బ్రాలుపశ్చునను నియమంబులు చూచినాడ నవి యియ్యెడం దఱచు
గాకుంట నపూర్వం బవధరింపుము.

క(కా) పుణ్యస్త్రీకి గుణంబు మంగళ గుణంబున్ సొమ్ములై యొప్పఁగాఁ
బుణ్యస్త్రీకి సుపర్ణ మౌక్తిక సురూపవ్యక్తి భూషాకృతుల్
గణ్యం బొగతి సంస్కృతంబునకు వాగ్భావంబు శబ్దంబులా
వణ్యాకారములౌ దెనుంగునకుఁ బ్రాలుపశ్చు గడు ల్వన్నియల్.

గీ. పలుదెలుగులైన పలుకులు గలిగియుఁ
ప్రాలు పశ్చులేని బేలుగవిత
వన్నె లెల్లఁ గూర్చి వ్రాముచో కాటుక,
వన్నెలేని ప్రతిమ వ్రావఁబోలు,

క. తప్పక వశ్చుకు ప్రాలును, ముప్పిరి గొనఁదగిన శబ్దములు మెలుఁగెక్కం
జెప్పిన కవితాదాతురీ, యొప్పము వెట్టిన పసిండి యెఱపున మెఱయున్.

(IV-187-192)

ఇందుఁ దెనుంగునకుఁ బ్రావశ్చు గడువన్నియలని ప్రావశ్చచేతనే
తెలుగుఁ గవిత కట్టి వన్నియు బేకూరెనని కవి వక్కాణించినాడు. ప్రాలు
వశ్చులేనిది బేలుఁ గవితయని నిరసించినాడు. సంస్కృత కవితపై గూడ నిది
యొక బాణప్రయోగమనఁ జెల్లును. 'పలుదెలుగులైన పలుకులు గలిగియు'
నన్నదశము సంస్కృతకవిత యని చెప్పక చెప్పుచున్నదికదా? 'మధురతా
నిమిత్తం యతిరివ్యతే' (మాధుర్యముకొఱకు యతి కోరఁబడుచున్నది) అట్టి
సంస్కృతములోని యతిగూర్చి కవి కల్పలత ప్రశంసించుచుండఁగా తెలుగు
యతిప్రాశస్త్యము గూర్చి యింక జెప్పవలయునా? చూడఁడు

ప్రతిపాద ద్వితీయాక్షరము ప్రాసమనఁబడును. సంస్కృతమున ని ప్రాస
నియతియు లేదు. సంస్కృతభాషలో లేకున్నను ద్రావిడభాషలలో నందు
ముఖ్యముగాఁ దమిళభాషలోఁ దెలుగులోవలె యతిప్రాసములు గలవు. ద్వితీ
యాక్షరప్రాస కన్నడపద్యములందును నియతము. అదినుండి తెలుగుభాష
సంస్కృతానుకరణమై సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావముచేఁ బరిబంహితమై
సంస్కృతపదబహుళమై సంస్కృత కావ్యాలంకారరీతులు యథాతథముగా
గ్రహించియు చందో వ్యాకరణములందును గొంత గ్రహించి మఱి కొంత

తచ్చాయలో వెలయుచు, సంస్కృతం బాద్యపకృతి తెలుగు వికృతియను జనకజన్మభావముతోఁ బ్రచారమును గాంచిన యాంధ్రభాషలో ఛందములో సందులేని యతి ప్రాసద్యయ నిర్బంధమేల పరిత్యజింపఁ జను? నని యిటీవలి కొందఱు భాషా ప్రిప్లవకారు లభిప్రాయపడుచున్నారు. యతిప్రాసములు శబ్దాలంకారములవలె నైచ్చికముగా వాడుకోవచ్చు. ఇవి విడిచిపెట్టినఁ గావ్యములు రసవంతముగాఁ జెప్పవచ్చు. సంస్కృతమున యతిప్రాసలు లేవుగదా? కాళిదాసాది మహాకవుల కావ్యములకేమి లోటు కలిగినది? వాసికందెఁ దెనుగు కావ్యములకు వీనివలన వచ్చిన ఘనతయేమి? నన్నయ తిక్కనాది మహాకవులు సయితము పడిప్రాసములకోసము పొల్లుమాట లుపయోగింపవలసి వచ్చె. ఇత్యాదిగాఁ బ్రతిబఱుల యాక్షేపము వెలయుచున్నది.

ప్రాచీను లేర్పరచిన నియమములఁ ద్యజింపవలయునను వాదమున కర్థములేదు. సంస్కృతమున లేనంతమాత్రమునఁ దెనుగున కుండరాదన వలెనా? సంస్కృతమున వెన్నో తెలుగులో గలవు. సంస్కృత వాక్య రచనాపద్ధతి లింగవ్యవస్థ, ద్వివచనస్థితి, దళలకారాది ప్రక్రియ మున్నగునవి తెలుగున నున్నవా? ఏ భాషాపద్ధతి దానిది. ఆయా భాషా ఘనత దాని కున్నది. ప్రతిభాషలోను; వైశిష్ట్యము, పై లక్ష్యము గలదు. తమిళమున యతిప్రాసలున్నవి కదా! దానికి ఘనత కొఱవడినదా? యతిప్రాసనియతి నించు కయు వడలక నన్నయనాఁడినుండి నేఁదివఱక. వాయఁబడు కావ్యములు రస వంతములు గావా? ఇతరులు తల పెట్టని యతిప్రాస నియమ విశేషములను సీసగీతములందును సర్వత్ర నస్థలితముగఁ బాఠించి కృతార్థుడయిన నన్నయ రచన రసవంతము గాదని యే విచక్షణుఁడు చెప్పఁగలఁడు? నన్నయ తిక్కన శ్రీనాథ పోతనాదుల కవిత సంస్కృత మూలగ్రంథ కవితకన్న రసవత్తరమని యుభయభాషావేత్త లగ్గడించుట లేదా? పతిప్రాసములు రసవత్కవితారచనకు నిర్బంధములున్నచోఁ బద్యగణము సయితము నిర్బంధమేకదా! సీతారామశాస్త్రి విద్యారణ్యస్వామివంటి పదా లుత్పలమాలలోను రసికజన మనోభిరామశబ్దముత్పల చంపక శార్దూలమతేభములలోను గుదురవు. ఇది గణనిర్బంధ వశముననేకదా? దండక కృతిని వ్రాయుచు విభీషణశబ్దమును విభీషుఁడని యొక రుపయోగించిరి. మన తెనాలికవి విరూరివేదాద్రిగా జేయలేదా? ఇకఁజాలు! ×

ఇట్టి గణయతిప్రాస శృంఖలల విముక్తిగోరువారు గద్యమున రచన సాగించవచ్చు. యతిప్రాస నిర్బంధములేని సంస్కృతకవితలోఁ బొల్లుమాటలు తుహించవై అపిత్యాది నిర్భకపాదపూరణ శబ్దములు కోకొల్లలు లేవా! వ్యాస భగవానునికి చకారకుక్షియను సుగృహీతనామధేయ ప్రాప్తికిఁ గారణమంద రెఱిగినదే; యతిప్రాసములయు గణక్రమముయొక్కయు నిర్బంధములేని యనుష్టుప్పలో వ్యాసభట్టారకుఁడెన్ని చకారములు పాదపూరణ పూజాకుసుమము

లుపయోగించెనో కదా! 'తుహిచస్మహవై పాదపూరణే' అని యమరసింహుడి పాదపూరణ శబ్దగణము నేకరువుపెట్టి భావి సంస్కృతకవులకుఁ గవితారచనా సులభమార్గమును జూపలేవా? కవితకు యతిప్రాస నిర్బంధము కారాదనువారు భాషకు వ్యాకరణ నిర్బంధము గూడదనువారు నొక్కకోపకుఁ జెందిన వారన పరే. ఇది నవ్యకవితాయుగము.

1 (యతిప్రాసలు అంధభాషావరవర్జినికి మంగళసూత్రములవంటివి. అవి తెలుగు వ్యాకరణశాస్త్రమునకు జీవగణ్ఠి. తెలుగులో శబ్దస్వరూపనిర్ణయము నకు యతిప్రాసలే ప్రబల ప్రమాణసాధనములు. తెలుగులో శబ్దముల రూపనిర్ణయము చేయుప్పుడు యతి ప్రాసస్థలస్థిత ప్రయోగములనే యాధారముగాఁ బ్రమాణముగా నాడు నేడు గ్రహించెదరు.) తెలుగు వ్యాకరణములు యతి ప్రాస స్థల ప్రయోక్త శబ్దరూపములనే శాసించెడి. ఈ యంశముఁ బ్రదర్శింపఁ గలిగిన ప్రయోదాహరణములఁ వెల్లెద. ఈ క్రిందివి యతిస్థానములోనివి. :—

దూతుడు-దూ, తుని జంపుట నరకమౌట + దుర్జయమనిరార్కుల్ (భార-శాంతి)
 రాయలు-కృష్ణరా, యజ్ఞాహో....సాఁ + ద్రాశేప పంకంబునన్ (మను)
 ఒక్కొండు పాండవులవలనఁ గిదొ. కొక్కొండును లేరధిపనీడు + కొడుకులు
 (శ్రీ-1-88)

కూడికొను-కూ, డికొసినఁ జూచియంతయు వ-డిన్ (కర్ణ)
 అందుకొను-అం దుకొన నిగుడ్చుటన్ వికచ-దోర్జత (కవికర్ణ-6-83)
 ఉయ్యెల-ఉ, య్యెలయును బోలె నూటదక-యెంతయు (ఆరణ్యపర్వము)
 ఉయ్యెల-ఉ, య్యెల నూపుడుఁ బెనువఁదొడఁగె-నావరణిశువున్ (కళా)
 పయ్యెద-యాసవేగమునఁ బ-య్యెద (షోడశ)
 పయ్యెద-ప, య్యెదలోని నుబ్బి పా-లిండ్లు (యయాతి)
 గొజ్జిగి-చంద్రకాంతపు గింపి గొ-జ్జింగి వీడి (విజయ)
 గొజ్జిగ-శ్రీమించు చెవుల గొ-జ్జిగలు మెఱయ (అముక్త)
 దీవన-దీ, వనలెసఁగఁగ ధర్మసుతుడు + వాసవలీలన్ (భార-ఆరణ్య)
 దీవెన దీ, వెనలెన్నే నియు నొసంగి + వేడ్కొల్పుటయున్ (అప్పరాయ-406)
 నమలి-నాకాధినాథుండు + నమలి వీక్షించి (రంగనాథ)

నానావిధంబుల + నమలి పిండు (భీమ 3-23)

నెమలి-మేపులొసగి రక్షించునె + మిశ్రు (జైమిని-4-79)
 నెమలి-నెమలి సోఁగలఁగేరు + నెఱికురల్ (భీమ-4-75)

ఈ క్రిందివి సంస్కృత శబ్దములు—

ధారుణి, (సంస్కృత నిఘంటువులలో 'ధారణి' అనురూప మొసఁగఁబడినది. ధారణి, ధారిణి అను రూపములు సంస్కృతమునఁ గలవు అందు 'ధారుణి' అను రూపము గానరాదు; తెలుగునఁ బ్రయుక్తము.)

ధా,రుణి ప్రజ గూర్పగా విగం + రోషుడనై (ఆది-7-123)

ధా,రుణియుం గప్పమ, ద్రోచిరోలి, దొలుకా + రుంబోలె (నన్ని-కుమా-11-705)

ధారణి-రక్కసివలెనె ధా + రణి పిక్కబిల్ల (ద్విపద-సారంగ)

సౌదామని-సౌదా, మనివోలె నడంగె దృష్టి + మార్గము (ఆది-7-184)

సౌదామిని సౌదా, మినితో, జెలువొందునీల + మేమముపోలెన్ (సింహ-2-146)

బాలకి (బాలిక యనుటకు) బా,లకి తనబోటితోడ నబ + లాయిచి (బోజ-3-175)

నిరసింబన్-సరసత్వంబని బ్రాజ్ఞులార నిరసిం + చంబోకుడి (కంకంటి-ఉరా)

ముష్టాముష్టి (ముష్టియుష్టి-పాణినీయమతము)

భీమాసురపీరుల ముష్టాముష్టి రణచ్చటచ్చ + టాశబ్దముల్ (భార-ఆర.3-395)

సరిబోరాడిరి కైదువుల్ సమయము + స్థాముష్టికింజొచ్చి (భా.రా-యు 5-25)

ఈ క్రిందివి ప్రాసలోనివి:—

హల్లోహల-మనుచరిత్రలోని 'ఉల్లలదలకా — 'పరిమళలహరీహల్లోహల మదబంధర (2-61)' అనుచోట 'లహరీ + ఈహత్ + లోహల' అని పదచ్ఛేదము చేసిరి పూర్వ టీకాకారులు ఇది హల్లోహలశబ్దము. దీనిని నిర్ణయించుచున్నదీ ప్రాసస్థలభివృద్ధిపయోగము-

'సాహిత్యాపర కాశిదాస శయపూజా గౌరవవ్యాస. గంగాహల్లోహల వాగ్విలాస...(పాండు-4-ఆ)

కంసాలి-అంసాలిబిత-హంసాలస-కంసాలనఘటి (శ్రీనాథునిచాటువు)

కల్వారము-బిల్వణ కపింద్రుడనెరా, ట్కల్వారప్రియ (యామినీ-2-34 పుట)

మల్లరు-అరేయయ్యలు వీరారి మ, ల్లరకున్ (రామాభ్యు-1-59)

మల్లులు-వలసిననేలు-జెట్టిమ ల్లుల విఱతున్ (విరాట)

మొగము-మొగమున కొకవింత + కిగిదొలంకె (పారి)

మొకము-వికవికనవ్వి.... మొకమున బుస్సుమంచు (హరవిలాస)

ఊహించ-ఊ, హించ నొక నాల్గు గడియల, సంచారము (కళా-3-59)

మార్కొండు (మార్కొండు-అనుటకు)

గాండివధన్యు-పాండిత్యము-మా, ర్కొండు (ఉద్యోగ)

గుంభనము (గుంభన మనుటకు)

కుంభీనసములు వ్రేలిన, గుంభనమున (కవికర్ణ-6-23)

సంధిరూపకాలకు:—

ఇ : ట్లు దపంబు సేయు

(నిర్వ-ఉరా-8-7)

కమ్మని లలాంతముల-కు మొనసి

(ఆది-5)

మఱియు లఘురేఫ శకటరేఫ నిర్ణయమును, సార్థ బిందుకశబ్ద నిర్ధారణ మునకు యతిప్రాసస్థలములే ప్రధానాధారములనుట విద్వాంసులకు విదితచరము. ఇంతటి మహాప్రయోజనము కలిమిచేతనే 'తెలుగునకుఁ ప్రావళ్యం గడు న్వన్ని యల్' అని యుగ్గడించినాఁడు కొఱవి గోపరాజు. ఉభయకవిమిత్రుఁడు కవి బ్రహ్మ తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణములో వ్రాసిన క్రింది పంక్తులు ప్రతిపక్షులకుఁ దగ్గ సమాధానము.

'తెలుగు కవిత్వము చెప్పందలచిన కవి యర్థమునకుఁ దగియుండెడు మా, టలు గొని వకులం బ్రాసం, బులు నిలుపక మొగిని బులిమిపుచ్చుట చదురే'

ఈ తెలుగు వశిప్రాసవిషయములో నిప్పటి కొండఱవలె నప్పుడు కొండ ఱకు నన్యభావముండెడిదేమో ! అందుచేతనే సంస్కృతాంధ్రోభయకవి మిత్రుఁడగు తిక్కన చక్కని బుద్ధిసెప్పె. 'పింగళిసూరన, విశాంతి విహతి గావింపక పరఁగుకవి యశము బడయునని యుగ్గడించినాఁడు.' వేదసూక్తులను దెలుగు ద్విపదలలోఁ గూర్చినపుడు 'బేసిగా విరచించు ద్విపదకు వక్కుఁ బ్రాసంబులును బొందువడఁ దాపవలయు' ననుచుఁ దెలుగు భాసతోని విలక్షణ వశిప్రాస విషయమెత్తి చూపినాఁడు సోమన 'పండితారాధ్య చరిత్రలో. సుభద్రాపరిణయములో' (గూచిమంచి జగ్గకవి వశిప్రాసములేని కవితవ్రాయు వాఁడు కాకవియని పేర్కొనెను.) 'వడియుంబ్రాసము నుజ్జగించి కపటవ్యాపారమే.... దుర్లక్షణంబడరం' గాకవిరీతి నుండె (సుభద్ర-2-40)

ప్రావడులు గోరిన భంగిక వచ్చి మట్ట నాద్యుల క్రియ జెప్ప నేర్చెన్మప ధూర్జటి భీమయపండఁడు. (చేబోలు శాసనము)

బిల్వేశ్వరీయములో సితర భాషలయుఁ దెలుగుభాష

యు యతిప్రాసల విషయమిట్లు ప్రవచింపఁబడియె.

(1-189)

'ప్రాస మంత్యంబయౌ మహావాప్తిభాష, నాద్యమౌనది గన్నడమందు, నఱకమందును యతియును గల దిందనిననౌ, యతులు ప్రాసంబులధికము లాదినవెవి' ౧౮

ఆంగ్లభాషలోఁ గూడ నంత్యప్రాసనియమము గొన్నింటికి గలదు. వారు దానిని Rhyme అందురు. పాండిభాషా ప్రాచీన కవితలో అంత్యానుప్రాస నియతమై కానంబడును.

'పరమ యతియోగ సంస్థాన పదమనోజ్ఞ వైభవోన్నతిఁ దగు సరస్వతి' అని చంద్రికా పరిణయమున శ్లేషమూలానఁ బ్రశంసింపఁబడినది.

వశిప్రాసములు లేకపోయినను సంస్కృతభాషా శబ్దస్వరూపము వేద
కాలమునుండి నేటికి నెక్కువ చక్కగా నిర్ణయింపవచ్చును గదా యని
పూర్వపక్షము. సంస్కృతమునఁ బాణినీయాదులవంటి బృహద్వ్యాకరణములుంటు
చేతను వేదవేదాంగాది సమస్త వాఙ్మయము శ్రుతులగుటచేతను గర్తాకర్తగాఁ
మాణక నిలిచి యున్నది. తెలుగు వాఙ్మయము సంస్కృతమువలె శ్రుతిపరం
పరగా నధ్యయనాధ్యాపనములచే రామిచేతను బూర్వము పుట్టిన నేడు పుట్టుచున్న
ముందు పుట్టఁగల తెలుగు లక్షణ గ్రంథములు పూర్వ పూర్వగ్రంథములలోని
వశిప్రాసస్థల ప్రయుక్తములై మార్పురాని లక్ష్యముల సాధనమువల్లనే రచియింపనై
యుంటచేతను ప్రావళ్య నీభాషలోఁ దృజియింపవీలులేదు. తెలుగు వ్యాకరణము
నకే కాక సిఘంటువులకును నీ ప్రయోగములే ప్రమాణములు. సంస్కృతము
వ్యవహారభ్రష్టమైనది గాన నాటికి నేటికి మాఱుకున్నది. తెలుగు జీవద్భాష
గావున నానాటికి మాఱుచుండునని చెప్పఁబరిలేదు. నేటి కాలమునకే మండలము
నకు మండలమునకు భాషా వ్యవహారములందు భేదము గలదు గదా: తెనుగునందు
శబ్దస్వరూప నిర్ణయమునకు యతిప్రాసములకుమించిన సాధనములేదని ఫలితార్థము
తెలుగుభాషకు వశిప్రాసము లనాదిసిద్ధములైన సహజాలంకారములు. మీఁదు
మిక్కిలి యవి శ్రవణ సుభంగంభావుకములు, వశిప్రాసవిన్యాసమున సిద్ధహస్తుఁడు
పోతన. కాననే యాతని ప్రాసభాసుర కవితకున్న మాధుర్య గాంభీర్యమును మఱి
యితర కవితకునాస్తి యనుట సాహసోక్తిగాదు.

అనాదిసిద్ధములైన తెనుగు సామెతలలో నీ వశిప్రాసములు కొల్లలుగాఁ
జూపట్టు.

ఉదా. అన్న చొరవేకాని అక్షర చొరవలేదు.

అందని మ్రానిపండ్లకు అట్లు చాచుట

అంగడిలో అన్ని ఉన్నవి అట్లుని నోటిలో శని యున్నది

ఆలివంక వారాత్మ బంధువులు, తల్లి వంకవారు దాయాదులు

అత్తమీద కండ్లు అంగడిమీద చేతులు

ఉత్తరచూచి యెత్తరగంప

పేదకోపము పెదవికిచేటు

కలిమిలేములు కావడికుండలు

ఆడేకాలు పాడేనోరు ఊరకుండదు.

దాసరి తప్పు దండముతో సరి

ఎగడిస్తే బ్రహ్మహత్య దిగడిస్తే గోహత్య

కుమ్మరికొక యేడు గుడియ కొకపెట్టు
 రూకలేనివాడు పోకచేయలేడు
 నక్కయెక్కడ నాగలోక మెక్కడ
 తానొకటి తలచిన దైవమొకటి తలచు
 పదకవితయందెల్ల నిట్టి యతిప్రాస విన్యాసము గాంచవచ్చు.

తెలుగు యతిప్రాసముల ప్రభావము సంస్కృతముమీదను బ్రసరించి నందులకీ యుదాహరణములు)

క్రి. శ. 980 ప్రాంతమున అరుంధాక శాసనము సంస్కృత శ్లోకాత్మకము, ఇందు సంస్కృతశ్లోకముల నడుమ దెలుగుపద్యములకు సహజలక్షణముగూడ సంస్కృతమునకుఁ గ్రొత్తయే. కానఁ దెలుగుపద్యమే సంస్కృతభాషలో రచితమైనదని యూహింపనగును. ఆ పద్య మియ్యది:

“ధవళగుణో ధవళయశో, ధవళితదిజ్మండలోప + దమితారాతిః

భవభక్తో భవకరుణో, దృవభవభోగాన్వితో వి + భాతి + సుకీర్తిః”

శాసనరచయిత - అయ్యనభట్టు.

పంచదార్ల స్తంభశాసనము. ఇది కావ్యాలంకార చూడామణి కృతి భర్త విశ్వభూపతిచే నిర్మితము. క్రి. శ. 1408. సంస్కృతపద్యమయము. శ్లోకముల నడుమ యున్నదీ క్రింది యటవెలది; సంస్కృతభాషలో రచితము. దీనిలో యతిగలదు. అటవెలది శుద్ధ దేశీయచ్ఛందో జాతము. సంస్కృతీకరింపఁ బడినది. శాసన రచయిత తెలుగు కవి కాబోలు. ఆ పద్యము—

“మహిత గండ వెండ మధ్యదేశాధీశ, జనకదత్తరాజ్యసమధికేన,

తేన కిల నృ పేణ తృప్త చాతుర్వర్ణ్య, మమరతరు వితీర్ణి మపజహాస”

కన్నడ కవిత తెలుగు కవితకుముందే వెలసినను గన్నడ కవిత ననుకరించి తెలుగు కవులు వ్రాసినను దర్బార గన్నడకవులు గొందఱచే దెలుగులోని యతినియతి పాటించఁబడినదని దెలియవచ్చెడు. కన్నడభాషలో 16-వ శతాబ్దివాడగు సీశ్వరకవి వడిని బాటించుచేకాక కాకుస్వర, సరస, ఎక్కటి, సంయుక్తాక్షర, వళ్ళ నైదింటిని బేర్కొనియె. తెలుగు భండములోని వళి భేదముల నాతడు గ్రహించి రచించెనుటలో సందియములేదు. ఇవ్వళ్ళు ప్రాచీన కన్నడ వాఙ్మయమున లేవు. అందుఁ గనకదాసకవియుఁ బ్రావళ్ళతోఁ బద్యములు వ్రాసెనట. తమ భాషలో దెలుగు యతి వంటిది లేమిని దిలకించియే కన్నడభాషాకవులు ‘కన్నడక్కి యతి యిల్ల కోణక్కి మతియిల్ల’ అను సామెతను సృష్టించిరి కాబోలు. దీనింబట్టి తెలుగులోని యతిప్రాసముల వైశిష్ట్యమెట్టిదో విజ్ఞులరయుదురు గాక.

3. అప్పకవి చెప్పిన యతి భేదముల పరిశీలనము

భీమన తొలుతఁ గవిజనాశ్రయములో 10 యతులఁ జెప్పెను. తరువాత అనంతామాత్యుఁడు ఛందోదర్పణమున 24 యతులను, ఆ వెనుక చిత్రకవి పెద్దన సర్వలక్షణసారసంగ్రహమున 27 యతులను జెప్పిరి. అప్పకవి బహుగ్రంథములఁ జరిశీలించి యందఱకన్న నెక్కువగ 41 యతిభేదములను దెలిపెను. ఈ విధముగ యతిభేదములు నానాటి కెక్కువ యయ్యెనని తెలియుచున్నది. కాలక్రమమున వాఙ్మయములో గ్రంథజాలము పెరుగుటచేఁ బ్రయోగ వైచిత్ర్య కవకాశము కలుగును. ప్రయోగవైవిధ్యమాచారముగ యతి భేద సంఖ్య యధికము కాఁజొచ్చెను. ఉపలభ్యమాన పద్యలక్షణగ్రంథములలో అప్పకవీయములోనే యెక్కువ యతులు గానవచ్చుచున్నవి. అప్పకవి పూర్వలాక్షణికులు పేర్కొన్న యొక్క యతినే కొన్నిపట్టుల రెండు మూఁడు యతిభేదములు గావించెడు. అందుఁ గొన్ని యనవసరములు. కాని కొన్ని క్రొత్తవి లేకపోలేదు. మఱి కొన్ని యనవసరములుగాఁ దోచినను స్పష్టప్రతిపత్తికై యట్లు భేద పరిగణనము చేయక తప్పినదిగాదు. ఈ విషయము లాయా యతిభేదములక్రింద మున్నే యిందుక పరామర్శింపఁబడినవి. ఇందు వానినెల్ల సంగ్రహముగా సమాకలనముచేసి దెల్పుచున్నాను.

స్వరయతులు, వ్యంజనయతులు, ఉభయయతులు, ప్రాసయతులు అని నాలుగు ప్రధానభేదములు పేర్కొని యందంతర్భేదములఁ గల్పించి మొత్తము 41 యతులు చెప్పినాఁడప్పకవి.

స్వరయతులు-7, వ్యంజనయతులు-21, ఉభయయతులు-2, ప్రాసయతి-1-మొత్తము యతులసంఖ్య 41.

భీమనాడులు స్వరప్రధాననడిని బ్రత్యేకభేదముగాఁ జెప్పలేదు. భీమన స్వరయతిక్రిందనే దీనిని జెప్పెను. కేవల స్వరమైతివళికిని సంధిగత స్వరమైతివళికిని భేదము గలదు గాన స్వరప్రధానవళిని జెప్పుట యెంతేనియు నావశ్యకమనఁ జెల్లును. ఋకారవడిలో అనంతుఁడు రెండు భేదములఁ జెప్పె; అప్పకవి మూఁడు భేదములఁ గల్పించె ఋ-రి మైత్రి ఋనళి; వట్రువసుడికి-ఇ ఎ ల మైత్రి ఋత్వ సంబంధవళి; వట్రుసుడికి వట్రుసుడి మైత్రి ఋత్వసామ్యవళి; ఇందు మూఁడు భిన్నవిషయములున్నవి; ఇవి యన్ని యొకటిగావు. అప్పకవి ముతైఱఁగులుగా విభజించుట సముచితము, అప్పకవి ఋత్వసామ్యవళి క్రొత్తగాఁ జెప్పినాఁడు, స్వరప్రధానవడిచేతనే లుప్తవిసర్గక స్వరవళి వృద్ధివళి యను రెండు గతార్థములగునని కొందఱి తలంపు. దాసః + అహమ్-దాసో హమ్-ఇందు స్వరప్రధానవడి యందువలెఁ బరస్వరమునకే యతి చేయవలసి యున్నను, నిందలి స్వరము గూఢమై యోత్యమాదేశమై నిలుచును గాన స్పష్టప్రతిపత్తికై దీనిని జెప్పవలసివచ్చె. అనంతుఁడును దీనిని జెప్పెను.

ఇక వృద్ధివశితో స్వరప్రధానపడి యందువలన బరస్వరమునకేకాక యాదేశ స్వరమునకును అనగా సుభయస్వరములకు యతి చెల్లును గాన నిందుఁ గ్రొత్త యశముగలదు. ఇది ప్రత్యేక యతిభేదముగాఁ జెప్పుట తప్పనిసరి. అనంతుఁడు చెప్పలేదు; చిత్రకవి పెద్దన చెప్పెను. అప్పకవి చేసిన స్వరయతిభేదము లన్నియు యుక్తములైనవే. పూర్వలాక్షణికు లెవ్వరును జెప్పని దొక ఋత్వసామ్యవశి.

వ్యంజనాక్షరయతులలోఁ బ్రాసయతి యొక ప్రత్యేక భేదముగాఁ బూర్వ లాక్షణికులు పేర్కొనలేదు. వ్యంజనయతిభేదములన్నింటిలోను స్వరమైత్రి యుండవలయునను సామాన్యవిధి గాన నియ్యది ప్రత్యేక భేదము గాదందురు. కాని వ్యంజనయతుల కయ్యది ముఖ్యలాక్షణమగుటచేఁ బ్రథమమునే యప్పకవి దానిని పేర్కొన్నాఁడనవలె సరసవశినే స-ణ లును, బిందుయతిచే నకారము నకు టిందుపూర్వక త థ ద థ లును ఇకారమునకు బిందుపూర్వక ట త థ థ లును జెల్లుబడి యగుటంజేసి స-ణ లకుఁ గమముగ బిందుపూర్వక టాదులు తాదులు చెల్లుచుఁ దన్ములమున బిందుపూర్వక ట పర్గ త వర్గాక్షరములు పర స్వరము మిత్రములగుట కవకాశము గలుగును గాన అనునాసికాక్షరయతి అనుస్వారసఃబంధయతి వేర్వేరుఁ జెప్పఁబనిలేదు పు పు బు భు లు విభక్తి మకారమునకుఁ జెల్లుట మువిభక్తి యతియని, స హ జ మకారమునకు జెల్లుట ముకారయతి యని రెండు వేర్వేరుఁ జెప్పుట వ్యర్థము. ఒక్క ముకారయతిలోనే పు పు బు భు లు చెల్లునన్నఁ జాలును. పరిభాషలో భేదమే కాని రెండు భేదములలో మువర్ణ మొక్కచే కలదుగదా? అట్లే ప ప బ థ వల కభేదవిరతి ప ప బ థ వల కభేదవర్గయతి యని రెండు భేదములు చెప్పుట యనవసరము. అభేదయతియును నొక్క భేదమే పేర్కొని యందే ప ప బ థ వలు చెల్లునన్న జాలును. సరసవశితో 'అ య హ ల' 'చ ఛ జ ఝ శ ష స ల' చెల్లునని చెప్పఁబడుటచే మఱియ హ లకు ఋజు యతి, శ ష స ల కూష్మవిక్రాంతి చెప్పుట నిష్ప్రయోజనము. అప్పకవి ఋజుష్మయతుల ముందుఁగజెప్పి తరువాత సరసవశిని పేర్కొన్న పద్ధతి రమ్యమే కాని యయ్యది పునఃకృతి, అనవసరము; వృథాపెంపకము. కొందఱు తద్భవవ్యాజి విశ్రామము (జ్ఞ-న), 'విశేషవశి (జ్ఞ-క) చేర్చి జ్ఞావడి యను పేర నొకటిగానే చెప్పఁగనందురు. ఇందు నకారము కనర్గము భిన్నములు. కాన వీనిని వేర్వేరుఁ జెప్పుట యొప్పిద మనక తప్పదు. విశేషవశి యప్పకవి క్రొత్తగాఁ బరిశీలించి చెప్పినది. ప్రత్యేక భిన్న యతులఁ బ్రత్యేక యతిభేదములుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. 'చేతిది-ధరించు' అను రూపములందు వ్యంజనమునకు 'చేతియది-ధరియించు' అనుచో స్వరమునకు యతిచేయవలెనని చెప్పకే తెలియుచున్నది. కాని- 'చేతిది-ధరించు' అనుచోట స్వరప్రధానపడి చెల్లు నను భ్రాంతిని వారింపనెంచి యీ యతిభేదములఁ జెప్పుట యావశ్యకమైనదనవలె. 'చేతిది' అను శబ్దవిషయమెట్లున్నను 'ధరించు' ఇత్యాదించుగాగమ ధాతురూపములలో సుభయయతి చెల్లవచ్చు

నని ప్రయోగములఁబట్టి చెప్పనగును. అప్పకవి కట్టిరి సమ్మతముగాదు. సులక్షణసాఠమున 'ధరించు' ఇత్యాదులం దుభయములె యుపదేశింపఁబడినది. ర-అ యతి సాంకర్యవిముఖుఁడగుటచే ర-అ యతి నిషేధమును సృష్టపఱపఁదలచి యేకతరయతి నుపదేశించె. అంత్యోష్మసంధియతి (వాగ్దరి), వికల్పవిరమణము (సన్ముని) ఉభయరూపము లుండుట చేతనే యుభయాక్షరములకు (గ, హః త - న) యతి జెల్లుబడి చెప్పబడినది, వికల్పరూపములున్నపు డిట్టి యతులఁ జెప్పుట వ్యర్థము. మీఁదుమిక్కిలి యట్లు చెప్పఁదలచినను రెండిని జేర్చి యొక వికల్పవిరమణముననే చూపవచ్చును, కాని యచి భిన్నసంధులకుఁ జెందినవను తలంపున నప్పకవి యట్లు చెప్పినాఁడనవలె.

ఇక నుభయయతులు-స్వరసంధిగల సమస్త శబ్దములలో సంధిస్థలమున నిలచిన వ్యంజనమునకు యతి గూర్చవచ్చునని యఖండ యతి చెప్పును. స్వర సంధి యుంటచే స్వరమున జెల్లునని వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. అఖండ యతి యొక్కదానియందే యుభయయతులన్నియు సంతర్భూతములగును. అఖండ యతిని జెప్పిన నుభయయతి భేదములఁ జెప్పుట వ్యర్థము. అఖంశయతితోఁబాటు ఉభయయతి భేదములను జెప్పినవారు భీమన చిత్రకవిపెద్దన ప్రభృతులున్నారు. అఖండయతి సమ్మతింపనివాఁడు గాన అప్పకవి యుభయ యతిభేదములఁ గొన్నిండిని జేర్కొనెను.

ఉభయయతులలోఁ జేరఁదగినవి యొకను గొన్ని గలవు. ఏవార్థకవడి (పర్వంబ-పర్వంబు + అ) మార్థకవడి (గంపెఁడు) ఇంచుగ్వడి (భిన్నయతి కైయతి (చతుర్థీవిభక్తి), సహార్థకవడి - మొ. నిత్యసమాసవిశ్రాంతిలలో నుప సర్గసంధివడిని జెప్పుటకన్న దానిని బ్రాదియతులలోఁ జేర్చుటయు, మఱియందే నశ్శమాసశబ్దములఁ జేర్కొనుటకన్న నశ్శమాసయతి యచి ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుటయు యుక్తము. కాకున్వరపశిచేతనే పుతయుగవిశ్రామము గర్హమగును.

ప్రాసయతి యొక యతిభేదము గాదు. గీత సీసాదులలో యతికి మాఱు ప్రాసమైతి చేయవచ్చు. ఇది యతిభేదము గాదనవలె. యతికిమాఱు ప్రయుక్త మగునను కారణమున నప్పకవి యతిభేదములలోఁ గడపట దీనిని బరిగణించెను. దీనికి ప్రాసమైతి నియమమే కాన దీనితర్వాతఁ బ్రాసనిర్వచన ప్రాసభేద నిరూపణములు చేయఁబడెను. ప్రాసయతి చెప్పుటలో నప్పకవికిఁ జిత్రకవి పెద్దన మార్గదర్శకుడు.

ప్రయోగదృష్టములైన ౭౮వడి యిత్యాదులు నప్పకవి సంగ్రహింపలేదు. మొత్తముమీఁద అప్పకవి యతిసంఖ్యను గొంచె మధికముచేసిన వాఁడనక తప్పదు. సృష్టప్రతిపత్తి కని మొంత వాదించినను ము విభక్తి, అభేదవర్గ, ఋజు, ఊష్ణ, ప్రత్యేక యతు లనవసరము లనక తప్పదు.

4. ప్రాసభేదపరిశీలనము

ఇందు సైత మనవసరభేదములు గొన్ని గలవు. సమప్రాసములోనే ఆర్థబిందు, పూర్ణబిందు, సంయుతాక్షరప్రాసములు మూడు నంతర్గతములగును. మూడు భేదము లనవసరము. సంయుతాసంయుతప్రాస చెప్పినప్పుడు రేఖ యుతప్రాస కవకాశములేదు. వికల్పపరమణమువలె వికల్పప్రాస యుభయ రూపములున్నప్పుడే చెల్లును. గాన దీనిని జెప్పుటలోఁ బ్రయోజనము శూన్యము. ప్రాసవైరము ప్రాసభేదము గాఁజాలదు. ఇది యేకతరయతివంటిది. స్వరసంధిఁ జెందునపుడు హల్లు దానప్రాసమగునని ప్రాసాక్షరమైతిలోఁ నొకతఁ జెప్పఁ బడినది గాన లఘు యకారప్రాసముల నొకభేదముగాఁ జెప్పుట యనవసరము. అవియుచుగాక దీనిని సంధిగత ప్రాసతోనైన జేర్చవచ్చు.

ప్రయోగముల కలమిచే స-శ లకు, ల-డ లకు ల-ర లకు నభేదప్రాస చెల్లునని చెప్పవలెను. అప్పకవి కియ్యది యిష్టము గాదనవలె.

5. అప్పకవి చెప్పని యతిప్రాస విశేషములు

యతిప్రాస భేదములను వివరించు పట్టుననే అప్పకవి చెప్పక విడిచిన కొన్ని యతిమైత్రీవిశేషములు సూచింపబడెను. ఇంక నిందుఁ బ్రత్యేకముగ మఱికొన్నియుఁ జూపఁబడును.

ఐకార యతి :-

ఈ యతిభేద మనంతుఁడు మాత్రము చెప్పెను.

‘ఘన లకారంబ యగును ఐకార విరతి

కప్తిలేదు శౌరి గుణావ + శికి ననంగ.’ (చందోదర్పణము-1-90)

ఋకారమునకు రి వర్ణము చెల్లునట్లు ఐకారమునకు లివర్ణము చెల్లునని యనంతుని మతమగుట తెలియుచున్నది. దీనికిఁ బ్రయోగము మృగ్యము.

ఐత్యయు క్తమైన దొక్కక్క ప్రశబ్దమే వ్యవహారమున నున్నది. అప్పకవి సంయుతాసంయుతప్రాసలో క్తప్రశబ్దమును సంగ్రహించెను. యతిలో ననంతుఁడు చెప్పియుండఁగా అప్పకవి యేల యుపేక్షించెనో?

ఐకార వడిగల ప్రయోగము లీ క్రిందిపి గానవచ్చెడు—

సీ. వినవయ్య కృతవీర్యుఁడను జనపతి.....

కృతవీర్య ధనమెల్లఁ + గ్కప్తినేసి (భారత-ఆది-7-138)

సీ. మృతపయోరాశి స + కప్తావధికమైన

చంచత్కుశ ద్వీప జగతిఁజేరి (కాశీ-5-281)

గీ. క్తప్త పట్టాభిషేక మం + గీకరించి (చంపూ రామా-8-165)

ఉ. కేవల భోగయోగ్య పరి + క్కప్తి (ఎఱ్ఱన-హరి-ఉత్తర-4-814)

కృత్రిమాంభో మహ + క్కప్తిభా భాగుర (కశువె వీరరాజ వచన భారత పర్వాంత పద్యము)

ఈ ప్రయోగములఁబట్టి ఐకార స్వవర్ణముతోఁ గూడిన క ఖ గ మ లు క్తవర్ణముతో యతిమైత్రీ నందునని యేర్పడుచున్నది. అప్పకవికిఁగాని మఱి

లాక్షణికునికిఁకాని యధునాతన పరిశోధకులకుఁగాని యీ ప్రయోగములం దొక దియు గోచరము గాకుండుట వింతగా నున్నదనవలె.

ఏకార్థక యతి—

అ-ఎ-ఏ-లు తెలుగున ఏకార్థకములు-క్రింది ప్రయోగములఁబట్టి వీని కుభయయతి చెల్లునని తెలియుచున్నది.

పండ్లెండవ పర్వం, బ కడున్ మేలనఁగ శాంతి + పర్వము వెలయున్
(పర్వంబు + అ: భావ-ఆది-158)

తా, న కడంకన్ హరివచ్చినం జెప్పుచుని + న్దానంగ (న్యసింహ-5-87)

మహనీయ సంయమం + బ మహాధనంబుగా (శృ-శాకుంత-4-112)

ర-లయతి—

అభేద యతిలో ర-లల మైత్రి చెప్పలే దప్పకవి. రలయత చెల్లదని యగ్రాహ్య విరామములలో విమర్శించెను.

రాయంచ కాశ్శఁ దౌ + తకయ మున్ను (వసు-4-25)

రీలాహస్య కళా ప్రసంగముల ను + ద్రేకించి (కాశీ-6-20)

ఇత్యాది రలయతి ప్రయోగములు గానవచ్చెడు.

‘రలయో రభేదః’ అను ప్రమాణముగలదు గాన నిది గ్రాహ్యము.

సంయుక్త విశేషయతి—

(స్నాన శబ్దము.)

సంయుక్త యతినిబట్టి స్నానశబ్దా ద్యక్షతమునకు తకార తకారములు యతి చెల్లును; కాని యీ క్రింది పద్యములలో ‘స్నాకు’ తకారములో యతి గూర్చఁబడ్డది.

దాదాంబువులఁ గృత + స్నాతులై (పండిత-పర్వత-291 పుట)

స్నానమొనర్చి ధౌత పరి + దానముఁగట్టి (హర-237)

స్నానమొనర్చి ధౌత పరి + దానములన్ (రుక్మాంగ-195)

స్నానంబు దీర్చి ధౌతములైన వస్త్రముల్ (మన్యు)

‘స్నా’లో తకారములేదు. స్నానశబ్ద వైకృతము తానము. ప్రకృతిలో లేని తకారము వికృతిలో నున్నది. ‘స్తానము’ అనురీతి నుచ్చారణలో వినఁ బడును. ఉచ్చారణనుబట్టి జ్ఞ కారమునకు తకారమునకు (దద్భవవ్యాజమున కకారమును జెల్లినట్లు) ఈ స్నానశబ్దమునకు తకారముగూడఁ జెల్లునది కాదగు నని యూహింపనగును.

ఋ-రు వడి—

‘ఋ-రి’ పదములు ఋవశిచే జెల్లును, కాని ‘ఋ-రు’ లు చెల్లవు. ఋ రు వడి యేలాక్షణికుడును జెప్పలేదు. ఋకారము ఇకార స్వరగణము లోనిది, ఉకార స్వరసంబంధిగాదు. తెలుగువారి యుచ్చారణలో ఋషి-రుషి యను రీతి వినవచ్చును. ఈ యుచ్చారణనుబట్టి ప్రమాదవశమున గొందఱు ఋ-రు లకును ఉత్వ ఋత్వములకును యతిగాపించిరి.

ఇట్టి ప్రమాదమును వారింపఁదలచియే కావలయు ననంతామాత్యుఁడు రీ విరమముతోఁబాటు రేఫయతయతి నుపదేశించెను.

ఋ-రు వడి, దానింబోలిన ఉత్వ ఋత్వ స్వరవిశిష్ట వ్యంజనయతిగల ప్రయోగములు కొన్ని గ్రంథములలో గానవచ్చుచున్నవి. అందు గొన్ని యీక్రిందఁ జూపఁబడును.

క్రూరార్థ చంద్రాశ్రు + కృత్తోరుబాహులై (భాస్కరరామా-యుద్ధ)
(1448)

సురనది నీచులంబడియు + శృంగములన్ (, , 2527)

రురువర్ణ దేహంబు + ఋగ్వేదమునకు (పండిత-వాద-528పుట)

గృహధర్మ విరతులు + కొనివచ్చి (భోజ-8-27)

పుండరీక నేత్రుని నిజధానువైభవ స + మృద్ధికి (భాగవత-10-ఉ5317)

మ్రొక్కె సౌరాష్ట్ర భూ + భృత్కులాధీశుండు (కవికర్ణ-2-86)

ఇది యప్రశస్తయతితో జేర్పఁదగినదని తోచినను నిందలుకవులు ప్రమాదమునఁ బ్రయోగించినవఁజెల్లునా? ఈ యతి సమ్మతినిగూర్చి పరిశీలింప వలయు.

ఉ-వు యతి...

ఉ-వుల యుచ్చారణ సామ్యమునుబట్టి తెలిసియో తెలియకయో కొందఱు కవులు వీరికి యతిమైత్రి గూర్చిరి. అట్టి ప్రయోగములు గొన్ని చూపఁబడును.

గోవుల గణింప ధాతయును + నోపఁడు (భాగవత 10-ఉ-462)

ఉండి రాముండు కంపుంగ + వులనుగూడి (వేంకటాచల-1-218)

దేవునకు ననుంగు వాడనని + యుత్సుకతన్ (వృషాధిప-98)

ఒక్కని దించి పో + వుటయు భీతిల్లి (నవనాథ-92పుట)

ఓజమై జరయు జా + వున్న దేవుల్లేని (ద్విపద్యభారతము-227పుట)

శ-సప్రాస...

అప్పకవి యుభయప్రాసలో 'ష-స' లకు మాత్రమే మైత్రిని జెప్పినాడు. శసల ప్రాసమైత్రి యప్పకవి సమ్మతముగాదని స్థలాంతరమున నాతడే వ్రాసిన యీ క్రిందిపద్యములవలనఁ తెలియవచ్చెడు. (258-259)

'శ స లెఱుగక చదువంగఁ, బొసఁగదు.... ..

సింగంబు సింగిణి సెవమును సెంగోల వీసెడు పసిగొనఁ జేసిరనఁగ
భీష్మసన్నతయని తృతీయోష్మలిపులు, గాని ప్రథమోష్మవర్ణముల్లావు వీనిఁ
దెలియకఠచించి కృతులు దాత్రితలమునఁ బ్రాసభంగంబులై నగుటఁజెందు"

అప్పకవి దీనినిట్లు నిరాకరించినను బ్రాచీన ప్రయోగములు చాలఁగలవు.
కస్తూరి రంగకవి రంగరాట్టందమున శకారప్రాసను జెప్పెను.
భసితంబుఁ జల్లి పో + దశు నెత్తివైచి (పండిత-497 పుట)
ప్రేసియుఁ జీలియున్.....కిశులు భీతిఁజెంది (భా-రామా-యుద్ధ)
సంసార భ్రమ — వంశం బీపరిపాటి (హర 2-111)
కంసునిబాధల—ద, ద్వంశము ! ఎఱ్ఱన హరి-పూర్వ-9-87)
ఏసియు వైచియుఁ గేశా, కేశియు (నన్ని-కుమార-12-169)
నాసాననాంగ దృ + గృహిరోజ (భాగవత-2-158)
బిసరుహగర్భ వ్రాతయును-దశరథరాము బాణము (భీమకవి చాటువు)

సంయుక్త విశేషప్రాస—

సంయుతాక్షర ప్రాసలో సంయుక్తములో నెన్ని హల్లులే క్రమమున జేరియుండునో యన్ని పాదములం దా రీతిగానే ప్రాసస్థానములో నుండవలెనని నియమము. శివకవుల కవితలోఁ బ్రచురముగఁ గతిపయ హల్సామ్యముగల ప్రయోగములు గాననగును.

ఇన్ద్రసుమతి-పువ్వు-సర్వజ్ఞ ఎవ్వడు (శివత త్త్వ-198)
భర్గుండు-తర్గంగా-నుగ్గాడ-మగ్గింతు (నన్ని-కుమార-11-84)
మర్త్యలోకమునకును — కర్తయున్నాడె (బసవ)
లక్షణంబునఁ బంచ - భక్ష్యముల్ (బసవ)

పూర్ణార్థ బిందుప్రాస—

అప్పకవి మతమునఁ బూర్ణబిందుప్రాస సమప్రాసలోనిది. ఖండాఖండ ప్రాసనుబట్టి యర్థబిందుప్రాస యసమప్రాసగావచ్చును. అట్లుగాక-ప్రాసాక్షర

మునకు ముందొకచోఁ బూర్ణబిందువును ఒకచో వర్ణబిందువును నిలుపుట తాత్పర్యముగాదు. దీనిని బూర్ణార్థ బిందుప్రాసయని యర్థాచీనులు పేర్కొనిరి. నన్నిచోట పాల్కురికి సోమనాథాది శివకవు లిట్టి ప్రాస నధికముగ వాడిరి.

పోడిగ నగజ తపశ్శిఖి, మూడు జగంబులను దీప్తముగఁ బరివస బ్రహ్మాండము గాచిన కాంచన, భాండము క్రియదాల్చె దత్తభావాసి
తమై (నన్ని-కుమార-6-157)

ఈ స్థలమందుఁ గొందఱు 'పోడిగ, మూడు' అనురీతిఁ బూర్ణబిందురూపముతోఁ బఠించి సమప్రాసగ సరిపుత్తురు. ప్రాచీనకాలమున 'పోడి, మూడు' అను తెఱఁగున నిండు సున్నయుండి కాలక్రమమునఁ దేలిపోయి యరసున్నలు నిలిచెనందురు.

ఏఁగు—వా, మాంగము-తోఁగిన-వే, దాంగు (నన్ని-కుమార-1-4)
పాండురాంగంబైన పడఁతిగర్భమున పోడిగా వెలుగుచు (బసవ)
'పాడి ద్రచ్చఁగ నిమ్ము నా-తండ్రి కృష్ణ' అను సప్తకవి సంయుతా సంయుత ప్రాసలక్ష్యము దీనింటోలినది.

వర్ణప్రాస—

అప్పకవి ద థ లకు థ థ లకు మాత్రమే యీ ప్రాస చెప్పెను.
క-ఖ, ట-ఠ, డ-ధ, బ-భ లకుఁగూడఁ బ్రయోగములు గానవచ్చెడు.
శ్రీకరమై తగు నీశశి, రేఖాపరిణయము (శశిరేఖ)
కంటకాహిత కంఠ + లుంఠనోద్ధత లీల (కృష్ణరాయ-8-58)
గూఢ వేదాంత....రత్న, రూఢి (పండిత-దీక్షా-52 పుట)
కంటకట్టను...గంభీర పుష్పకా (బసవ)

.....

- 6. యతిభేదముల సంగ్రహ వివరణ - -

1. స్వరయతులు—

1. స్వరమైత్రివళి—

అ-ఆ-ఇ-ఔ—ఇ-ఈ-ఋ-ౠ-ఎ-ఏ—ఉ-ఊ-ఁ-ఌ

ఇంకొక్కొక్క వర్గములోని యక్షరములు తమలోదాము యతిమైత్రి నందును. ఇట్లే మీద నెఱుంగునది.

2. స్వరప్రధానవళి—

అన్పండిగల శబ్దములలో, బరప్రధాన్యచ్ఛనకు యతిమైత్రి గూర్చుట అకుల-వంశాబ్ధి (వంశ + అబ్ధి) - ఇందు సందితోను తరప్రధాన్యస్వరమునకు యతి.

3. లుప్తవిసర్గక స్వరవళి—అకారముమీది విసర్గకు అకారము పరము కాగా వచ్చు ఓకారమునకు అకారముతోయతి.... తమోర్క (తమః + అర్క) అకారమునకు యతి.

4. ఋషళి.... ఋ—ౠ=రి-రీ-రె-రే. (ౠ=వృషసుడి)

5. ఋశ్వసంబంధషళి—ౠ (వృషసుడి) ఇ-ఈ; ఋ-ౠ-ఎ-ఏ.

6. ఋత్వసామ్యషళి-ౠ-ౠ. (కృ-ప్ర)

7. వృద్ధిషళి-వృద్ధిసంధియం దుభయ స్వరమైత్రి

(లోక + ఏక-లోకైక-ఏ-ఐ)

(భక్త + ఓష-భక్తౌష-ఓ-ఔ)

II. వ్యంజనాక్షరయతులు—

8. ప్రాణవిరామము:—హల్లునకు యతిగూర్చుటయందు హల్లునకే కాక దానిమీద యచ్చనకును మైత్రి యుండవలయును.

క-కా-కై - కౌ; -కి-కీ-కృ-కృ-కై-కే; కు-కూ-కౌ-కో మొ॥

9. వర్గజయతులు :-

క ఖ గ ఘ - చ ఛ జ ఝ - ట ఠ డ ఢ - త థ ద ఢ -
ప ఫ బ భ. అనునాసికములు తప్ప దక్కిన నాల్గక్షరము లాయా
వర్గములలో మిత్రములు.

10. దిందుయతులు :-

ంక-జ-ంచ-ఞ - -ంట-ణ - -ంత-న-ంప-మ.

ంక = ంక - ంఖ - ంగ - ంఘ — అని వర్ణాక్షర చతుష్కము గ్రహింప
జలయు, ఇట్లే త్క - నవి.

11. తద్భవవ్యాజ విశ్రామములు - జ్ఞ - న - ణ.
12. విశేషవళి - జ్ఞ - క - ఖ - గ - ఘ.
13. అనుస్వార సంబంధయతి - ంట వర్గము - ంత వర్గము.
14. అనునాసికాక్షరయతి - ంట వర్గ - నః ంత వర్గ - ణ.
15. మువిభక్తియతి - (విభక్తి) ము - పు పు - ఋ - భు.
16. ముకారయతి - (సారారణ) మువర్ణ - పు పు ఋ భు.
17. మవర్ణవిరామము - ంయ - ంర - ంల - ంన - ంశ - ంష - ంస - ంహ - మ.
18. ఋజుయతి - య - హ.
19. ప్రత్యేకయతి - చేతి + అది - చేతియది - స్వరమై తి.
చేతిది - వ్యంజనమై తి
20. భిన్నయతి - ధరియించు - స్వరమై తి; ధరించు - వ్యంజనమై తి
(పెరియతి)
21. ఏకతరయతి - ర - ర — ణ - ణ — (ర - ణ లు
తమలోదాము చెల్లవు)
22. ఆభేదవిరతి - వ - బ; ల - డ; ల - శ.
23. అభేదవర్గయతి - ప - వ - బ - భ - మ.
24. ఈష్మవిశ్రాంతి - శ - వ - స.
25. సరసవళి - అ - య - హ — చ - ఛ - జ - ఝ - శ - ష - స — న - ణ.
26. సంయుక్తయతి - సంయుక్తాక్షరములలో నేదే నొక హల్లునకు మై తి.
ఞ్మ - ణ, వ, మ - (ఏదో యొకటి చెల్లును)
27. అంత్యోష్మ సంధివడి - వాక్ + హరి - వాగ్ధరి - క, హ
28. వికల్ప విరమణము —

అనునాసిక సంధియం దుభయ హల్లునకు యతిమై తి.

సత్ + మతి - సత్మతి - త - న

III. ఉభయ యతులు

యుష్మత్ - ఆజ్ఞ - యుష్మదాజ్ఞ - మున్నగు అచ్చంధిగల శబ్దములలో
సంధ్యక్షరములో, గేవల స్వరమునకుఁగాని వ్యంజనమునకుఁగాని మై తి
గూర్చునను. ఇట్లే యీ క్రింది యుభయ యతులకు స్వర వ్యంజనోభయ మై తి
చెల్లునని యెఱుఁగునది.

29. యుష్మదస్మ చ్చబ్ధయతుః - యుష్మదాగమనము, అస్మదాజ్ఞ (ద-ఆ)
30. పరరూపయతి—
శకంధు, కర్కంధు, కుద్ధాలాది పరరూపసంధిగతశబ్దములం దుభయవళి.
31. ప్రాదియతి (ప్ర + ఆరంభము) - ప్రారంభము-ఇత్యాది-ప్రాద్యుపసర్గయోగముగల శబ్దములలో నుభయయతి.
32. నిత్యసమాసయతుః (అఖండ విశ్రమములు)
జనార్దన, నారాయణ, కర్ణాటాది నిత్యసమాస శబ్దములం దుభయయతి.
33. దేశ్యనిత్యసమాస విశ్రాంతి—
రూపఱు, క్రచ్చఱు, క్రిక్కిఱియు-ఇత్యాది దేశ్య శబ్దములలో నుభయయతి.
34. నిత్యయతి, .క్రూరకర్ముఱి-దేని-ఏని శబ్దసంధిలో నుభయయతి.
35. రాగమ సంధివళి-జవరాఱు (జవ + ఆఱు). రుగాగమ సంధిలో నుభయయతి
36. విభాగవళి-ఏని సంధి-నాఱుగేసి-ఉభయ యతి.
37. నామాఖండ విశ్రమములు - అన్నాది సంధియం దుభయయతి—
రామన్న, సీతమ్మ ఇత్యాదులు.
38. పంచమీవిభక్తి విరామము - రాముని కన్న, రామునికంటె (రామునికి + అన్న, అంటె-అని భేదము.
39. కాకు స్వరవళి - దూరాహ్వనాదులందలి తుది దీర్ఘాక్షరమున కుభయయతి రామాః - మ. ఆ.
40. పుతయుగ విశ్రమములు-పాదాది యతిస్థానములలోఁ బుతస్వరమైత్రీ రా, వే రముప + తి.

IV. ప్రాసయతి :—

41. గీత సీసపద్యములందు యతికి మాఱు ప్రాసమైత్రీ గూర్చుట.

7. ప్రాసభేదముల సంగ్రహ వివరణ

1. అర్థబిందు సమప్రాస-వీక-తాకి (అరసున్న ప్రాస)
2. పూర్ణబిందు సమప్రాస-పొందు-బృంద-ఇందీ-నందన
3. ఖండాఖండ ప్రాస-బోటి, పాట, తీగ, నాగ
(అరసున్న కలిగిన యరసున్న లేని యక్షరములకుఁ బ్రాస)
4. సంయుతాక్షర ప్రాస-గర్గ, భర్గ (ప్రాసలో సంయుక్తాక్షరము)
5. సంయుతా సంయుత ప్రాస—
క్రారవడి కలిగిన సంయుక్తాక్షరముతో క్రారవడిలేని
వర్ణమునకుఁ బ్రాస, శ్రీకర-ఈక్రియ
6. రేఫయుత ప్రాస-క్రారవడి ప్రాస-శ్రీ కౌముడి వాక్రువ్య
7. లఘుద్విత్య ప్రాస-విదుచ్చి-అదుచ్చి
(ఇందు సంయుక్త పూర్వాక్షరములు లఘువులు)
8. వికల్పప్రాస-దిజ్మహిత-యుగ్మ
(అనునాసిక వికల్పసంధ్యక్షరమునకుఁ బ్రాస)
9. ఉభయప్రాస-న-ణలకు, స-ష లకుఁ బ్రాస
ప్రాణ, దాన, వసుధ, విషమ
10. అనునాసిక ప్రాస-తమ్ములు-భక్తిమ్మురసంహర
భక్తిన్ + ముర-ఇందలి ద్రితము నిందుపగును. (భక్తింముర)
11. ప్రాసమైత్రి ప్రాస-మ్మ-ంబ లకు బ్రాస
12. ప్రాస వైరము-ర-ఱ లకుఁ బ్రాస చెల్లదు.
13. స్వవర్గజప్రాస-థ ధ; ద,ధ లకుఁ బ్రాస
14. ఋప్రాస-ఋ-ర లకుఁ బ్రాస, ఆ ఋషి....చీరలు.
15. లఘు యకారప్రాస-ఆ యజుఁడు, శాయి.
(ఆ + అజు-ఆ యజు-ఇందలి యకారము లఘువు)
16. అభేద ప్రాస-ల-ళ లకు, ల-డ లకుఁ బ్రాస
17. సందిగత ప్రాస సంధ్యక్షరమునకు సమప్రాస.
సింగము-వ, చెప్పంగుంతి (వచ్చెను + కుంతి)

8. య తు ల ప ట్టి క

భీమన

కవిజనాశ్రయము

10.

1. స్వరయతి

అనంతుని

చందోదర్పణము

24.

1. స్వరయతి

2. గూఢ స్వరయతి

3. రీ విరమము

4. ఋతార స్వరూపయతి

5. శృకారయతి

2. వర్గయతి

3. బిందు యతి

6. వర్గయతి

7. అనుస్వారయతి

8. తద్భవ వ్యాజయతి

చిత్రకవి పెద్దన

లక్షణసార సంగ్రహము.

27.

1. స్వరయతి

2. రివడి

3. ఋవడి

4. వృద్ధియతి

5. వర్గపడి

6. అనుస్వారయతి

7. జ్ఞాపడి

అప్పకవీయము.

41

1. స్వరమైత్రి పడి

2. స్వర ప్రదానపడి

3. లుప్త విస్వర్గక స్వరపడి

4. ఋపతి

5. ఋత్వ సంబంధపతి

6. ఋత్వ సామ్యపతి

7. వృద్ధిపతి

8. ప్రాణి విరామము

9. వర్గయతి

10. బిందుయతి

11. తద్భవ వ్యాజయతి

12. విశేషపడి

13. అనుస్వార సంబంధయతి

14. అనునాసికాక్షరయతి

4. పోలిక పడి	9. పోలికపడి	8. పోలిక యతి	15. మువిభక్తి యతి
		9. చక్కటి యతి	16. ముతారయతి
	10. మకారయతి	10. మాపడి	17. మవర్ణ విరామము
			18. ఋజుయతి
			19. ప్రత్యేయతి
5. ఎక్కటి పడి	11. భిన్నయతి	11. భిన్నయతి	20. భిన్నయతి
	12. ఎక్కటి పడి	12. ఎక్కటి యతి	21. ఏకతరయతి
	13. అభేదవిరతి	13. అభేద యతి	22. అభేద విరతి
			23. అభేదవర్ణయతి
6. సరసపడి	14. సరసయతి	14. సరసయతి	24. ఊష్ణ విశ్రాంతి
7. సంయుక్త యతి	15. సంయుక్త యతి	15. సంయుక్త యతి	25. సరసపడి
	16. వికల్పయతి	16. వికల్పయతి	26. సంయుక్తయతి
	17. యుక్త వికల్పయతి	16. వికల్పయతి	27. అంత్యోష్ణ సందిపడి
	18. రేఫయుత యతి		28. వికల్ప విరమణము
8. పాశ్చిమయతి	19. ప్రాచీయతి	17. ఉభయ యతి	29. యుష్ణదస్మచ్ఛబ్ద యతి
	20. నిత్యసమాస యతి	18. శకంధ్యాది యతి	30. పరరూపయతి
		19. ప్రాచీయతి	31. ప్రాచీయతి
		20. నిత్యసమాస యతి	32. నిత్యసమాసయతి
		21. ఆదేశయతి	
		22. దేశీయ యతి	33. దేశ్య నిత్యసమాసయతి

21. నిత్యయతి

34. నిత్యయతి

22. విభాగయతి

23. విభాగయతి

36. విభాగవళి

23. ప్రభునామాంత యతి

24. ప్రభుయతి

37. నామాఖండ విశ్రమము

9. వృత్తయతి

24. కాకుస్వరయతి

25. కాకుస్వరయతి

38. పంచమీవిభక్తి యతి

39. కాకు స్వరవడి

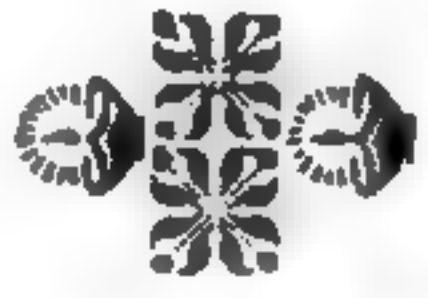
10. అఖండపడి

26. వృత్తయతి

40. వృత్తయగ విశ్రమము

41. ప్రాసయతి

ఇందు అప్సరకవీయములోని యతిభేదములు భీమనాదులు చెప్పిన యతిభేదములతోఁ బోల్చి చూపఁబడినవి.



9. ప్రాసభేదముల పట్టిక

అప్సకవి	అనంతామాత్యుడు (చందోదర్పణము)
1. అర్థ బిందు సమప్రాస 2. పూర్ణబిందు సమప్రాస 3. సంయుతాక్షర ప్రాస	సమప్రాస (1)
4. భండాభంధ ప్రాస 5. సంయుతాసంయుత ప్రాస	అర్థబిందు ప్రాస (9) { త్రిప్రాస, ఉభయ ప్రాస (10) సంయుతప్రాస (11)
6. రేఫయుత ప్రాస 7. లఘు ద్విత్వప్రాస 8. వికల్ప ప్రాస 9. ఉభయ ప్రాస	సమలఘు ప్రాస (6) వికల్ప ప్రాస (7) ప్రాచి ప్రాస (5)
10. అనునాసిక ప్రాస
11. ప్రాసమైత్రి ప్రాస 12. అభేద ప్రాస	ప్రాసమైత్రి ప్రాస (2)
12. ప్రాస వైరము 13. స్వవర్గజ ప్రాస 14. ఋ ప్రాస 15. లఘు యకార ప్రాస ఋ ప్రాస (3)
17. సందిగత ప్రాస	{ సందిగత ప్రాస (12) మిందు ప్రాస (8)

ఇందు అనంతాప్సకవులు చెప్పిన ప్రాసభేదములు పోల్చి చూపబడినవి.

*10. అప్పకవి ఉదాహరించిన గ్రంథములు

ఆదర్శబాదార్యుని విరాటపర్వము

అనంతని చందము

(చందోదర్శణము)

అష్టమహిషీ కల్యాణము

అది పురాణము

ఆముక్తమాల్యద (విష్ణుచిత్రియము)

ఉత్తర హరివంశము

కవికర్ణ రసాయనము

కవిజన్మాశ్రయము

కళాపూర్ణోదయము

కాశహస్తి మాహాత్మ్యము

కావ్యచింతామణి

కావ్యాలంకార చూడామణి

కాశీఖండము

కాకుత్స్థవిజయము

కూర్మపురాణము

చంద్రికా పరిణయము

చమత్కార మంజరి

చమత్కార రామాయణము

చారుధేష్ట చరిత్రము

చిత్రభారతము

జై మిని భారతము

త్రైశంక వోపాఖ్యానము

దేవకీనందన శతకము

దేవీ విజయము

నృసింహ పురాణము

భాస్కర రామాయణము

భాస్కర శతకము

మధుసేనము

మనుచరిత్రము

మరుస్పందన శతకము

రంగనాథ రామాయణము

రామచ పాండవీయము

రాజశేఖర చరిత్రము

రామాభ్యుదయము

రుక్మాంగద చరిత్ర

వజ్రపంజర శతకము

వరాహ పురాణము

వసంత విలాసము

వసుచరిత్ర

వాసిష్ట రామాయణము

విక్రమార్క చరిత్రము

విజయ విలాసము

విజయసేనము

వీధినాటకము

శమంత మణి చరిత్రము

శృంగారషష్ఠము

శేషధర్మము

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము

సర్వలక్షణసార సాగ్రహము

(చిత్రకవి పెద్దన)

సాంబవిలాసము

* ఈ తృతీయాశ్వాసము లోనివి.

నైషధము
పద్మపురాణము
పరమయోగి విలాసము
పారిజాతాపహరణము
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము
భారతము (కవిత్రయము)

సాంబోపాఖ్యానము
సుదక్షిణాపరిణయము
హరిశ్చంద్రుని కథ
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము
చాటుపద్యములు

* శ్రీ రేకము రామానుజ సూరిచే బరిష్కరింపబడి సూర్యలోక
ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైన యప్పకవీయప్రతిపాఠములు వావిళ్ళవారి ప్రతి
పాఠములు నిందు సంప్రదింపబడెను.



11. అప్పకవీయ భావప్రకాశికలో నుదహరించిన గ్రంథములు

గ్రంథము	గ్రంథ కర్త	సంకేతము
అచ్చ తెనుగు రామాయణము	కూచిమంచి తిమ్మకవి	అచ్చ-రామా
అథర్వణ కారికావళి	అథర్వణాచార్యులు	అథర్వణ
అథర్వణచ్ఛంసము	"	
అనుభవసారము	పాల్కూరికి సోమన	
అప్పకవీయ వివరణము	వేదుల రామశాస్త్రి	
అమరకోశము-గురుబాల	అమరసింహుడు	అమరము గురుబాల
ప్రబోధిక		
సుధావ్యాఖ్య		
అష్టమహిషీకల్యాణము	తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథ	అష్టమహి
అహల్యాసంక్రందనము	సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప	అహల్య
	నాయకుడు	
అహోబల పండితీయము	అహోబల పండితుడు	అహో
అంధవ్యాకిరణ సంహితా	వజ్జుల చినసీతారామస్వామి	
సర్వస్వము	శాస్త్రి	
అంధశబ్ద చింతామణి	నన్నయ భట్టు	చింతామణి
ఆనంద రంగరాట్టందము	కస్తూరిరంగకవి	రంగ
ఆముక్తమాల్యద	కృష్ణరాయలు	ఆముక్త
ఉత్తర రామాయణము	కంకంటి పాపరాజు	కంకంటి- ఉ-రా
ఉత్తర హరివంశము	నాచన సోమన	ఉ-హరి
కళాపూర్ణోదయము	పింగళి సూరన	కళా
కవికర్ణ రసాయనము	సంకుసాల నృసింహకవి	కవికర్ణ
కవిచింతామణి (అముక్త)*	తాతంభట్టు	
కవిజన సంజీవని	మద్దరాజు రామన	
కవిజనాశ్రయము	వేములవాడ భీమకవి	కవిజన, భీమ
(భీమన చందము)		
కవిరాజ మనోరంజనము	కనుపర్తి అబ్బయ	కవిరాజ
కవిసంశయ విచ్ఛేదము	అడిదము సూరన	కవిసంశయ
కాళహస్తి మాహాత్మ్యము	ధూర్జటి	కాళ-మా

* అముక్తము.

గ్రంథము	గ్రంథకర్త	సంకేతము
కాశహస్తీశ్వర శతకము	ధూర్జటి	
కాశింది కన్యాపరిణయము	అహోబిల పండితుడు	కాశింది
కావ్యాదర్శము	దండి	
కావ్యలంకార చూడామణి	విన్నకోట పెద్దన	కావ్య - చూడా
కాశీఖండము	శ్రీనాథుడు	కాశీ
కుమారసంభవము	నన్నిచోడుడు	నన్ని - కుమార
కృష్ణరాయ విజయము	కుమార ధూర్జటి	కృష్ణరాయ
క్రీడాభిరామము	శ్రీనాథుడు	క్రీడా
గరళపురీచందము (అముద్ర)	నైషధము తిమ్మయి	గరళపురి
చంద్రరేఖా విలాపము	కూచిమంచి జగ్గనపే	చంద్రరేఖ
చంద్రికా పరిణయము	మాధవరాయలు	చంద్రిక
చంపూరామాయణము	ఋగ్వేదకవి వేంకటా చలపతి	చంపూ రామా
చందోదర్శనము (అనంతుని చందము)	అనంతామాత్యుడు	చందో
జైమిని భారతము	పిల్లమఱ్ఱి పినవీరన	జైమిని
తత్సమచంద్రిక	సన్నిధానము సూర్య నారాయణశాస్త్రి	
తెలుగుభాషలో చందోరీతులు	రావూరి దొరసామి శర్మ	చందోరీతులు
త్రిపురాంతకోదాహరణము	పాల్కురికి సోమన	
దశకుమార చరిత్ర	కేతన	దశకుమార
దశావతార చరిత్ర	ధరణిదేవుల రామమంత్రి	దశావ
ద్విపద భారతము		
నరసభూపాలీయము	మూర్తికవి	నరస
నవనాథ చరిత్ర	గౌరన	నవనాథ
నానార్థ రత్నమాల (సంస్కృతము)		
నిరంకుశోపాఖ్యానము	కందుకూరి దుద్రకవి	నిరంకుశ
నిర్వచనోత్తర రామాయణము	తిక్కన	నిర్వచ - రామా
నృసింహ పురాణము	ఎఱ్ఱన	నృసింహ
నైషధము	శ్రీనాథుడు	శృం - నై
పంచతంత్రము	దూబగుంట నారాయణకవి	పంచ

గ్రంథము	గ్రంథకర్త	సంకేతము
పండితారాధ్య చరిత్ర	పాల్కురికి సోమన	పండిత
పద్మపురాణము	మడికి సింగన	పద్మ
పల్నాటి వీరచరిత్ర	శ్రీనాథుడు	పల్నాటి
పాంచాలీ పరిణయము	కాకమాని మూర్తి	పాంచాలి
పాండరంగ మాహాత్యము	తెనాలి రామకృష్ణకవి	పాండు
పాణినియ శిక్ష, సూత్రములు		
పారిశాతాపహరణము	నందితిమ్మన	పారి
పింగళాచార్యచృందము	(సంస్కృతము)	
ప్రబంధరాజము	గణపతిరపు వేంకటకవి	ప్రబంధ
ప్రభావతీ ప్రమృన్నము	పింగళి సూరన	ప్రభావతి
ప్రౌఢవ్యాకిరణము	బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు	ప్రౌఢ
బసవపురాణము	పాల్కురికి సోమన	బసవ
బసవోదాహరణము		
బాలవాక్యరణము	చిన్నయసూరి	బాల
,, గుప్తార్థప్రకాశిక	కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలు	
బాలసరస్వతీయము	బాలసరస్వతి	
బిల్వేశ్వరీయము	కొక్కొండ వేంకటరత్నం పంతులు	బిల్వ
భర్తృహరి సుభాషితములు	వీనుగు లక్ష్మణకవి	
భాగవతము	జమ్మెర పోతన	భాగ
భారతము	కవిత్వయము	భార
భాస్కర రామాయణము	భాస్కరాచులు	భా-రామా
భీమఖండము	శ్రీనాథుడు	భీమ
భోజరాజీయము	అనంతుడు	భోజ
మనుచరిత్ర	అల్లసాని పెద్దన	మను
మత్స్యపురాణము	హరిభట్టు	మత్స్య
మార్కండేయ పురాణము	మారన	మార్క
మొల్ల రామాయణము	మొల్ల	
యయాతి చరిత్ర	పొన్నిగంటి తెలగన	యయాతి
యాప్యరంగలము (తమిళ చృందము)		
యామినీ పూర్ణతిలకావలాసము	చెళ్ళపిళ్ళ నరసకవి	
రంగనాథ రామాయణము	రంగనాథుడు	రంగ-రామా
రసాభరణము	అనంతుడు	రస
రసికజనమనోభిరామము	కూచిమంచి తిమ్మన	రసిక

గ్రంథము	గ్రంథకర్త	సంకేతము
రాజశేఖర చరిత్ర	మాదయగారి మల్లన	రా-శే-చ
రాజశేఖర విలాసము	కూచిమంచి తిమ్మన	రా-శే-వి
రాధికాసాంత్వనము	ముద్దుపకని	రాధిక
రామాభ్యుదయము	అయ్యలరాజు రామభద్రుడు	రామాభ్యు
గుక్మాంగదచరిత్ర	ప్రౌఢకవి మల్లన	దుక్మా
లక్షణదీపిక (అముద్ర)	వార్తాకవి రఘునాథయ్య	
లక్షణశిరోమణి (అముద్ర)	పొత్తపి వేంకటరమణకవి	
లక్షణసారసంగ్రహము	చిత్రకవి పెద్దన	ల-సా-సం
వచనభారతిము	కళువె వీరరాజు	
వరాహపురాణము	నందిమల్లన ముంటసింగయకవులు	వరాహ
వసుచరిత్ర	రామరాజభూషణుడు	వసు
విజయవిలాసము	చేమకూర వేంకటకవి	విజయ
విజ్ఞానేశ్వరీయము	కేతన	విజ్ఞాన
వృత్తరత్నాకరము		
(సంస్కృతక.)		
వృషాధీపశతకము	పాల్కురికి సోమన	వృష
వేంకటాచలమాహాత్మ్యము	తడిగొండ వెంకమ్మ	వేంకట
వైజయంతివిలాసము	సారంగు తమ్మయ	వైజయంతి
వైయాకరణపారిజాతము	వజ్జుల చినసీతారామస్వామి	
	శాస్త్రి	
శతకంఠరామాయణము	మర్దనకవి	శతకంఠ
శబ్దకల్పద్రుమము		
(సంస్కృతనిఘంటువు)		
శబ్దరత్నాకరము	బహుజనపల్లి సీతారామా	శబ్దరత్న
	చాష్యలు	
శశిరేఖాపరిజయము (అముద్ర)	వేంకటరంగకవి	శశిరేఖ
శిష్య తత్వసారము	మల్లికార్జున పండితుడు	శిష్య
శృంగారశకుంతలము	పినవీరన	శృంగ-శా
శ్రీరంగమాహాత్మ్యము	భైరవకవి	శ్రీరంగ
షోడశకుమారచరిత్ర	వెన్నెలకంటి అన్నయ	
సమీరకుమారవిజయము	పుష్పగిరి తిమ్మన	సమీర
స్వలక్షణసారసంగ్రహము	కూచిమంచి తిమ్మన	స్వ-సా-సం
సారంగధర ద్విపద		
సింహాసనదాహ్నితీంశిక	కొఱవి గోపరాజు	సింహ

గ్రంథము	గ్రంథకర్త	సంకేతము
సిద్ధాంతకౌముది		
(సంస్కృతవ్యాకరణము)		
సుకవిజనమనోరంజని (ఆము)	కూచిమంచి వెంకట్రాయకవి	
సుదక్షిణాపరిణయము	తెనాలి అన్నయ	సుదక్షిణ
సుభద్రాపరిణయము	కూచిమంచి జగ్గకవి	సుభద్ర
సులక్షణసారము	లింగమగుంట తిమ్మకవి	సులక్షణ
సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు		సూర్య-ని
హరవిలాసము	శ్రీనాథుడు	హర
హరివంశము	ఎఱ్ఱాపెగ్గడ	హరి
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	శంకరకవి	హరిశ్చంద్ర



కౌముదీ శరదాగమము

(సిద్ధాంత కౌముది పూర్వార్థమునకు

శ్రీ అప్పల జోగన్నశాస్త్రిగారి వివరణము)

కౌముదీ శరదాగమము (తద్దిత భాగము)

శ్రీ అప్పల సోమేశ్వరశర్మగారి వివరణము

శ్రీమద్భాగవతము (వచనము) — 3 భాగములు

శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి

శ్యామశాస్త్రి కీర్తనలు - సంకలనము : శ్రీ భావరాజు నరసింహారావు

ముత్తుస్వామిదీక్షితుల కీర్తనలు

త్యాగరాజు కీర్తనలు — 3 భాగములు

జగచ్చంద్రిక

(శ్రీ భద్దోత్పల దీక్షిత ప్రశ్నశాస్త్రమునకు

విద్వాన్ చింతలపాటి లక్ష్మీ నరసింహశాస్త్రిగారి అనువాదము)

త్రివేణి పబ్లిషర్సు ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మ చి లీ పట్టణము - 521 001

APPAKAVEEYA BHAVAPRAKASIKA

Price : Rs. 20-00